MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03484 1486

# ИОГАНН ШТРАУС

## Том I

ИЗБРАННЫЕ ВАЛЬСЫ В КОНЦЕРТНЫХ ОБРАБОТКАХ

M
35
S847W3

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034841486

# ИОГАНН ШТРАУС

ТОМ I

## ИЗБРАННЫЕ ВАЛЬСЫ В КОНЦЕРТНЫХ ОБРАБОТКАХ

## ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОСТАВЛЕНИЕ
И ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ
К. СОРОКИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА 1966

# ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

На протяжении столетия жизнерадостное искусство И. Штрауса неизменно привлекало внимание не только самых широких слоев любителей музыки, но и многих профессиональных музыкантов. Композиторы и крупнейшие исполнители отдали дань восхищения этому выдающемуся таланту. Еще при жизни венского мастера известные пианисты — включают его вальсы в концертные программы в собственных транскрипциях. К. Таузиг, следуя примеру своего учителя Ф. Листа, создает цикл так называемых «Новых венских вечеров» — как продолжение работы Листа над циклами вальсов Шуберта «Венские вечера». А. Грюнфельд также следует этой традиции. В дальнейшем творчество Штрауса заинтересовывает и следующее поколение пианистов и композиторов.

В предлагаемое собрание транскрипций и обработок вальсов И. Штрауса составитель включил наиболее яркие и ценные в художественном отношении пьесы. Большинство из них издаются в СССР впервые. Всё собрание обработок разделено на два тома. В первом томе помещены обработки, принадлежащие К. Таузигу, А. Грюнфельду и А. Шульц-Эвлеру. В каждом томе даны краткие биографические сведения об авторах транскрипций.

*К. Сорокин*

M
35
S847 W3

# ОТ РЕДАКЦИИ

Иоганн Штраус-младший (1825—1899) — знаменитый австрийский композитор и дирижер; быть может, единственный в истории искусств музыкант, который заслужил право называться подлинным к л а с с и к о м танцевально-бытовых жанров. В музыкальном отношении он являлся, в сущности, гениальным самоучкой. Единственная «консерватория», которой он обязан всеми своими успехами, — это богатейшая школа практического музицирования, повседневная напряженная работа: сначала в оркестре отца — Иоганна Штрауса-старшего (известного композитора, одного из создателей жанра венского вальса), затем — с организованным им самим оркестром. Этот небольшой оркестр он возглавил в 1844 году, став, тем самым, невольным, но грозным конкурентом своего отца. В 40-е годы начинается и напряженная композиторская деятельность Штрауса-сына.

После смерти отца в 1849 году сын стал во главе его большого оркестра, с которым выступал вплоть до 1863 года, после чего передал руководство оркестром своим младшим братьям Иосифу и Эдуарду. Начиная с 50-х годов, Штраус много и с большим успехом гастролировал по разным странам как дирижер, исполняя не только свои собственные произведения, но и многие сочинения крупнейших композиторов мира. Так, в течение многих лет он давал летние концерты в России, в Павловске близ Петербурга, в программу которых включил произведения Глинки, а также ряд еще не исполнявшихся новых сочинений Серова и Чайковского; в 1872 году Штраус выступал в Америке. Все последующие годы Штраус работал, главным образом, как композитор, преимущественно в области театральной музыки.

Иоганну Штраусу принадлежит 477 оркестровых произведений концертно-бытового рода (в основном — вальсы, польки, марши, галопы и т. д.), из которых следует отметить, прежде всего, популярнейшие вальсы «У прекрасного голубого Дуная» и «Жизнь артиста» (1867), «Сказки Венского леса» (1868), «Весенние голоса» (1882); известный «Персидский марш» (1864), а также очень остроумную пьесу „Perpetuum mobile" («Вечное движение» — 1862). Заслуживает внимания его фортепианная фантазия «В русской деревне» — один из отголосков его гастролей в России. Очень значительное внимание Штраус уделил музыкальному театру, явившись одним из создателей жанра венской классической оперетты. Им написано 16 оперетт (из них наиболее значительны «Летучая мышь» — 1874, «Веселая война» — 1881, «Ночь в Венеции» — 1883, «Цыганский барон» — 1885), а также комическая опера «Рыцарь Пасман» (1892) и балет «Золушка», поставленный уже после смерти композитора.

В творчестве Иоганна Штрауса очень своеобразно сплавлены специфические черты венской городской музыкальной культуры (с ее многонациональностью и богатейшими традициями классицизма) и характерные черты романтического музыкального искусства. Его музыка словно рождена дыханием многолюдных улиц и площадей «доброй» старой Вены, напоена ароматами австрийских пейзажей, согрета душевным теплом и мягким юмором. Эта музыка кажется созданьем не отдельного лица, а самих народных масс Австрии. И вместе с тем она пленяет и н д и в и д у а л ь н о с т ь ю выражения, изяществом мелодики и гармонии, колоритностью и мастерством инструментовки. Ей свойствен благородный, подлинно художественный артистизм. Многие мелодии Штрауса стали на его родине в полном смысле слова народными — настолько полно и ярко воплощают они национальный характер австрийского народа. Таковы, например, вальсы «У прекрасного голубого Дуная» и «Сказки Венского леса», ряд номеров из различных оперетт. Но музыка Штрауса снискала любовь не только самых широких слоев публики всех стран мира. Его творчество всегда вызывало и вызывает живейший интерес у всех музыкантов — композиторов и исполнителей, — которым близки и дороги демократические устремления великого венского мастера. Среди тех, кому принадлежат восторженные высказывания об искусстве Штрауса, можно назвать Шумана, Берлиоза, Листа, Бюлова, Брамса и других замечательных деятелей музыкальной культуры.

*Карл (Кароль) Таузиг* — выдающийся польско-немецкий пианист, один из крупнейших виртуозов второй половины XIX века. Чех по происхождению, Таузиг родился в Варшаве 4 ноября 1841 года, умер 17 июля 1871 года в Лейпциге от тифа, не дожив и до 30-летнего возраста. Первоначальное пианистическое воспитание Таузиг получил под руководством своего отца, Алоиза Таузига — известного чешского пианиста и композитора, ученика Тальберга. В 1855 году Таузиг переезжает в Веймар, где совершенствуется в пианистическом искусстве у Листа. В 1859 году в Берлине состоялся первый публичный концерт Таузига, положивший начало целому ряду

его триумфальных выступлений в различных городах Германии и Австрии (с 1859 по 1860 гг. он концертировал в Дрездене, в 1862 г. — в Вене). С 1865 года Таузиг вновь поселился в Берлине, где год спустя основал собственную «Академию высшей фортепианной игры», просуществовавшую до 1870 года.

В 1870 году он посетил Россию, дав концерты в Петербурге и Москве.

Карл Таузиг обладал феноменальными пианистическими способностями. Все современники отмечали его поразительное владение крупной техникой, его изумительное pianissimo. Рубинштейн считал его «непогрешимым», а Лист называл пальцы Таузига «железными». Таузиг широко включал в свои концертные программы этюды Листа и Шопена, тогда еще только завоевывавшие популярность (gis moll-ный этюд последнего вообще нашел в лице Таузига своего первого—после автора—исполнителя). Незаурядно было и композиторское дарование Таузига. Им созданы: симфоническая поэма, концерт для фортепиано с оркестром, ряд фортепианных пьес, среди которых выделяются «Напевы венгерских цыган», и этюд Fis dur. Кроме того, ему принадлежит ряд новых редакций замечательных образцов фортепианной литературы прошлого: „Das Wohltemperirtes Klavier" Баха, этюдов Клементи „Gradus ad Parnassum" и др. Уже после смерти Таузига Г. Эрлих издал его «Ежедневные технические упражнения» («Wie übt man Klavier"). Но более всего известны многочисленные фортепианные обработки и транскрипции Таузига сочинений Шуберта («Военный марш»), Вебера («Приглашение к танцу»), Шумана (песня «Контрабандист»), Вагнера (отрывки из опер) и, особенно, Иоганна Штрауса (большой цикл «Новые венские вечера» — вальсы-каприсы по И. Штраусу, созданные, как своеобразное продолжение листовских «Венских вечеров» на темы вальсов Ф. Шуберта). Ц. Кюи в своих критических статьях отмечал, что таузиговские «арранжировки полны страсти и увлечения».

*Андрей Васильевич Шульц-Эвлер* — известный русско-польский пианист и педагог. Немец по происхождению, он родился в Радоме 30 ноября 1852 года, умер в Варшаве 2 мая 1905 года. Музыкальное образование получил в Варшавском музыкальном институте, где учился по классу фортепиано у Штробля и по классу композиции у Монюшко. Блестяще окончив институт в 1868 году, Шульц-Эвлер начал в нем преподавать, но вскоре оставил педагогику и в течение пятнадцати лет (1869—1884) концертировал по разным городам Польши, Австрии и России. Одно время он пользовался советами Таузига, с которым его сближало тяготение к крупной виртуозной технике. С 1884 по 1886 гг. он был преподавателем Московской филармонии, а с 1888 года и до самой своей смерти вел класс фортепианной игры в Харьковском музыкальном училище, снискав себе славу превосходного педагога и активного музыкально-общественного деятеля (он, в частности, устраивал в Харькове «Шопеновские вечера», знакомя широкие слои публики с произведениями своего гениального земляка).

Как композитор Шульц-Эвлер является автором 52 произведений. Среди них — ряд фортепианных пьес («Русская фантазия» для ф-п с оркестром, концертная фантазия на украинские темы, октавные этюды, вариации «Детские игры» и др.), а также пьесы для скрипки, виолончели и романсы. Заслуживают упоминания три тетради его «Ежедневных упражнений», возникшие, очевидно, не без влияния Таузига. Публикуемые здесь «Арабески» также, вероятно, вдохновлены парафразами Таузига, но вместе с тем представляют собой вполне оригинальное эффектное произведение, несущее на себе яркие черты замечательного мастерства импровизации — редкого дара, которым в совершенстве владел Шульц-Эвлер.

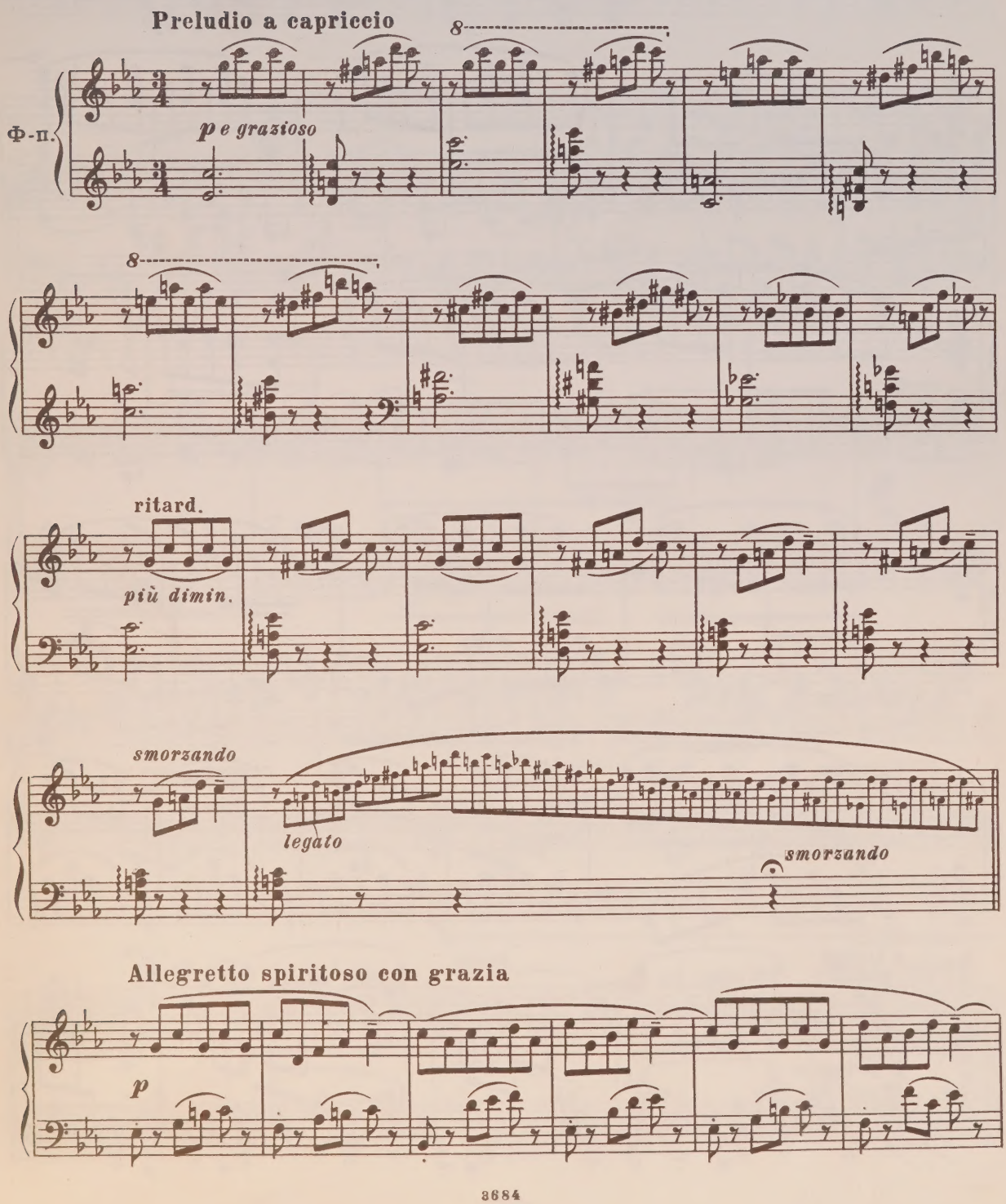
*Альфред Грюнфельд* — немецкий пианист и композитор конца XIX — начала XX века. Родился 4 июля 1852 г. в Праге, умер 4 января 1924 года в Вене. Учился сначала в Пражской консерватории, а затем — у Т. Куллака в Берлине. Бóльшую часть своей жизни прожил в Вене, где одно время был императорским придворным виртуозом, а с 1891 года — профессором Венской консерватории. Много гастролировал в Германии и заграницей (в частности — и в России). Более всего приобрел известность как несравненный исполнитель своих многочисленных фортепианных транскрипций и парафраз на темы И. Штрауса (композитора, в известной мере близкого Грюнфельду по духу). Все они были изданы только после смерти автора. Из прочих сочинений Грюнфельда следует упомянуть пьесы для ф-п (например, «Венгерская фантазия»), романсы, а также комическую оперу „Die Schönen von Fogaras" (1907) и оперетту „Der Lebemann" (1903).

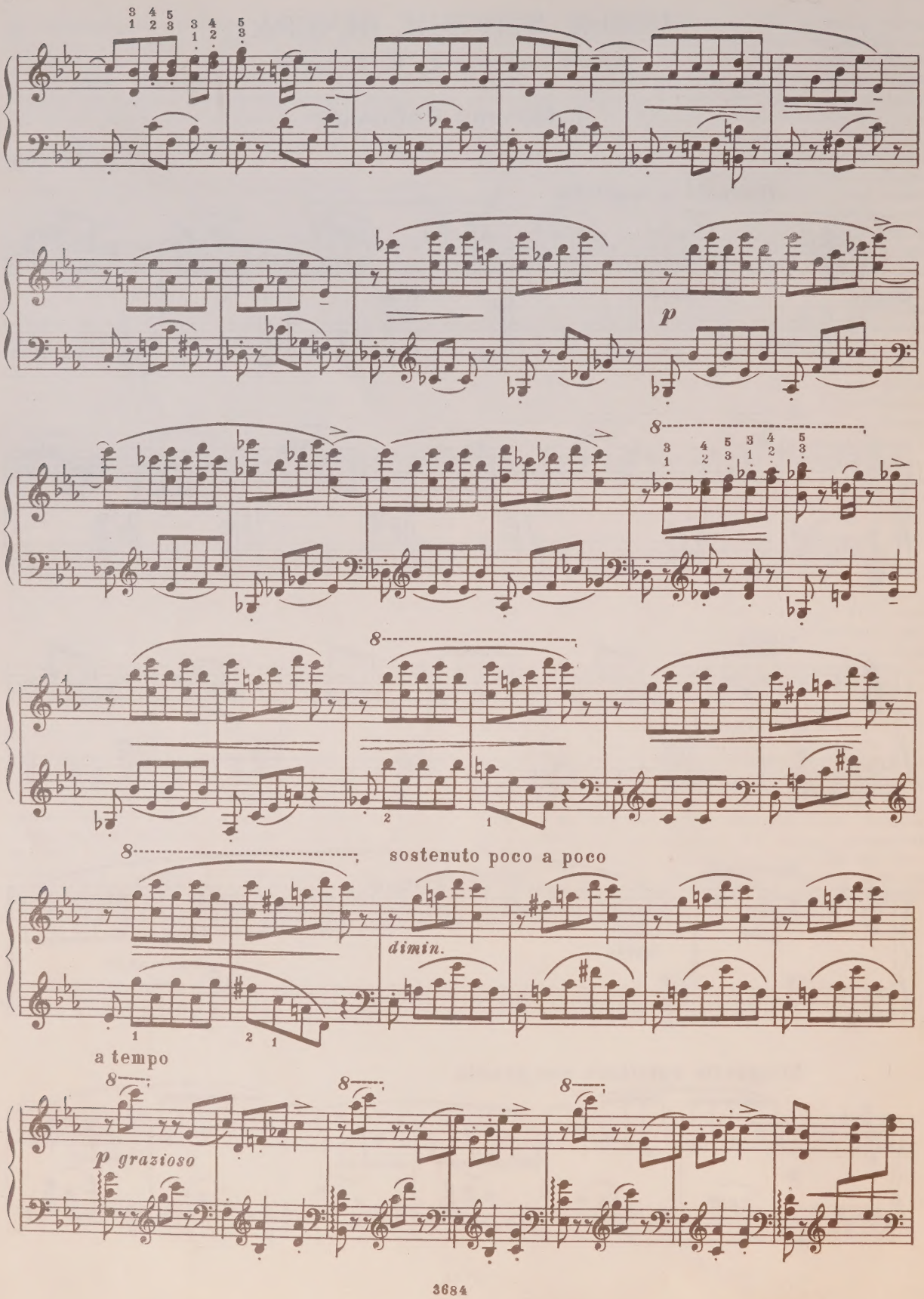
# НОВЫЕ ВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

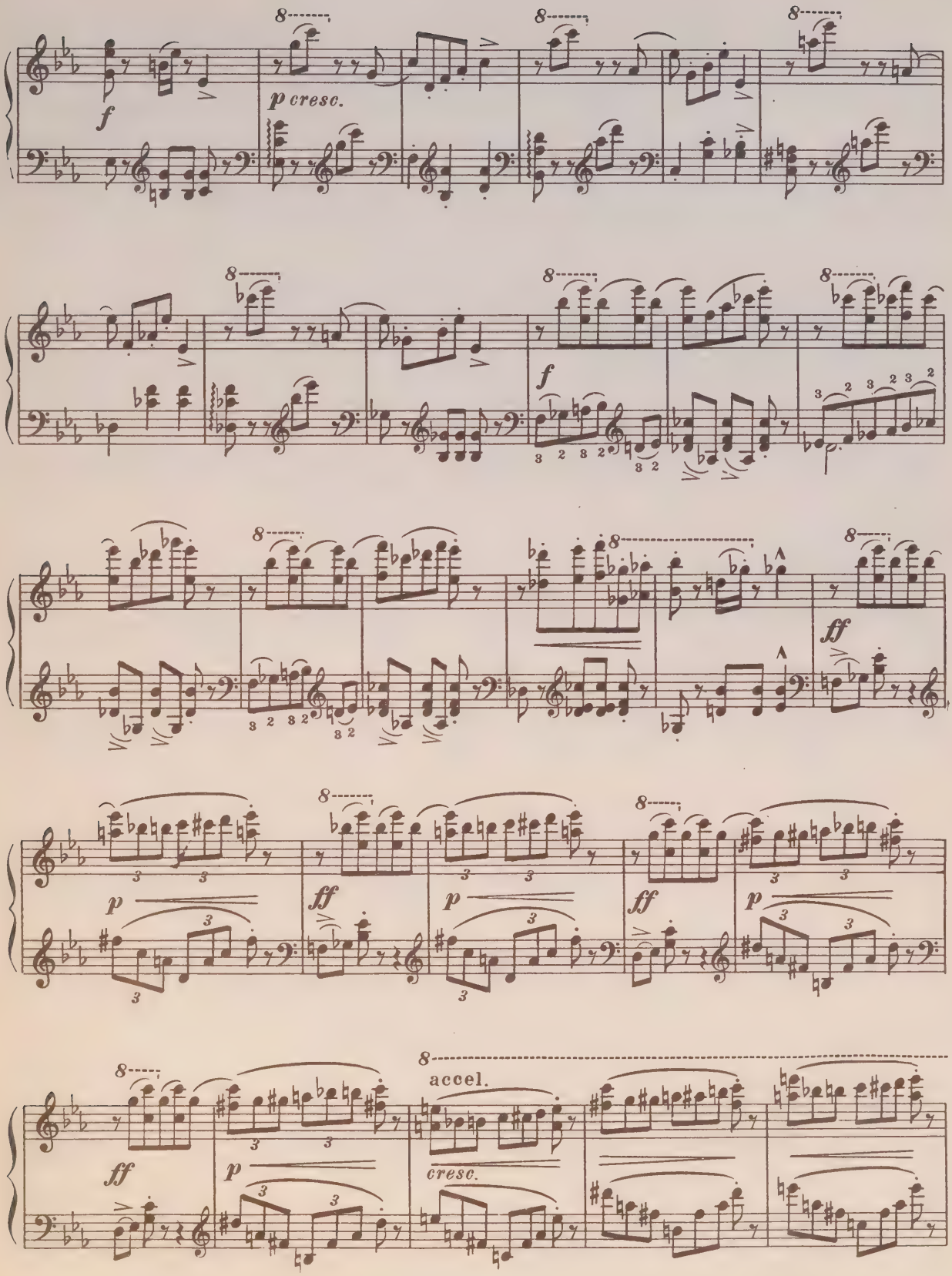
Вальсы-каприсы по И. Штраусу

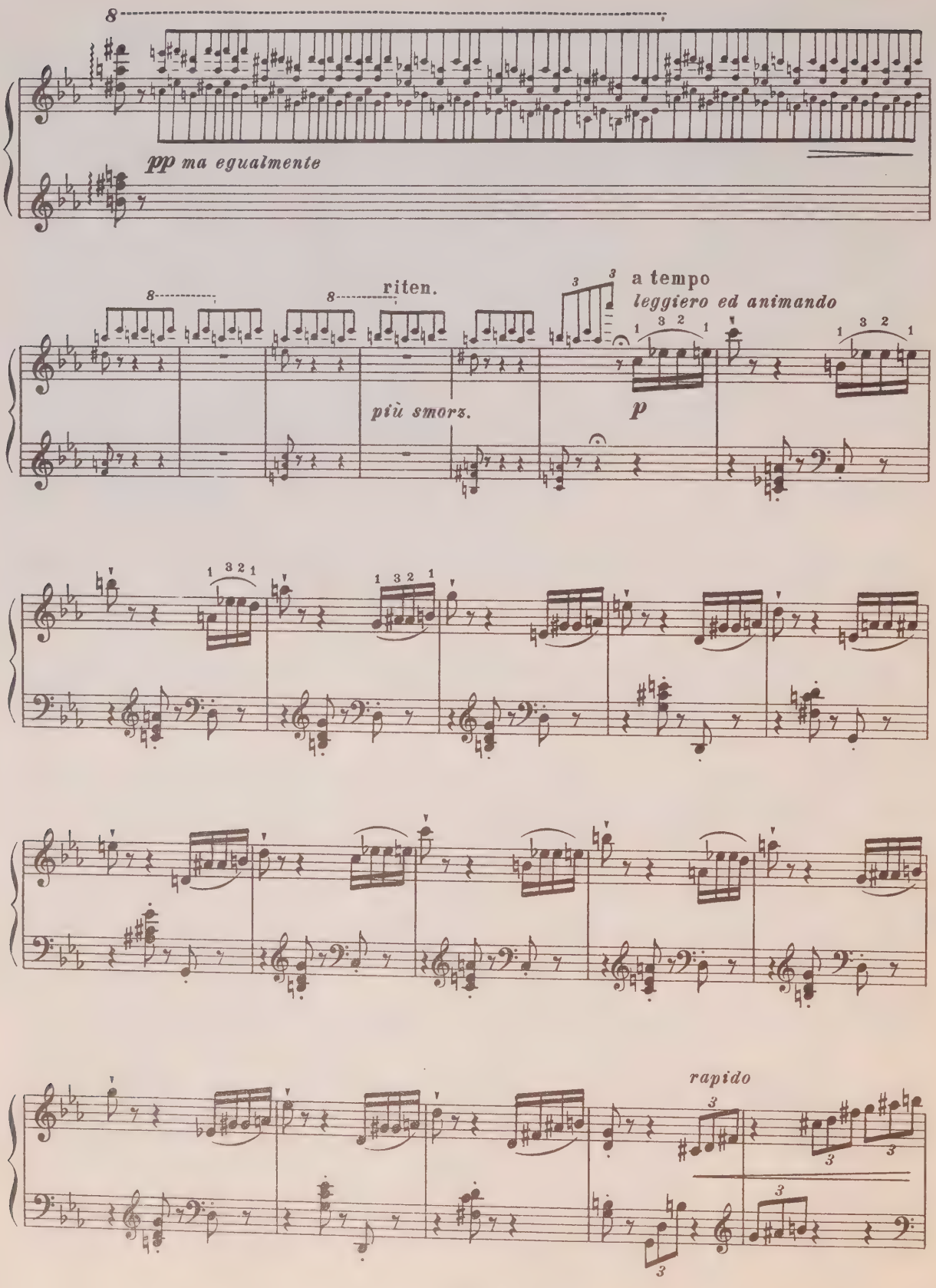
## 1. Ночная бабочка

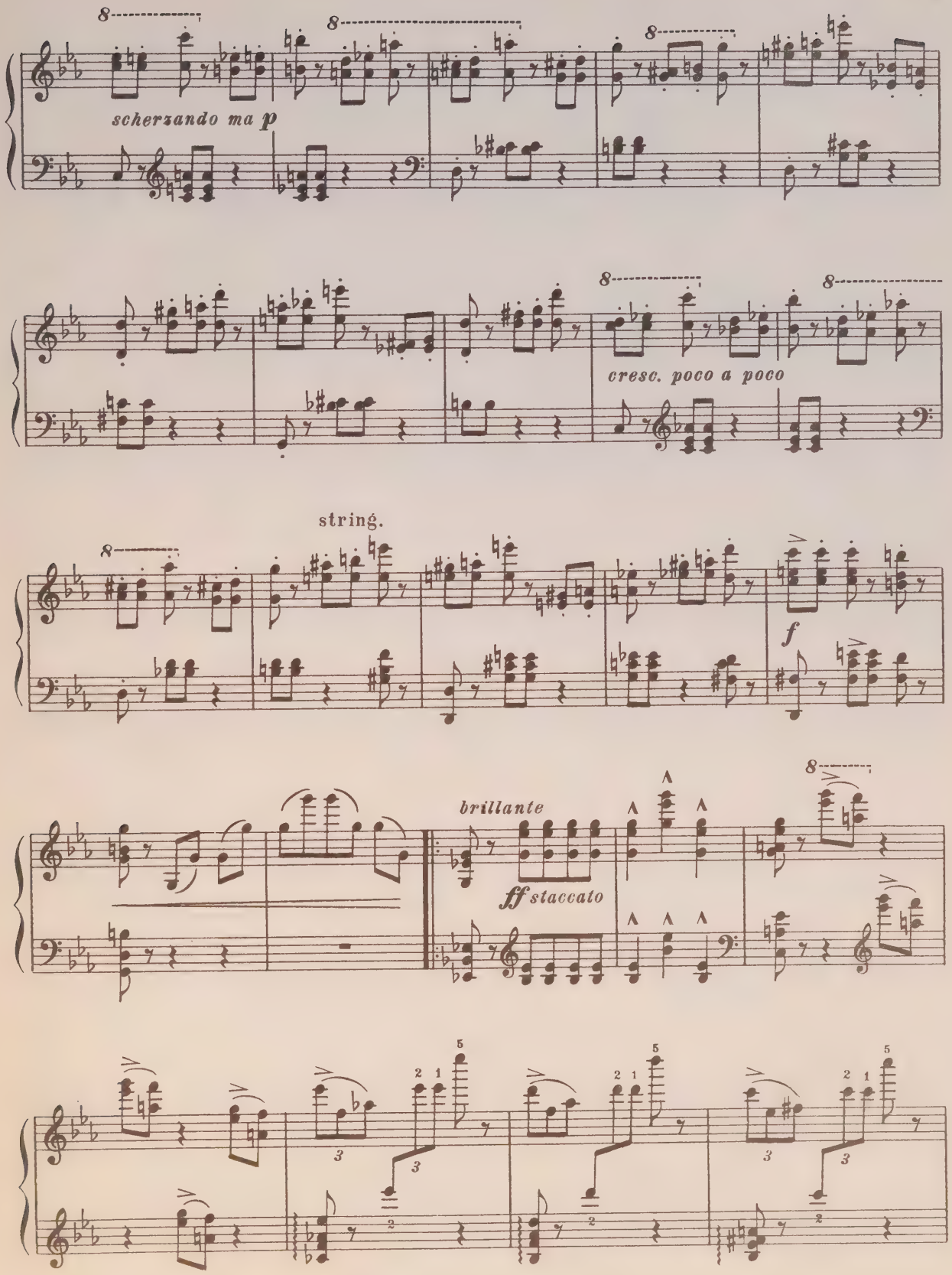
К. ТАУЗИГ

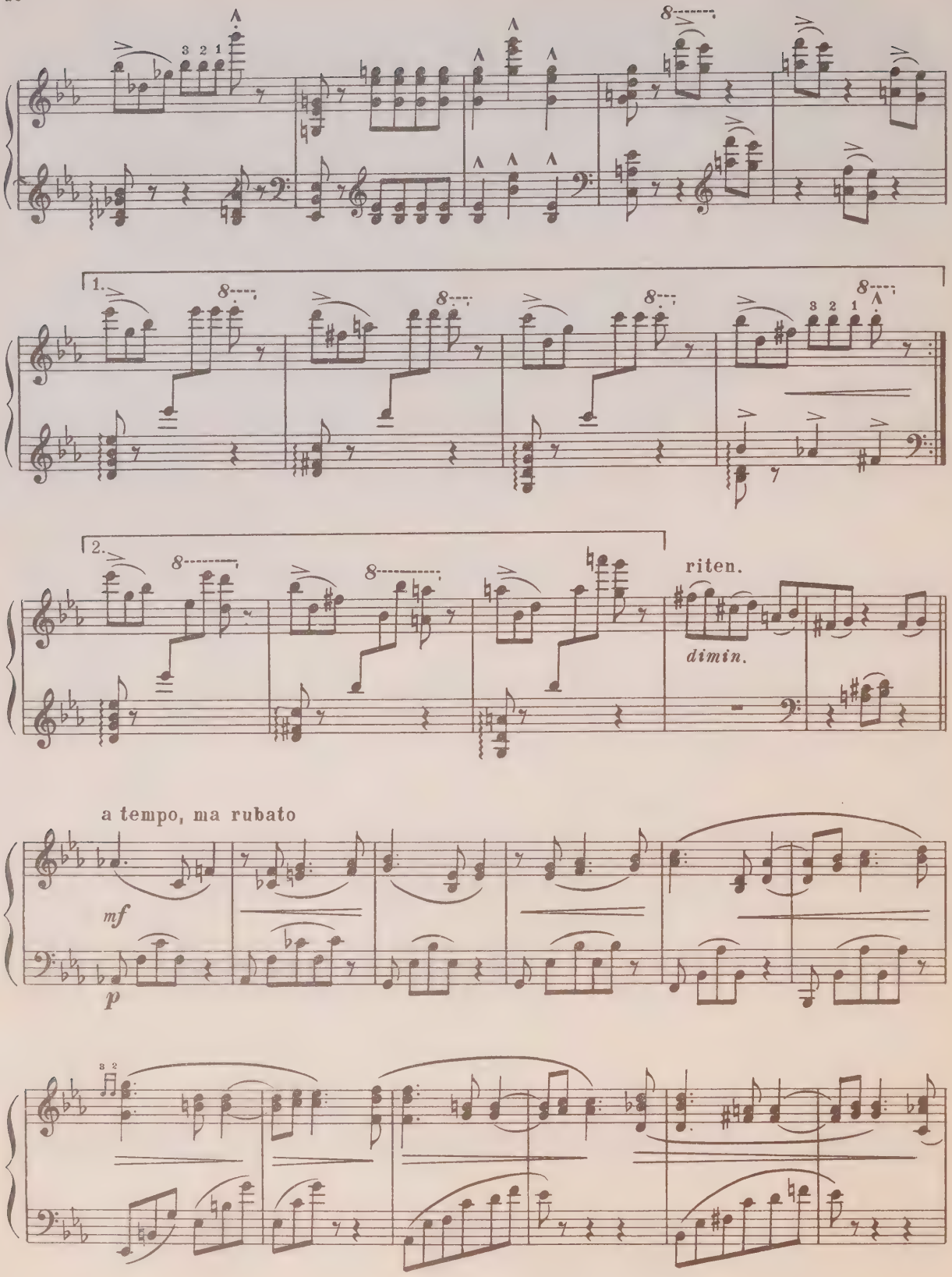


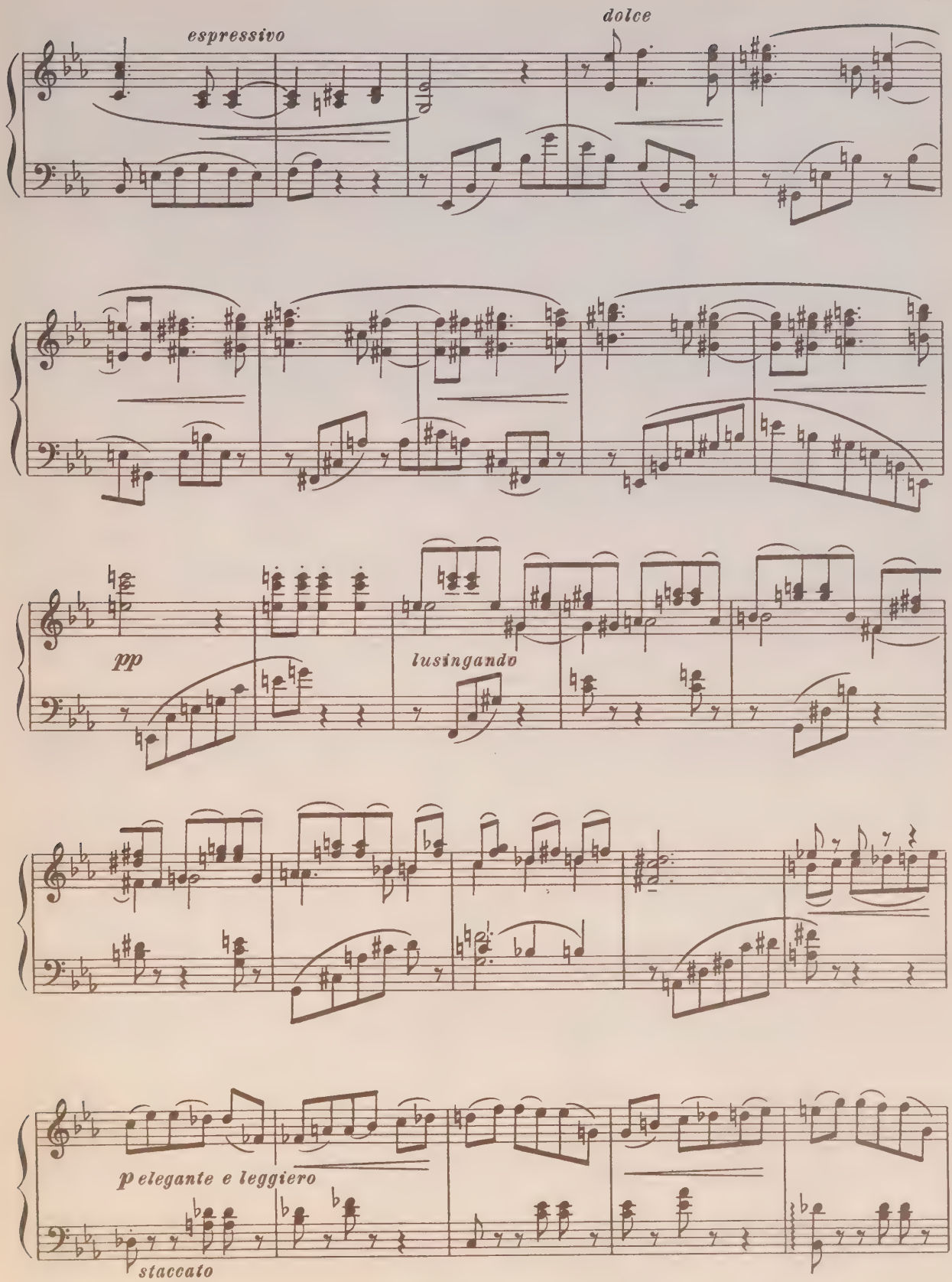

p
8
sostenuto poco a poco
dimin.
a tempo
p grazioso

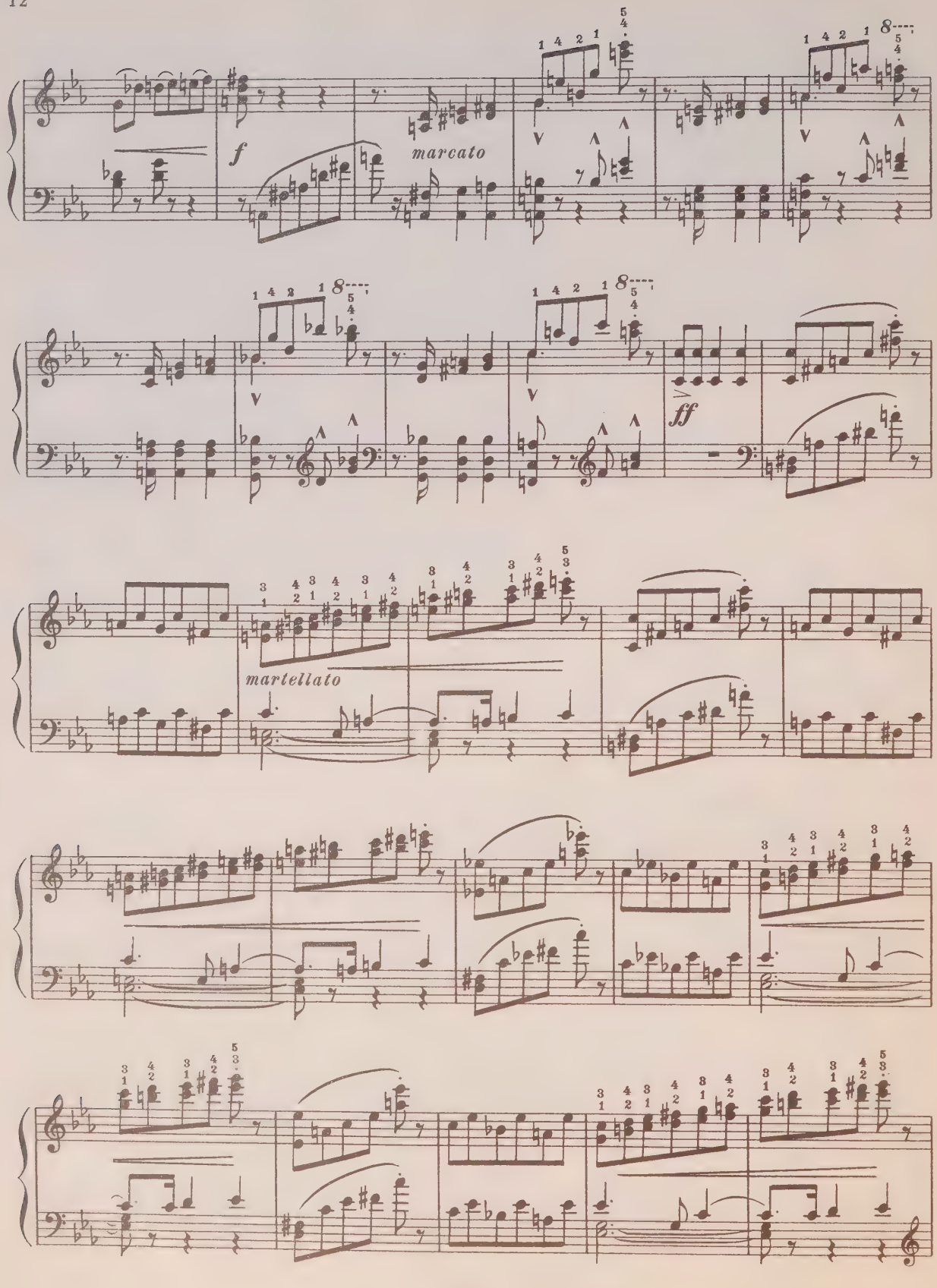

f
p cresc.
f
ff
p
ff
p
ff
p
accel.
cresc.

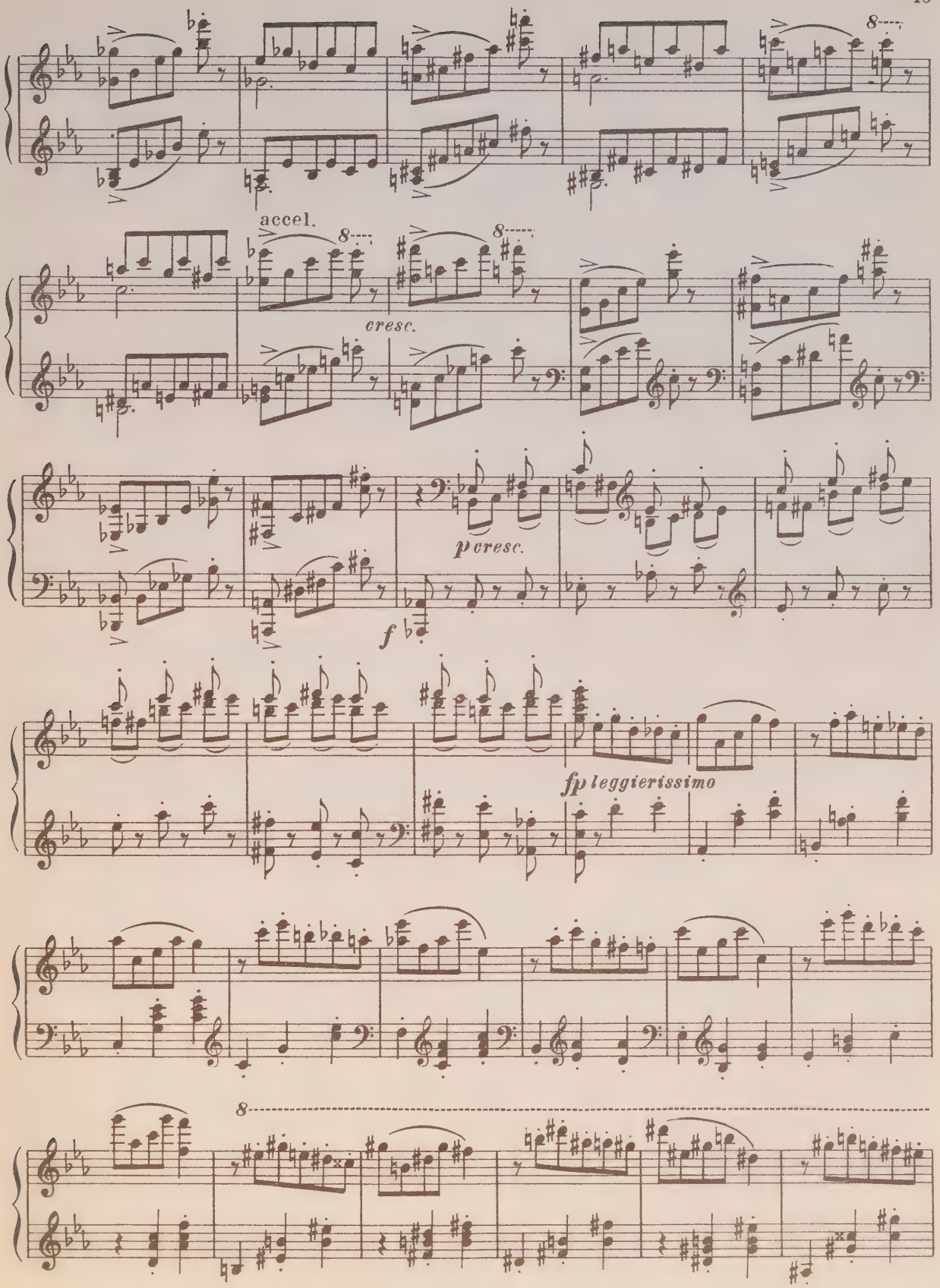

pp ma egualmente
riten.
più smorz.
a tempo
leggiero ed animando
p
rapido

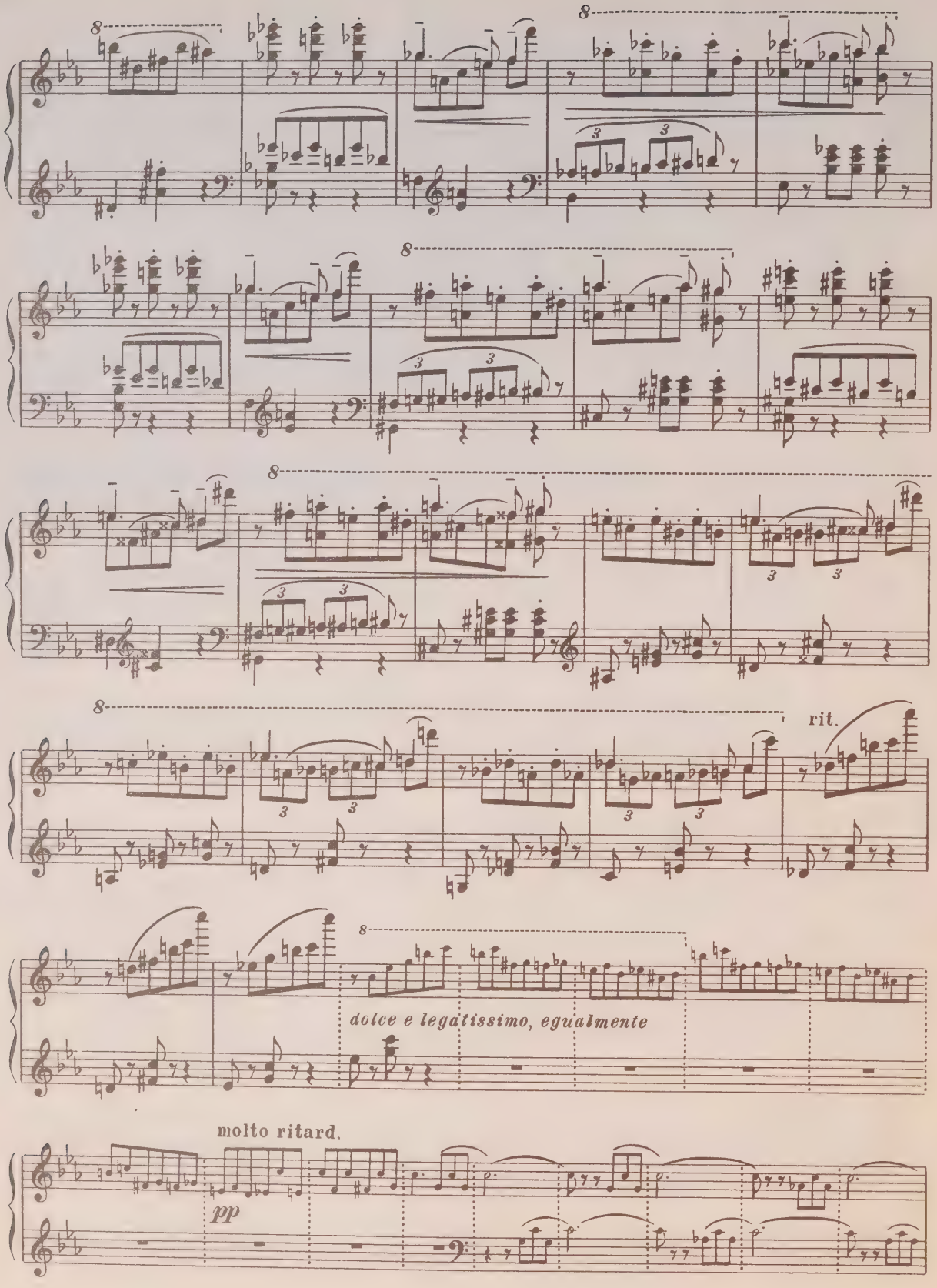

scherzando ma p
cresc. poco a poco
string.
f
brillante
ff staccato

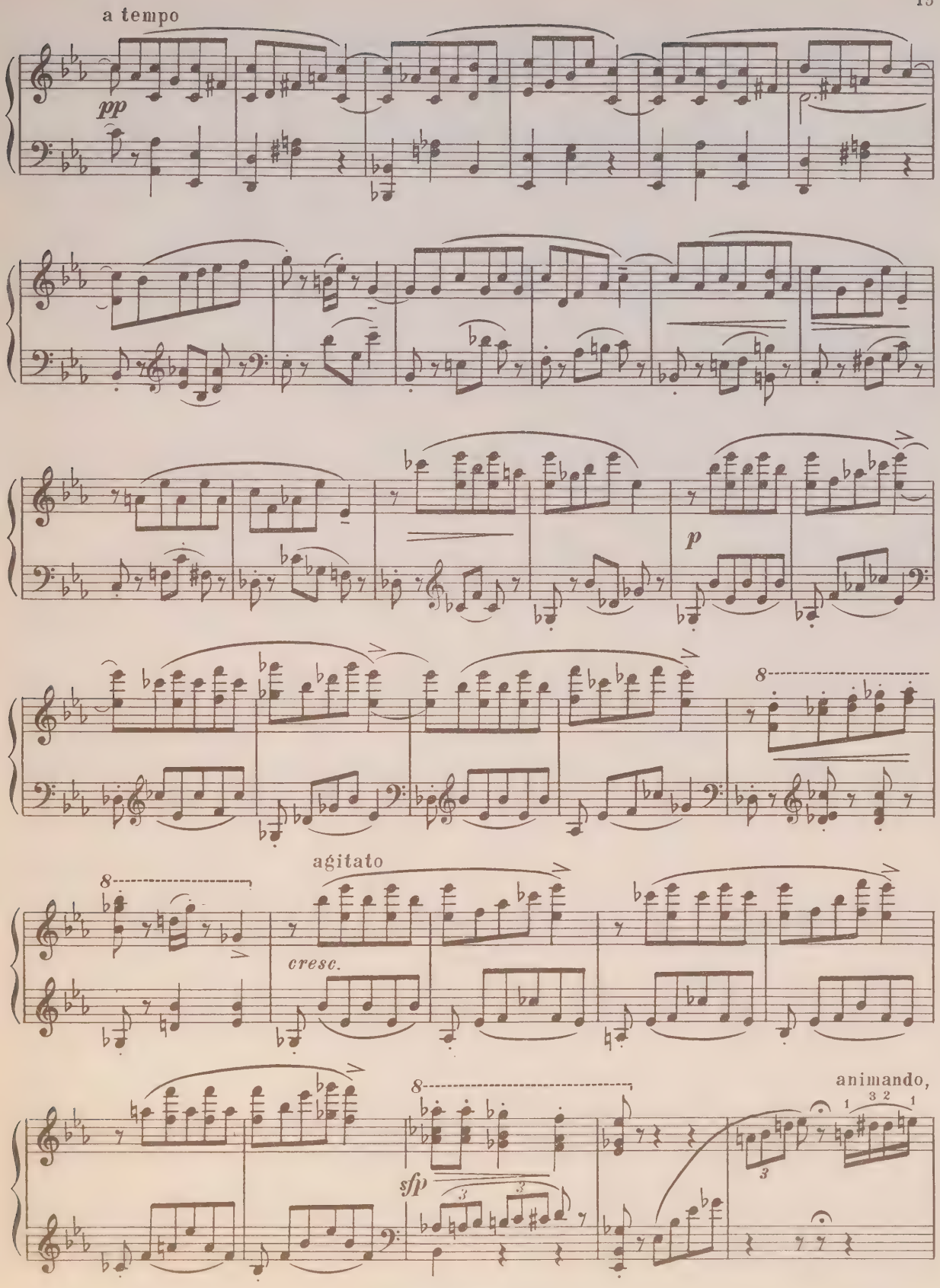

1.
2.
riten.
dimin.
a tempo, ma rubato
mf
p

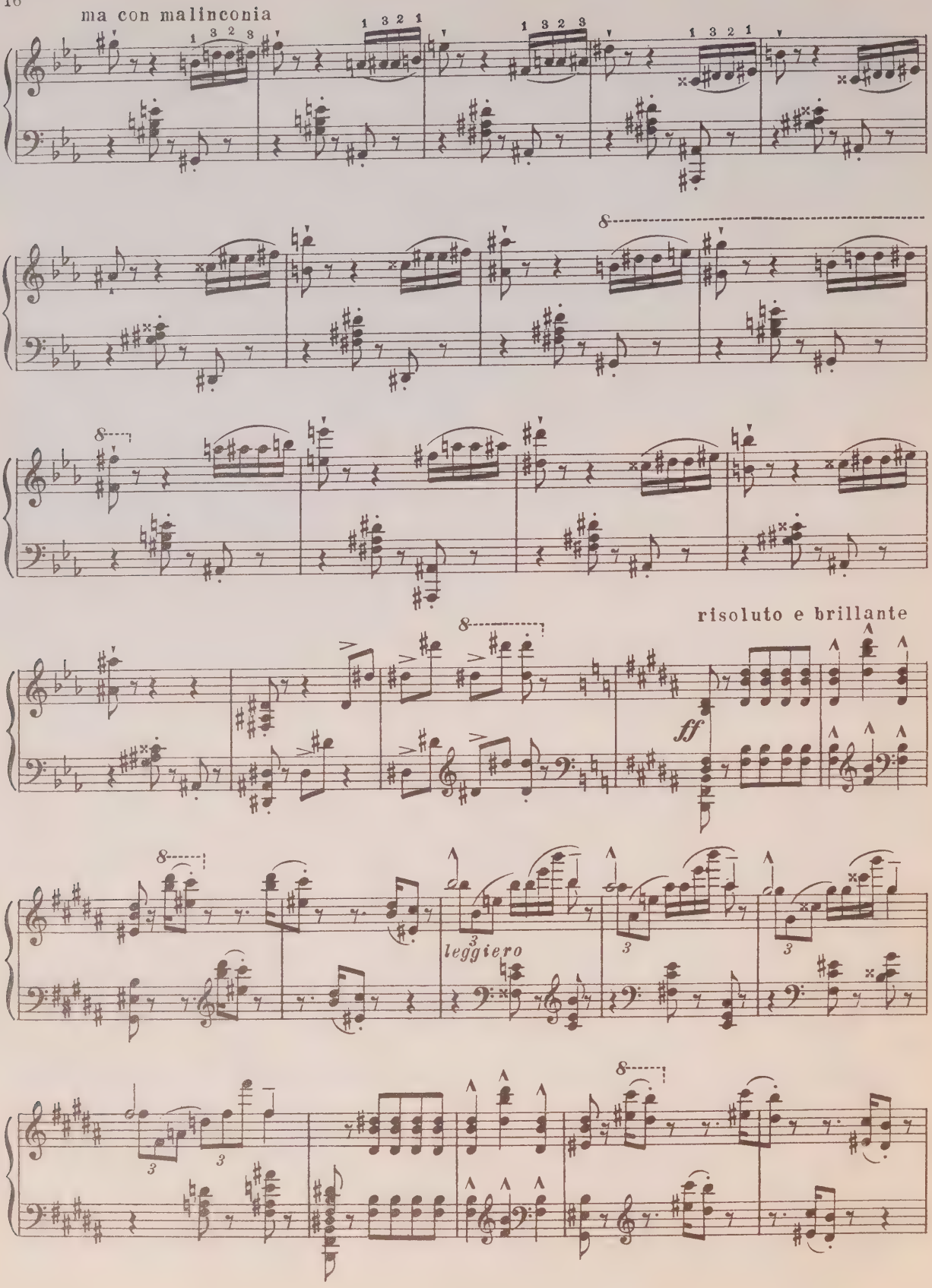

espressivo
dolce
pp
lusingando
p elegante e leggiero
staccato

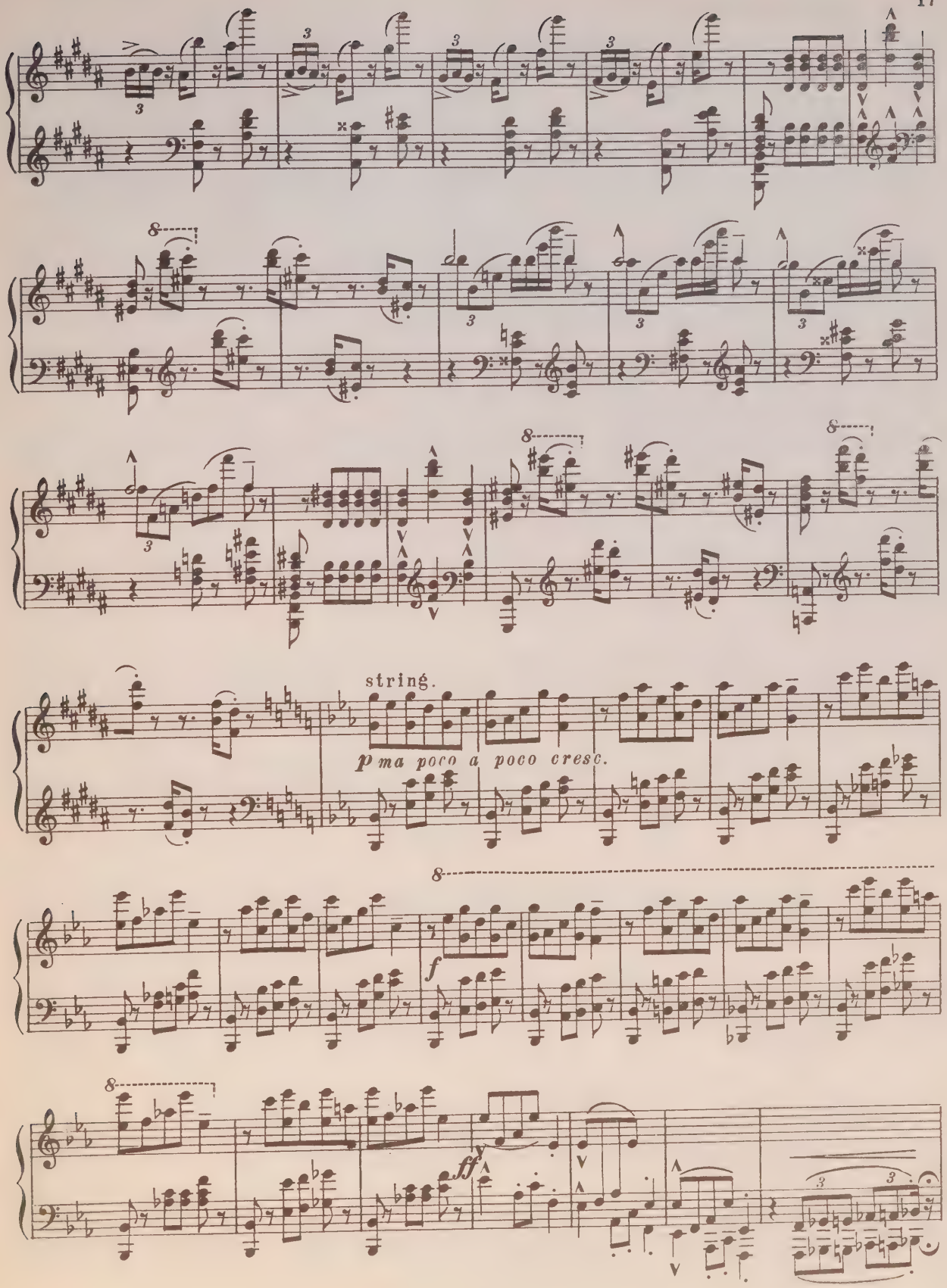

f
marcato
ff
martellato

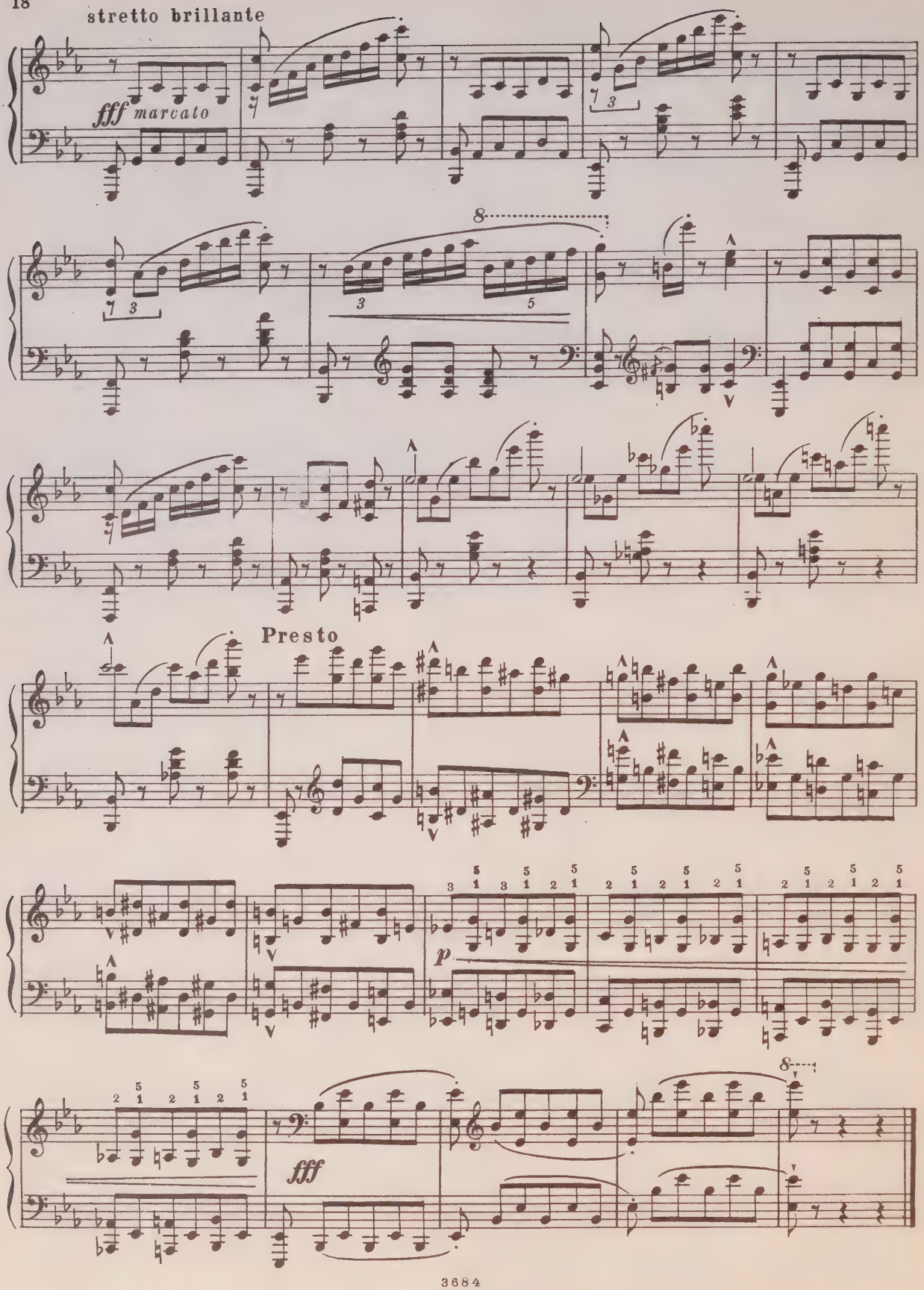

accel.
cresc.
p cresc.
f
fp leggierissimo


rit.
dolce e legatissimo, egualmente
molto ritard.
pp

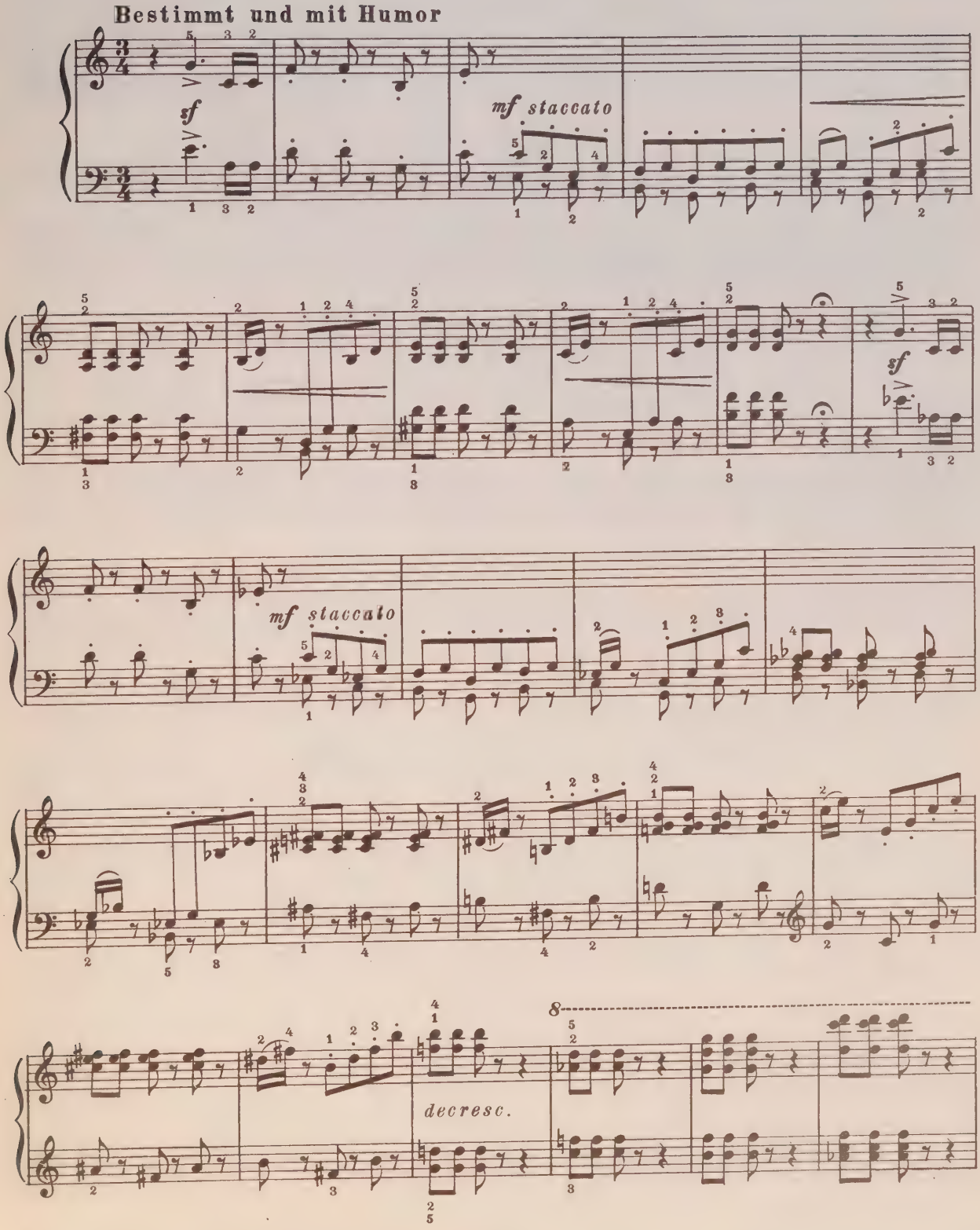

a tempo
pp
p
agitato
cresc.
sfp
animando,

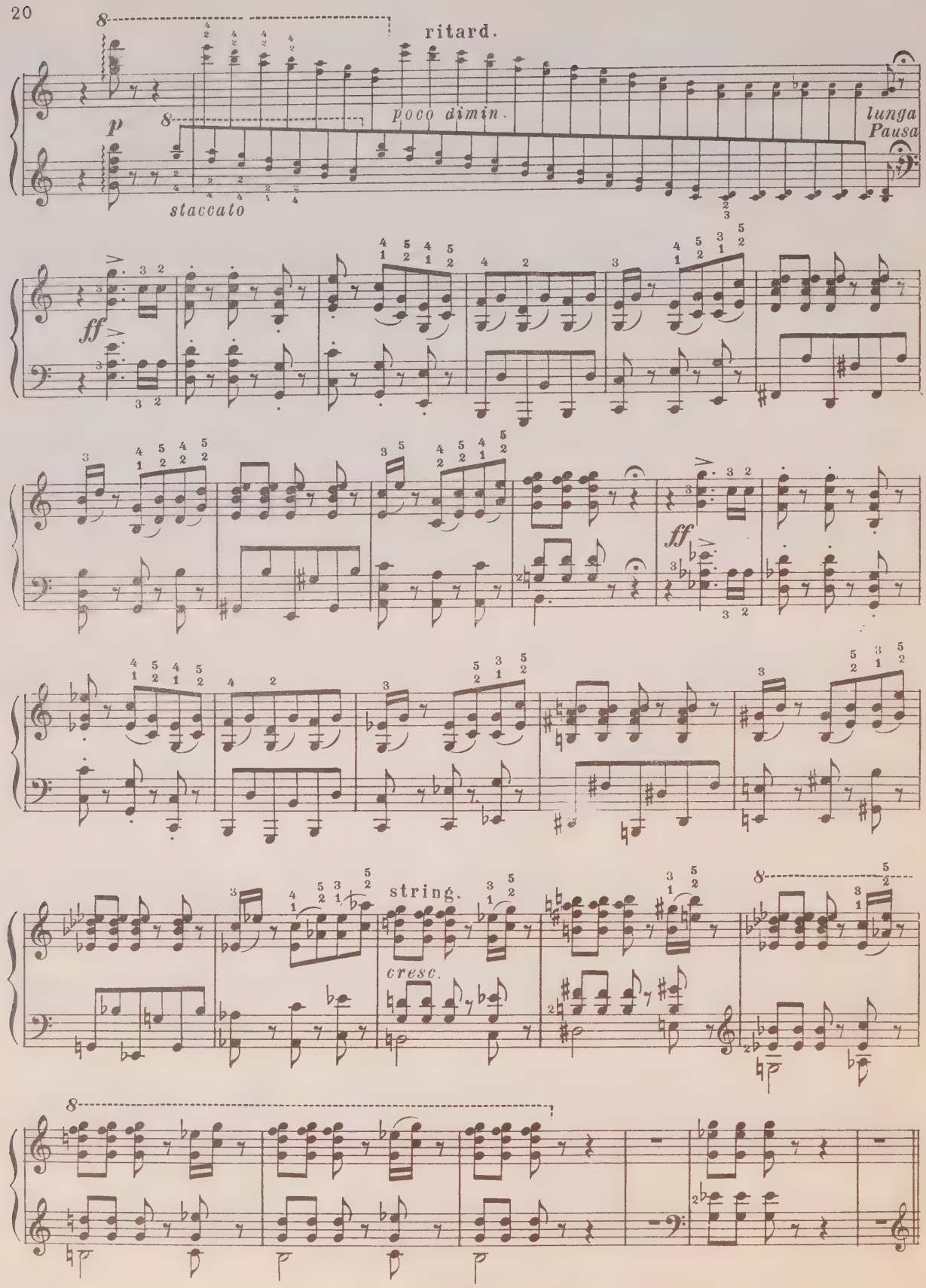

ma con malinconia
risoluto e brillante
ff
leggiero

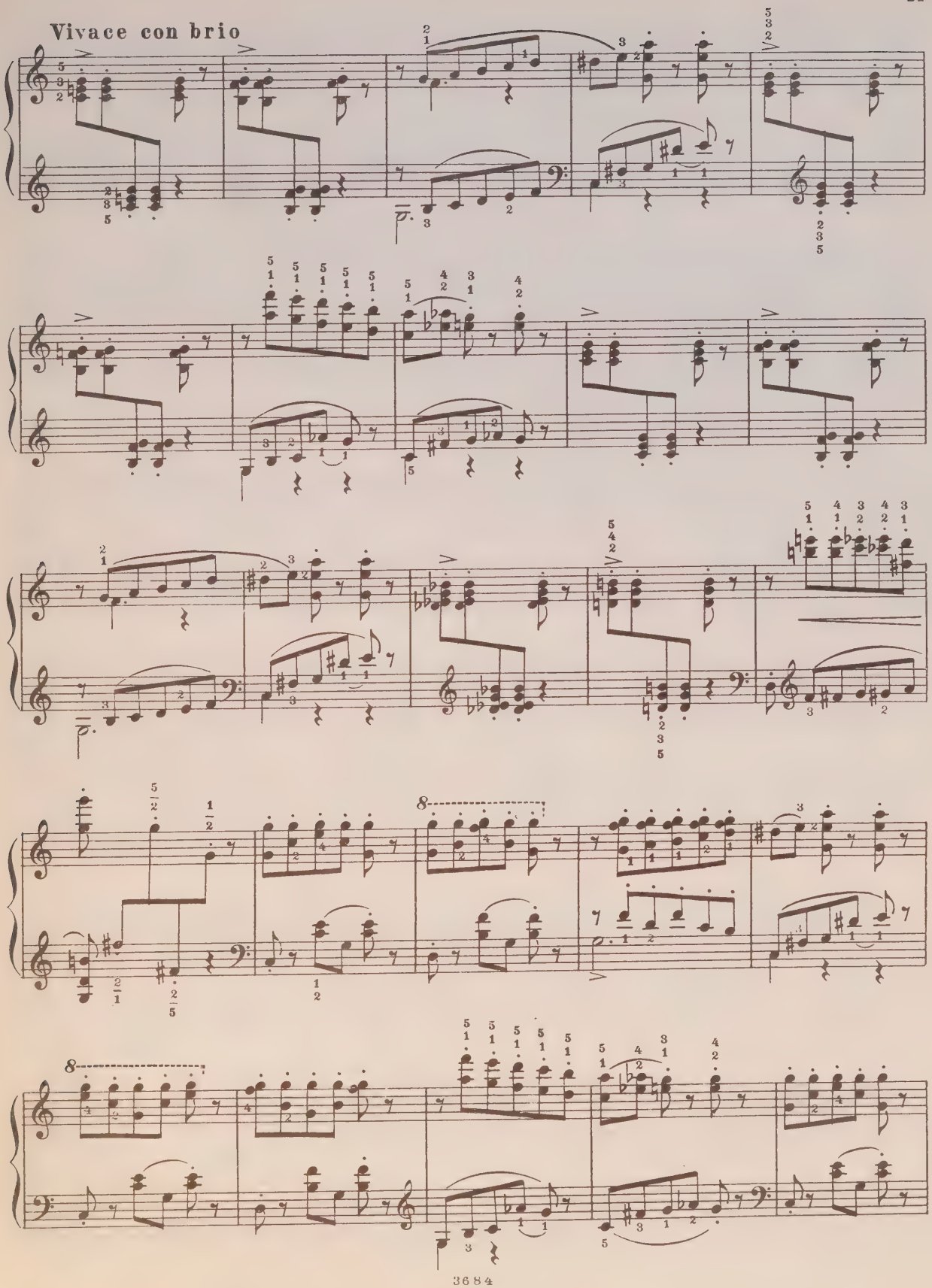

string.
p ma poco a poco cresc.
f
ff

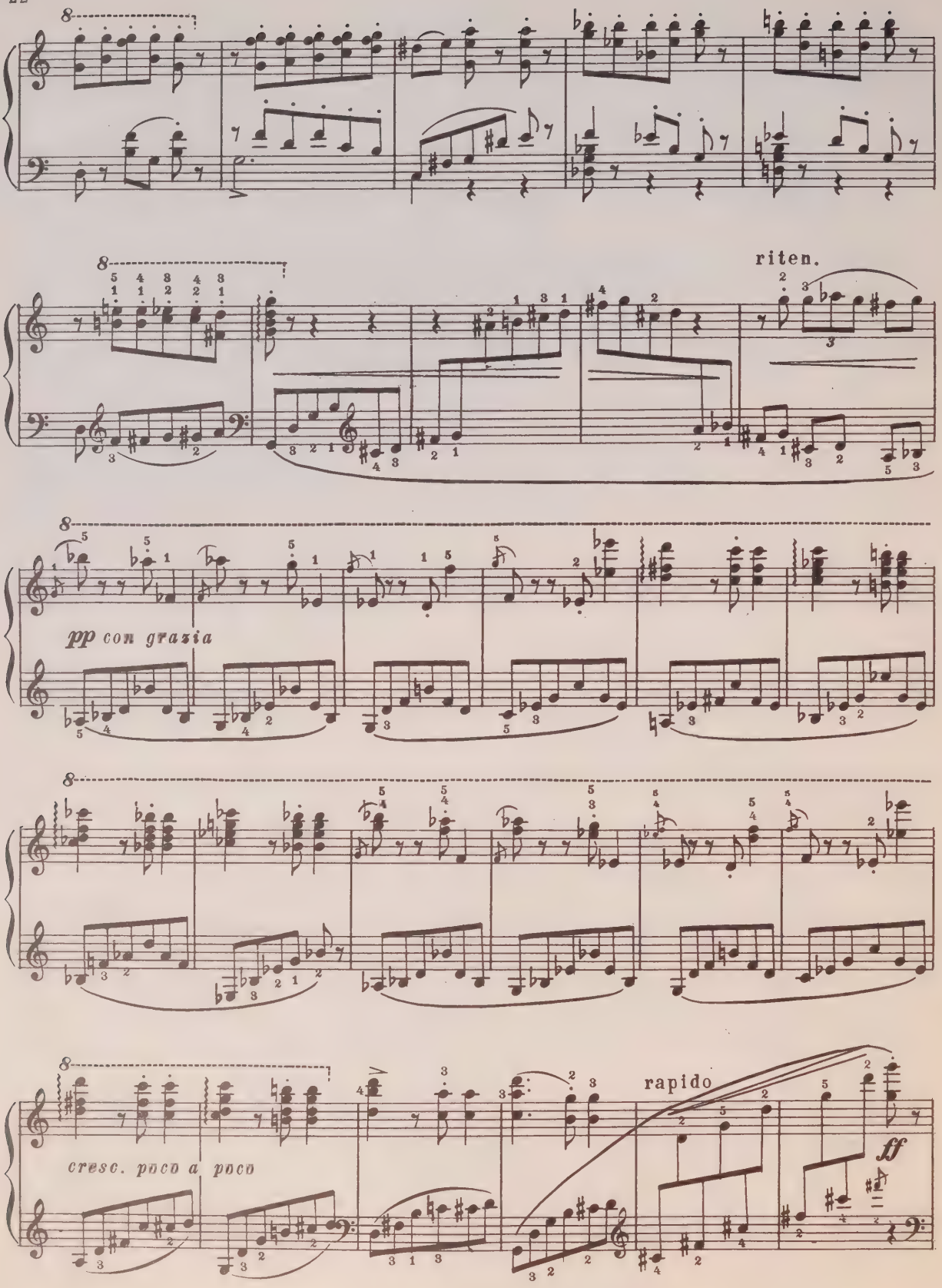

stretto brillante
fff marcato
Presto
p
fff

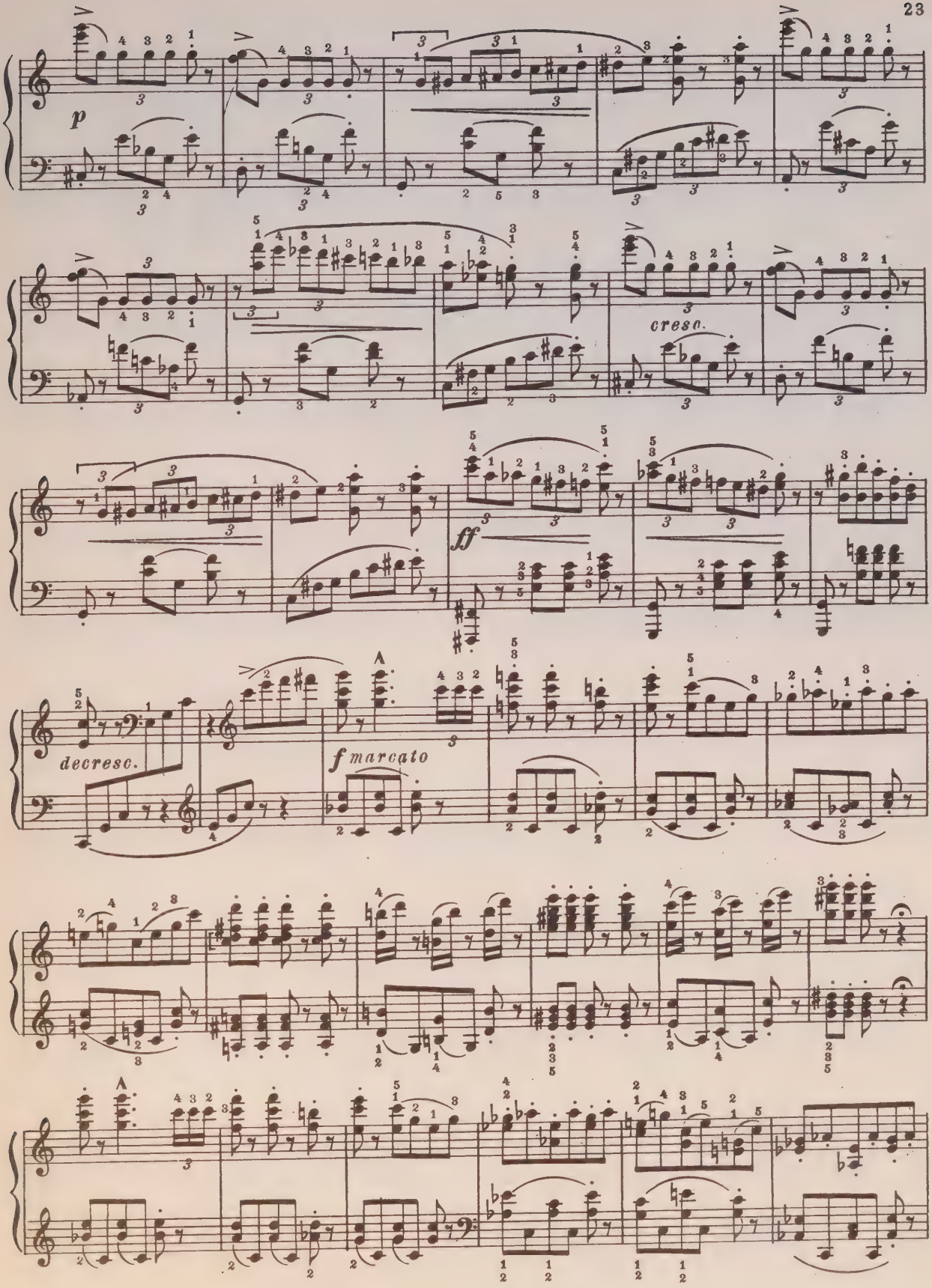
# 2. Живем только раз

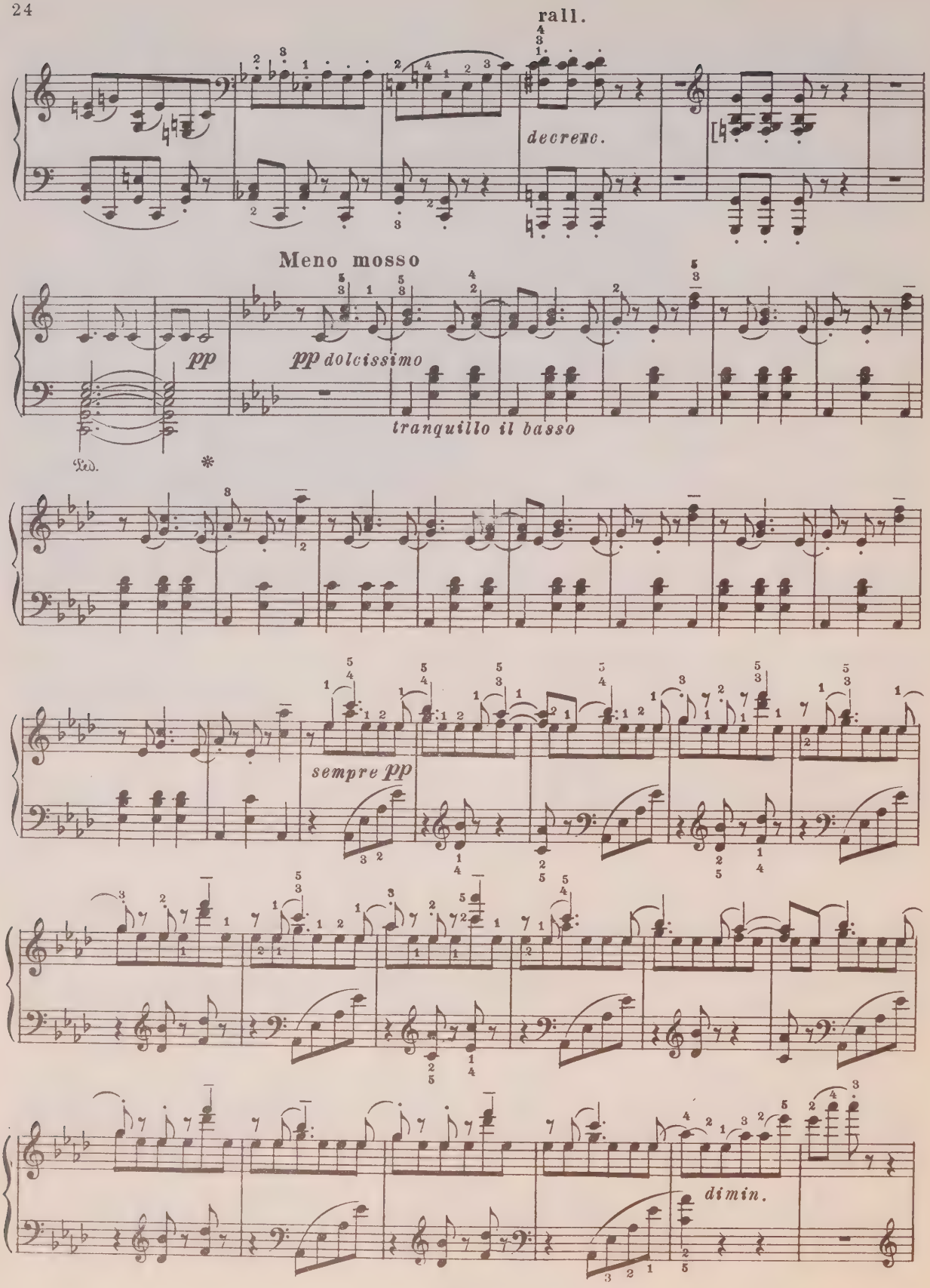


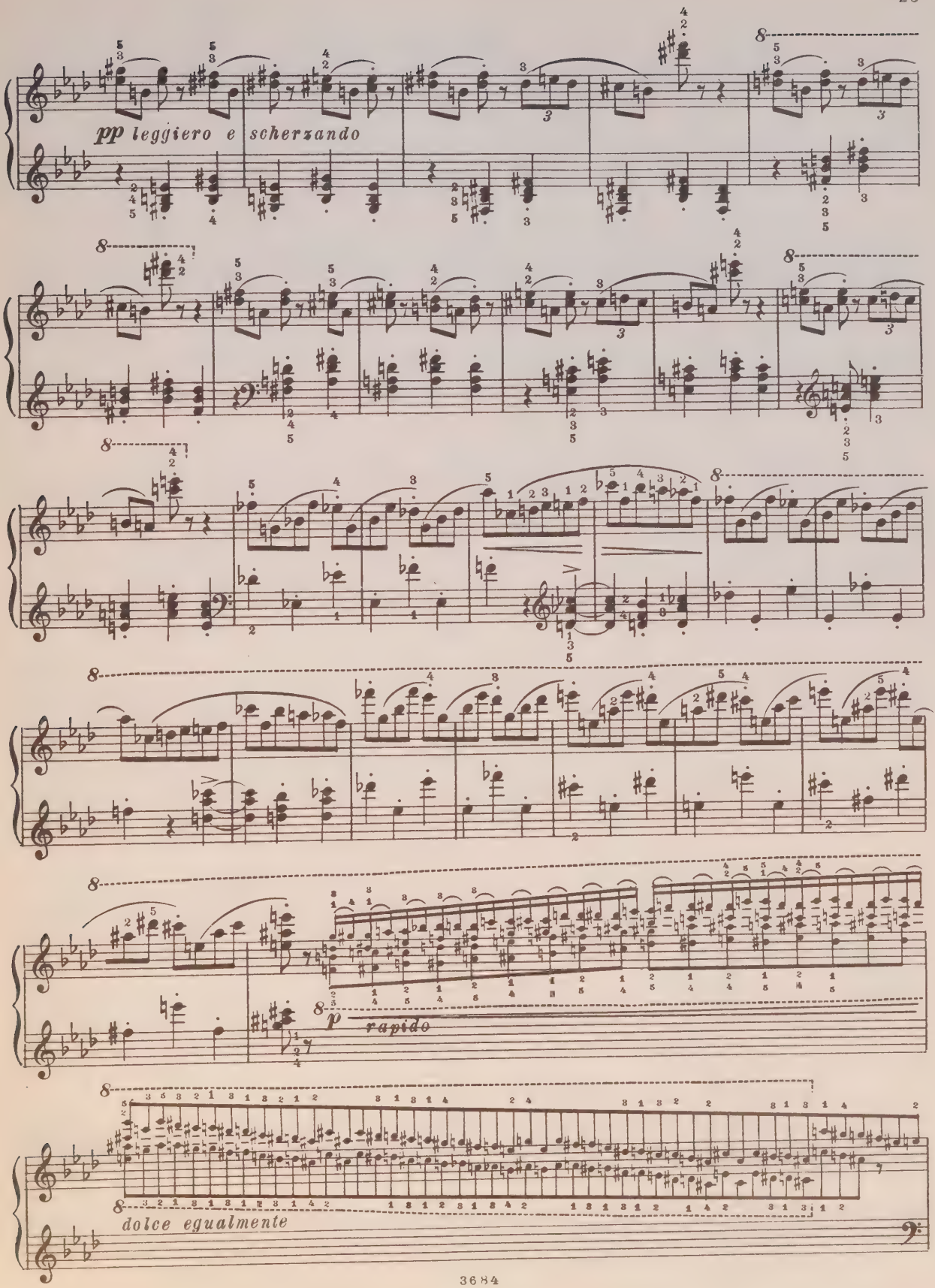

ritard.
poco dimin.
lunga Pausa
p
staccato
ff
ff
string.
cresc.

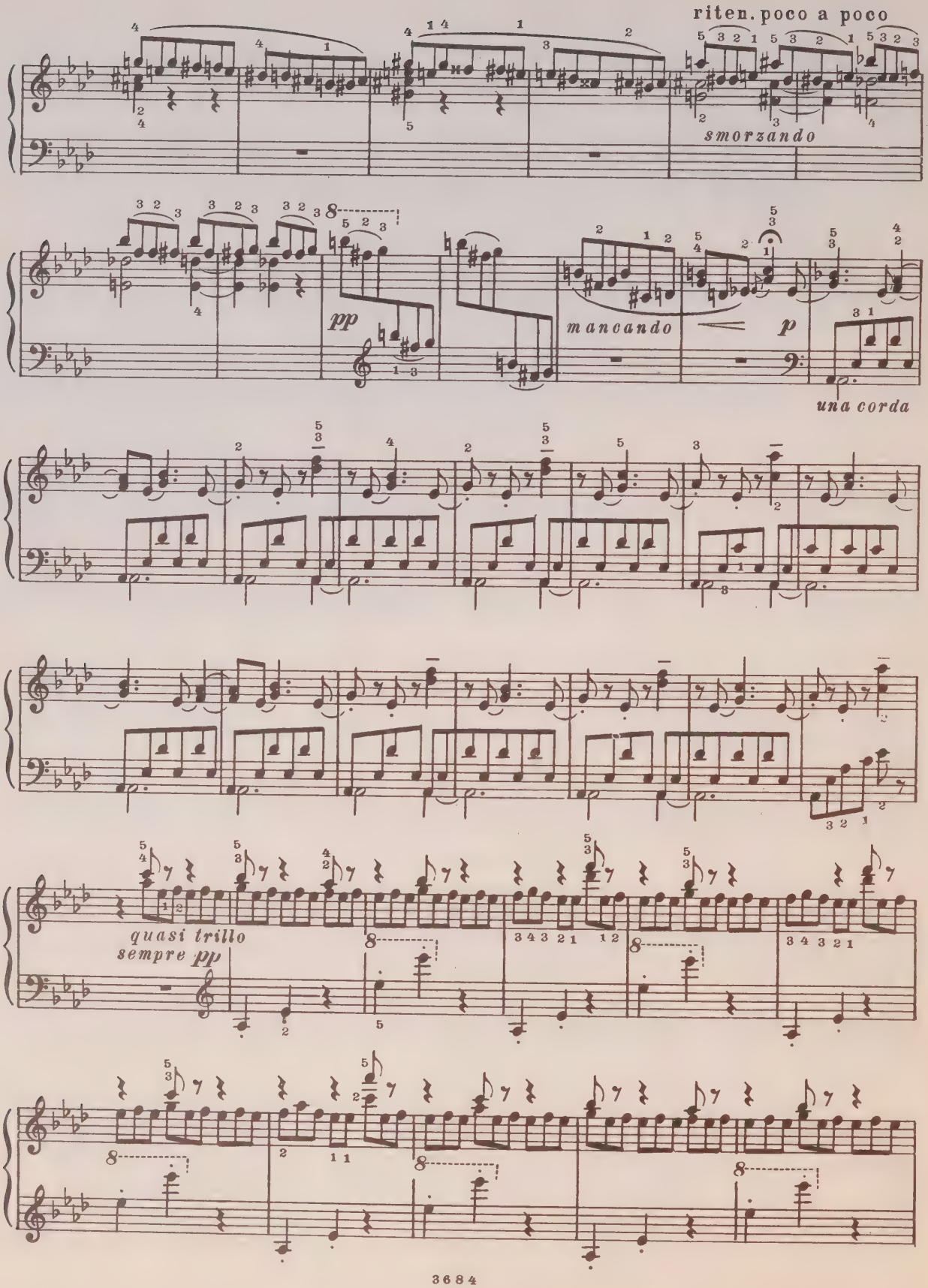

Vivace con brio

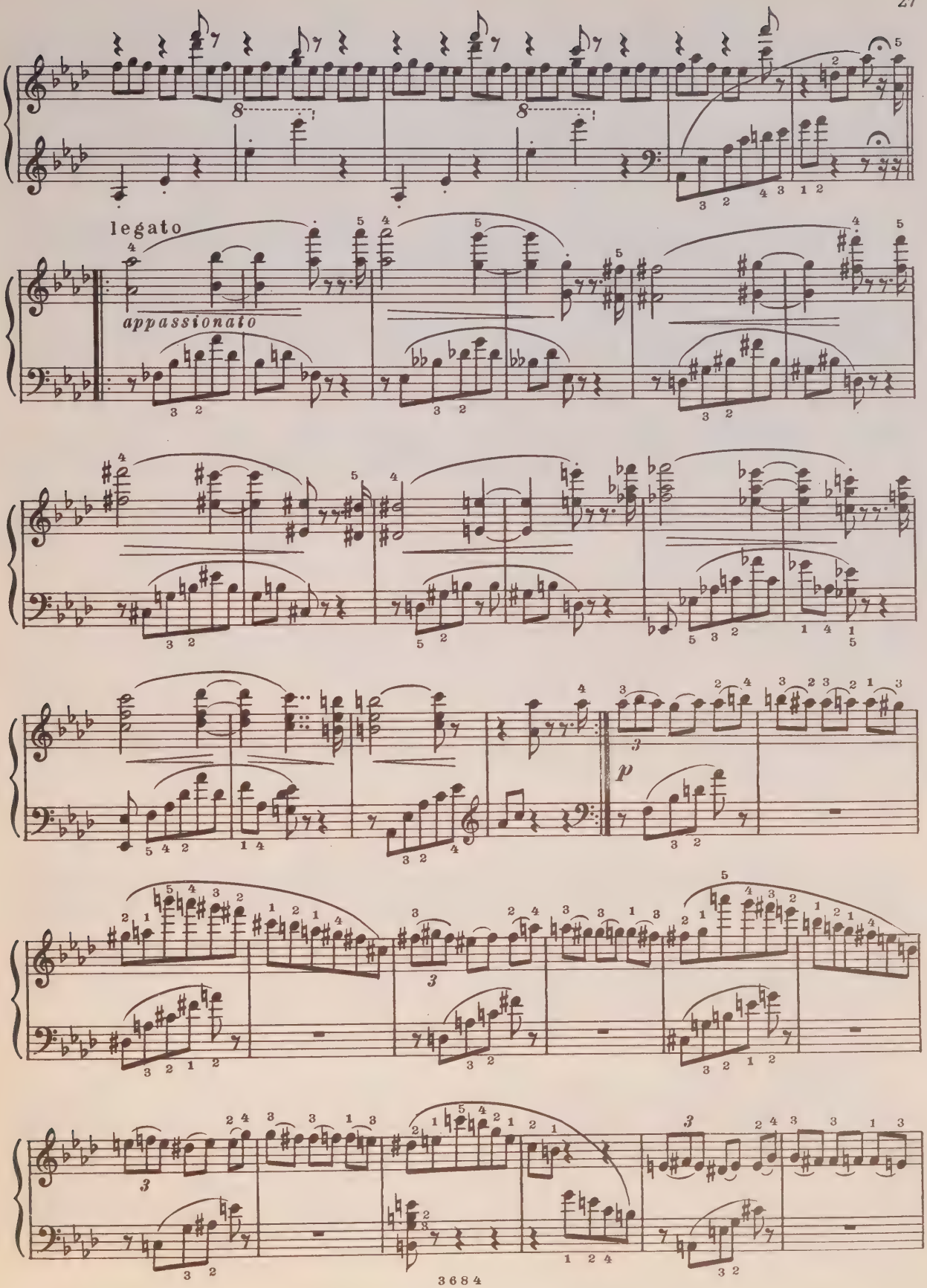

riten.
pp con grazia
cresc. poco a poco
rapido
ff

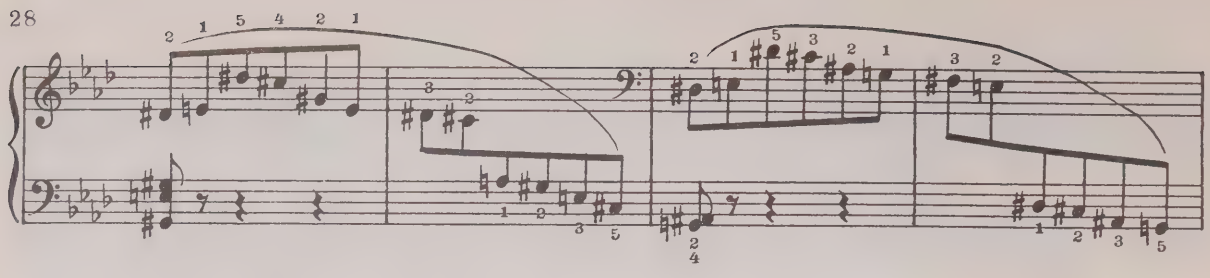

p
cresc.
ff
decresc.
f marcato

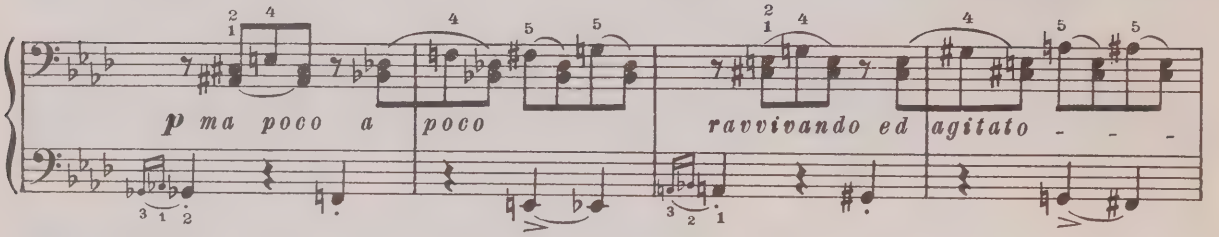

rall.
decrenc.
Meno mosso
pp
pp dolcissimo
tranquillo il basso
Ped.
*
sempre pp
dimin.

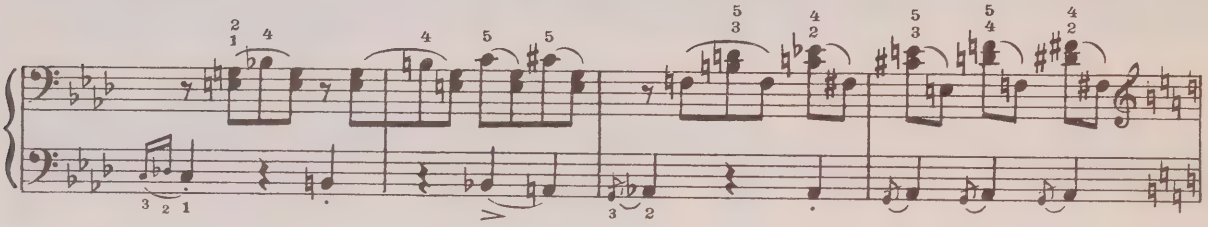

pp leggiero e scherzando
p rapido
dolce egualmente


riten. poco a poco
smorzando
pp
mancando
p
una corda
quasi trillo
sempre pp

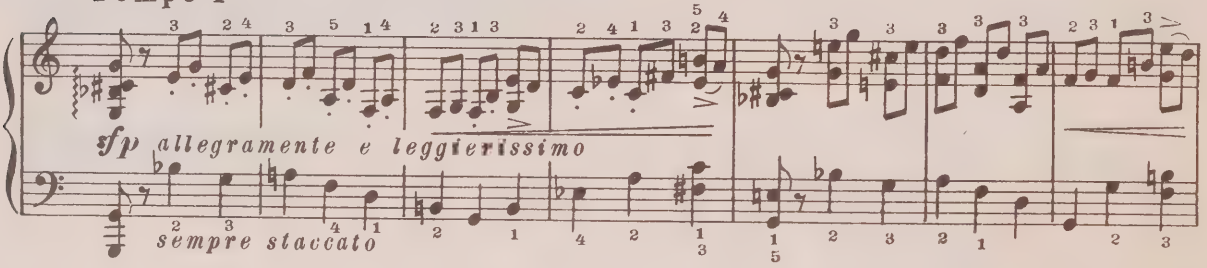

legato
appassionato
p

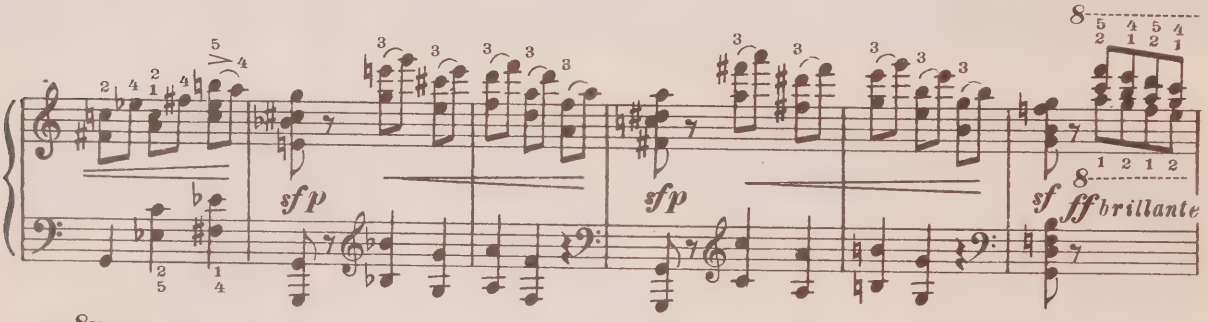


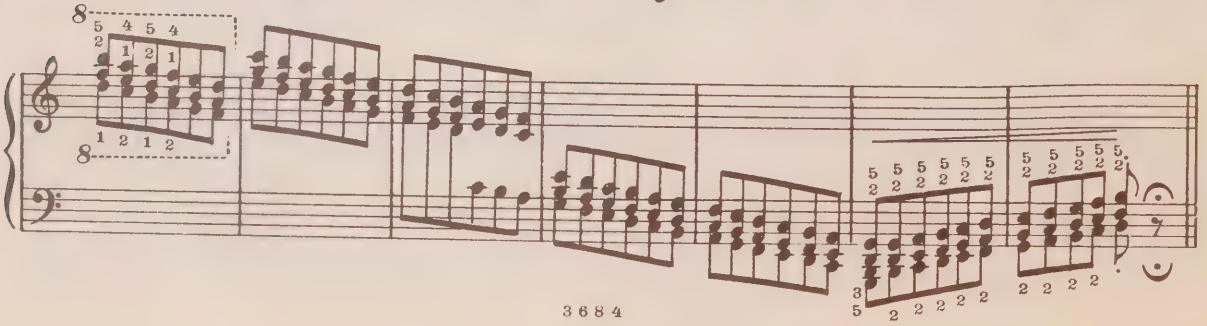

p ma poco a poco
ravvivando ed agitato - - -

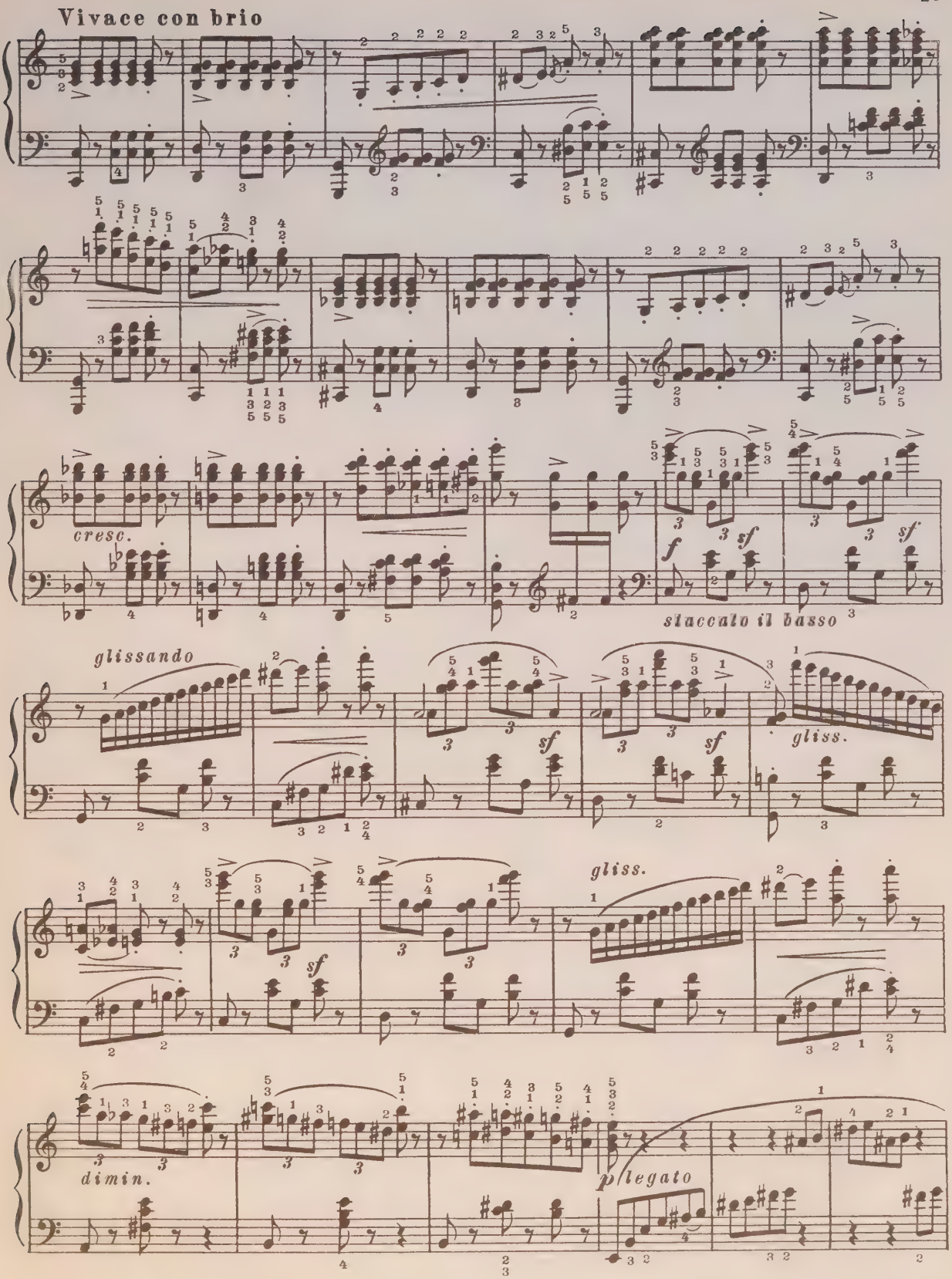


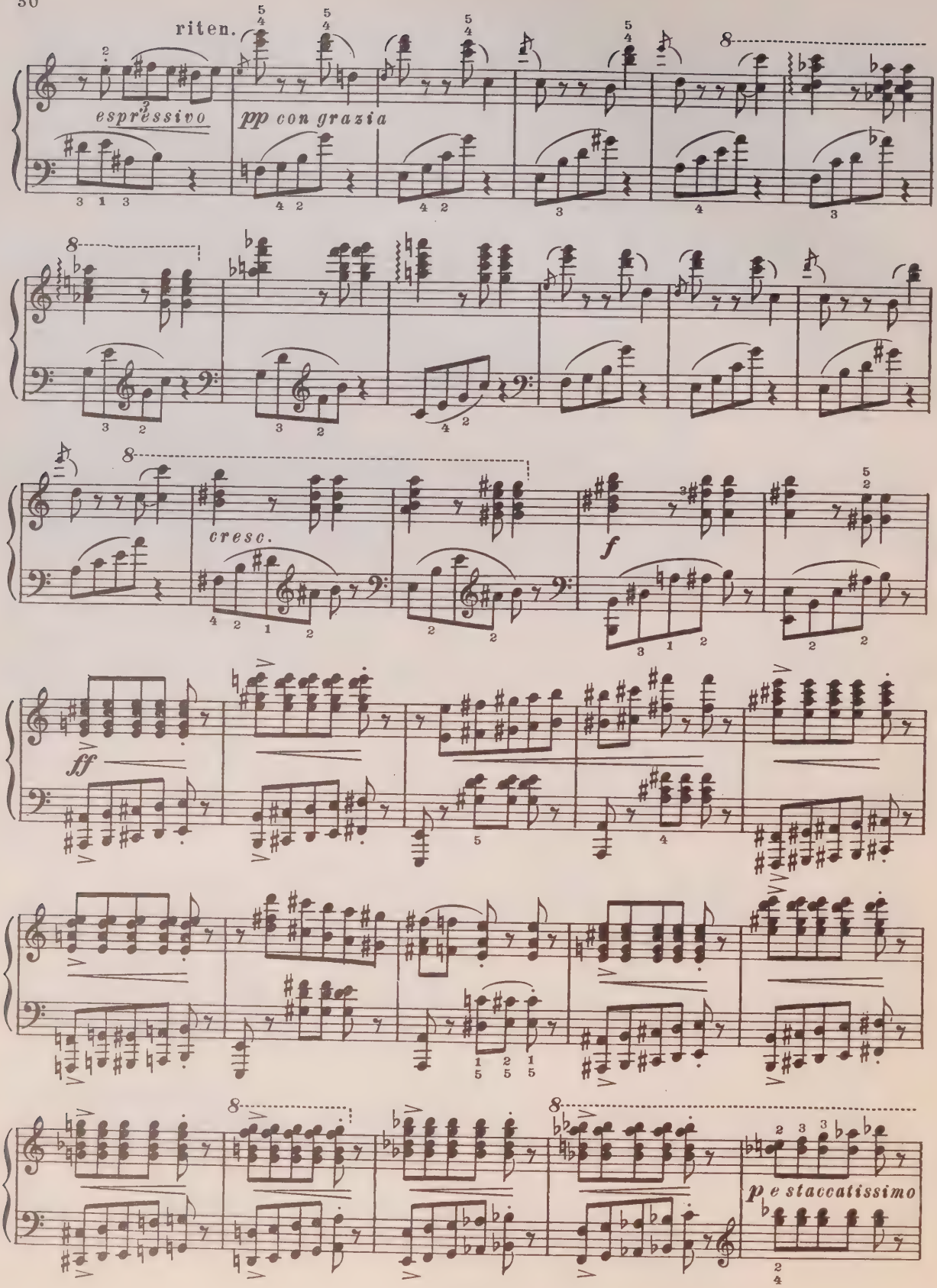
Tempo I

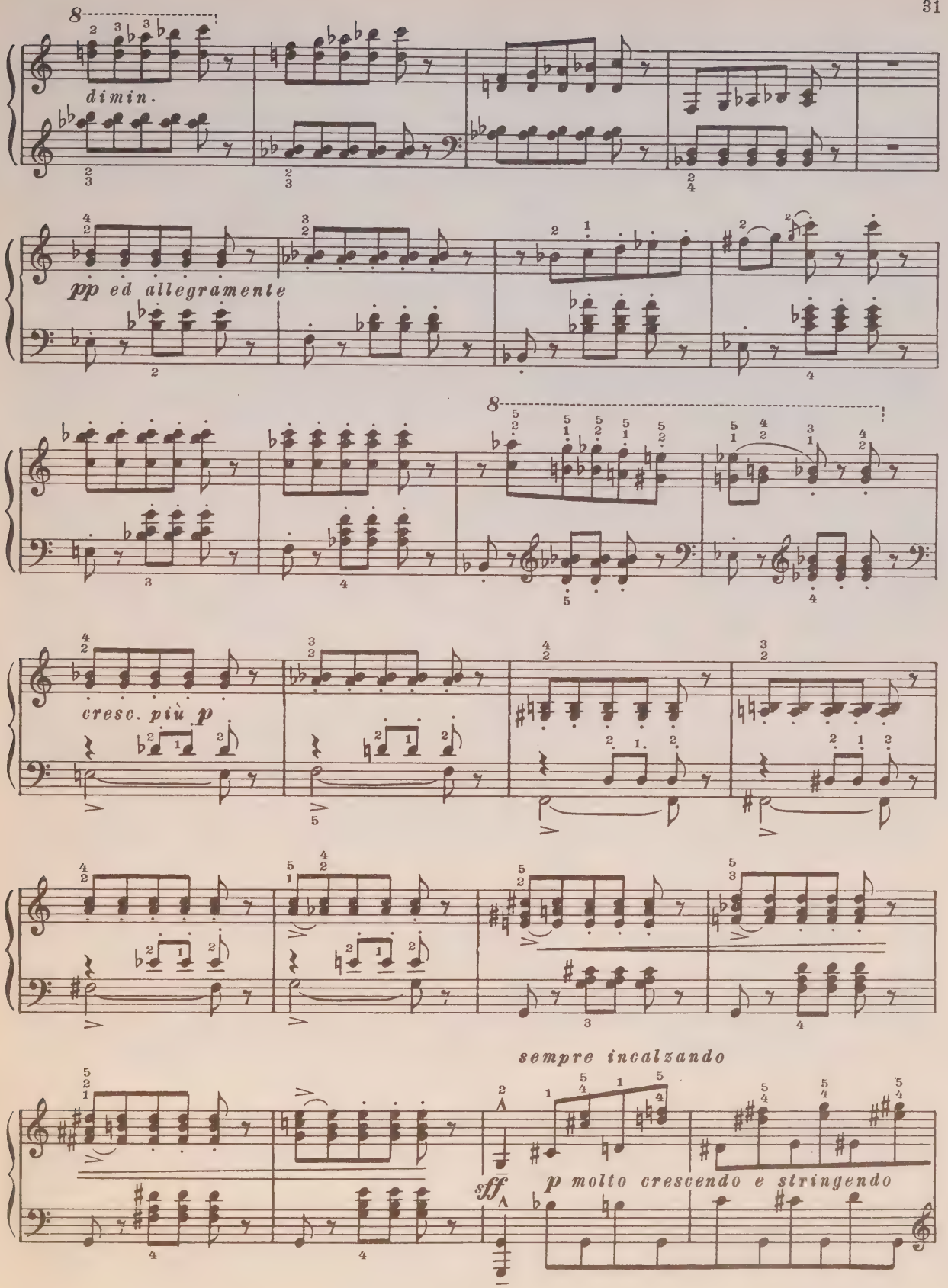

sfp allegramente e leggierissimo
sempre staccato

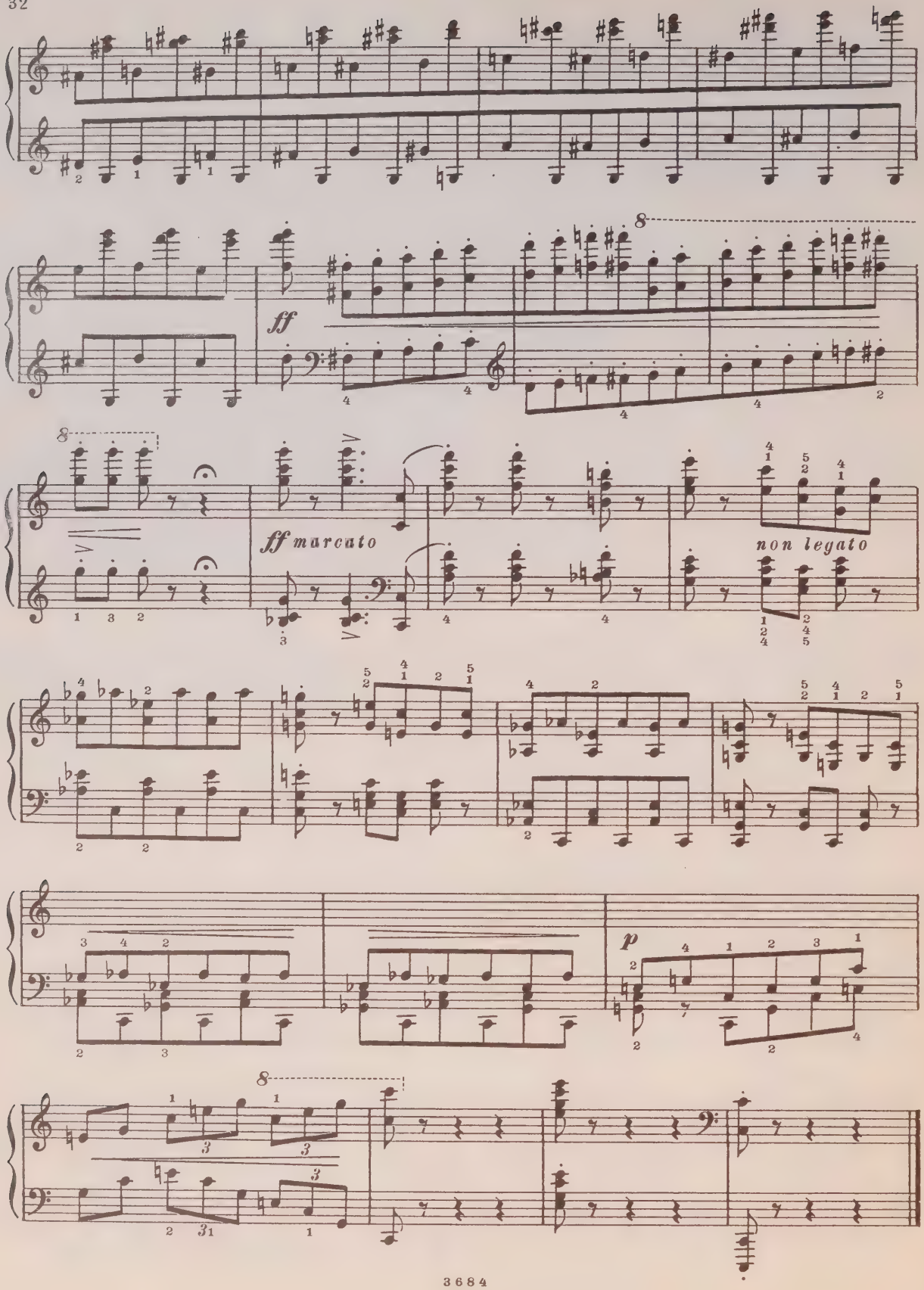

sfp
sfp
sf ff brillante



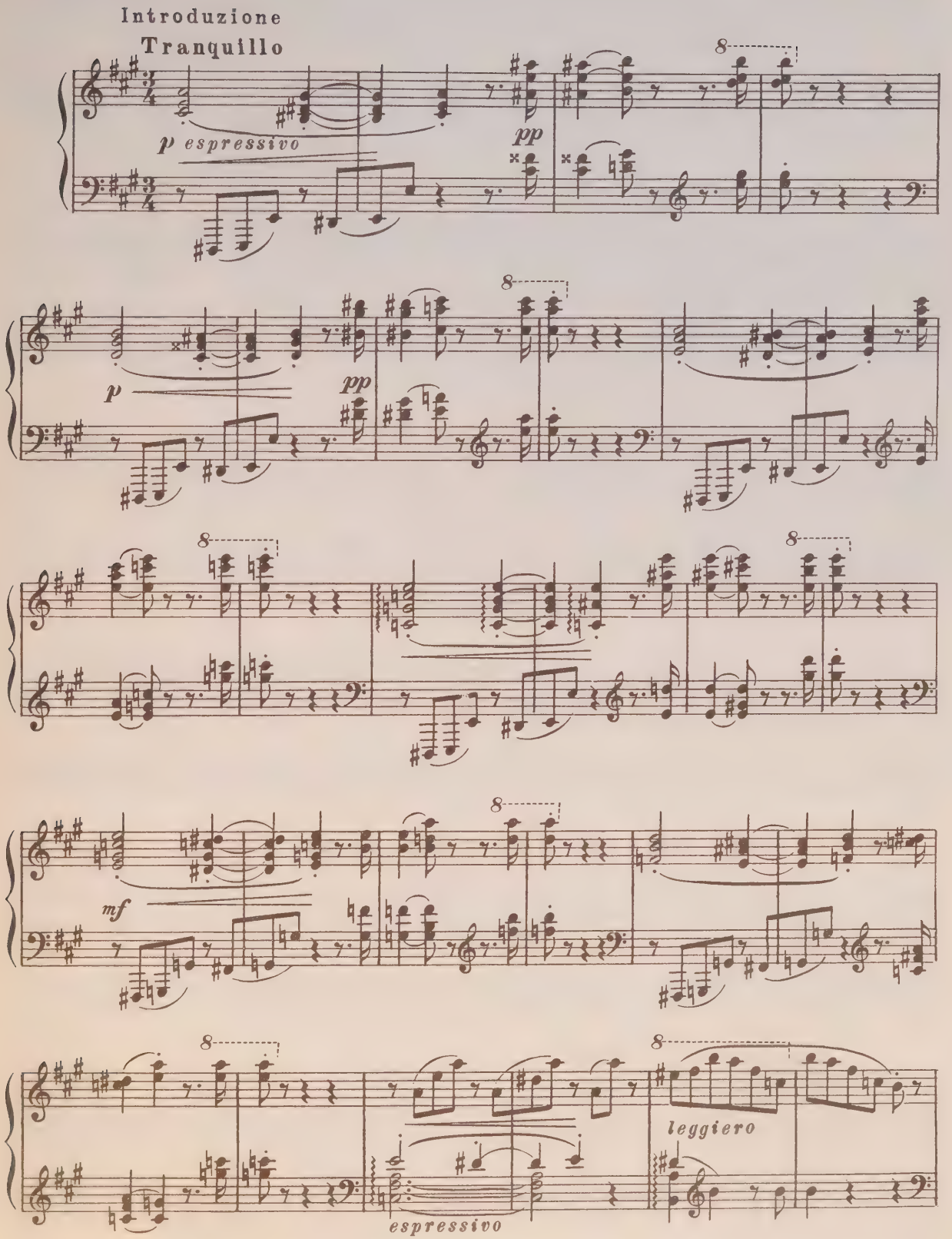

Vivace con brio
cresc.
f
sf
staccato il basso
glissando
gliss.
dimin.
p legato

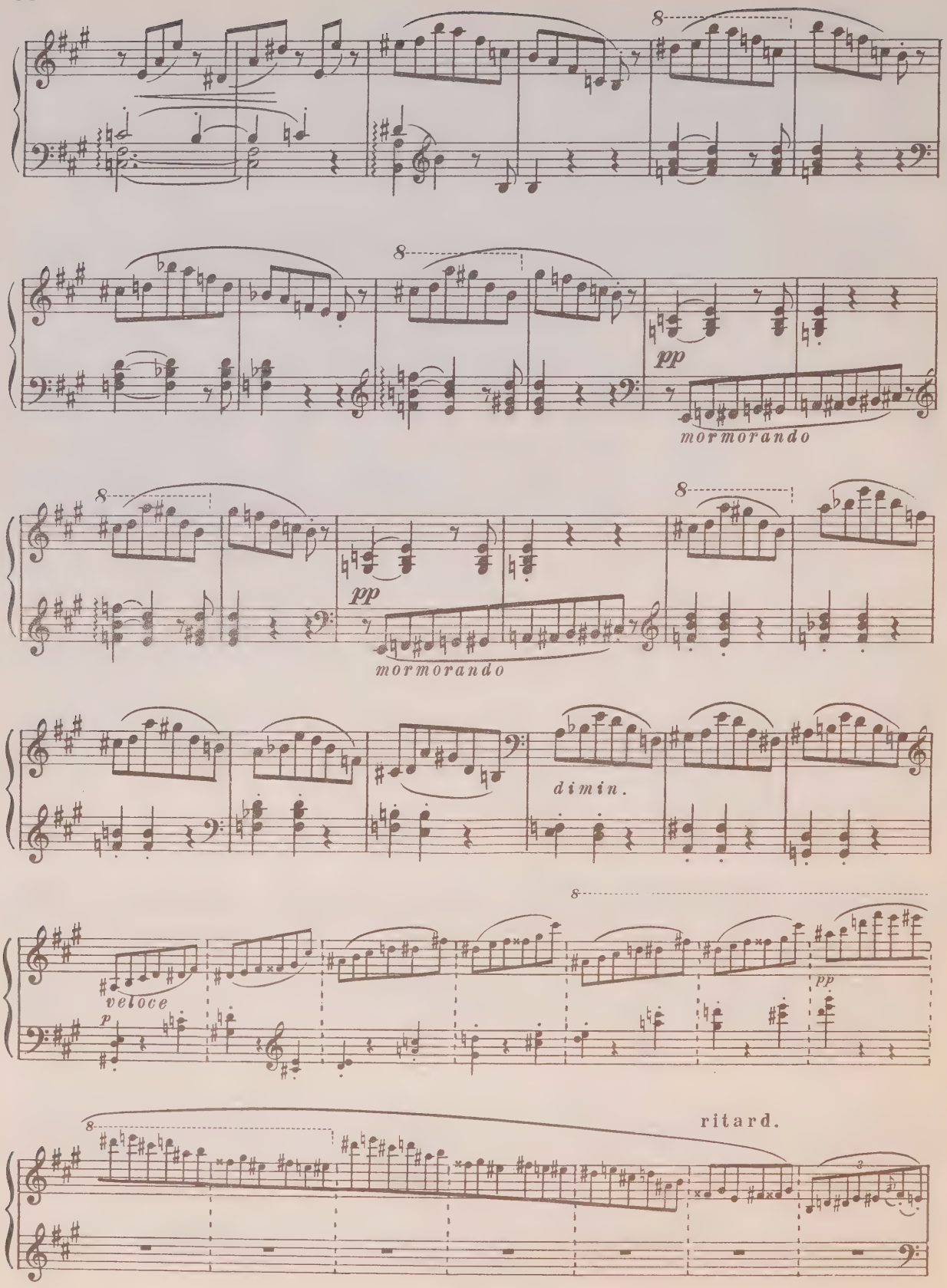

riten.
espressivo
pp con grazia
cresc.
f
ff
p e staccatissimo

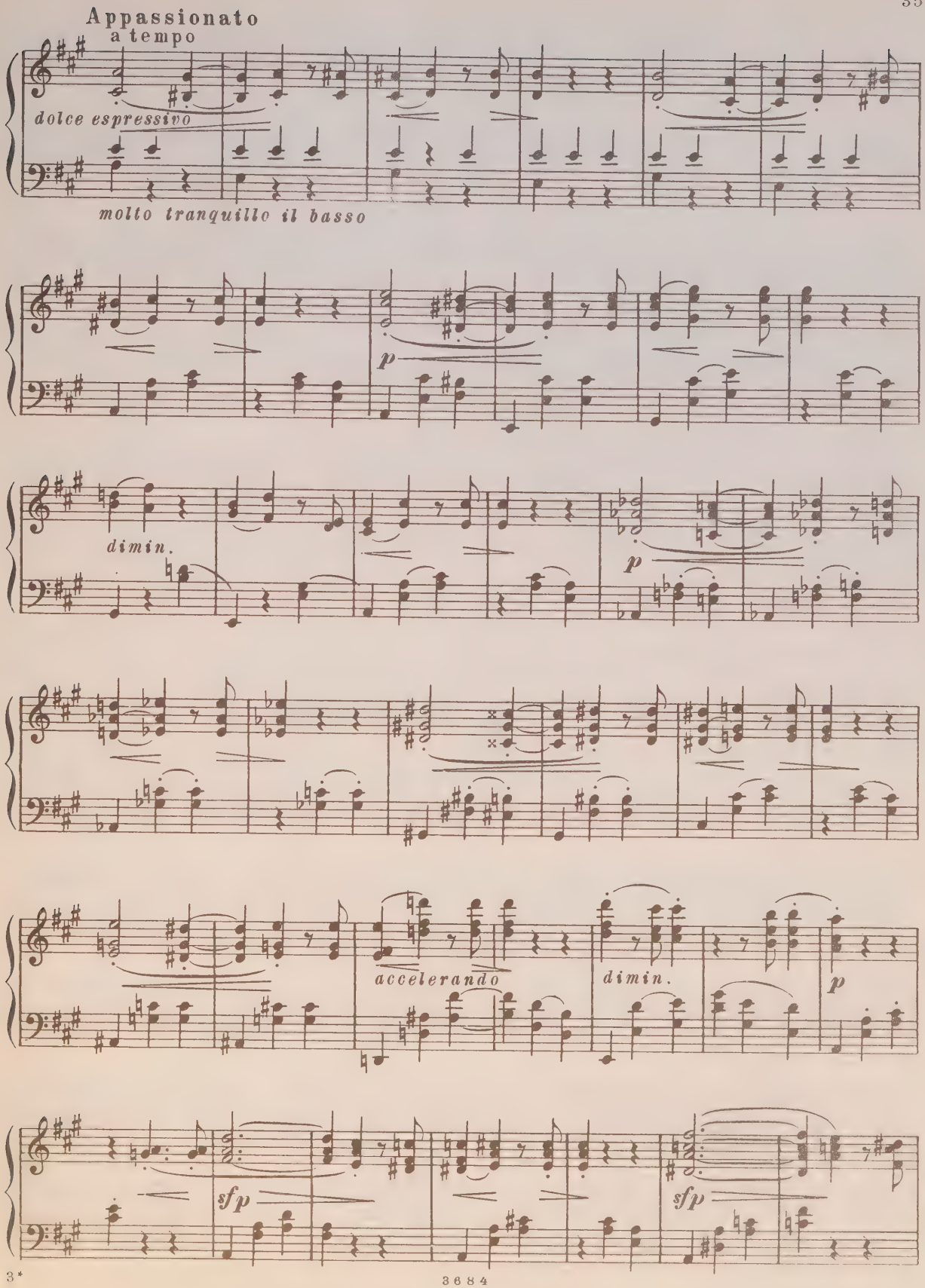

8
dimin.
pp ed allegramente
8
cresc. più p
sempre incalzando
sff
p molto crescendo e stringendo

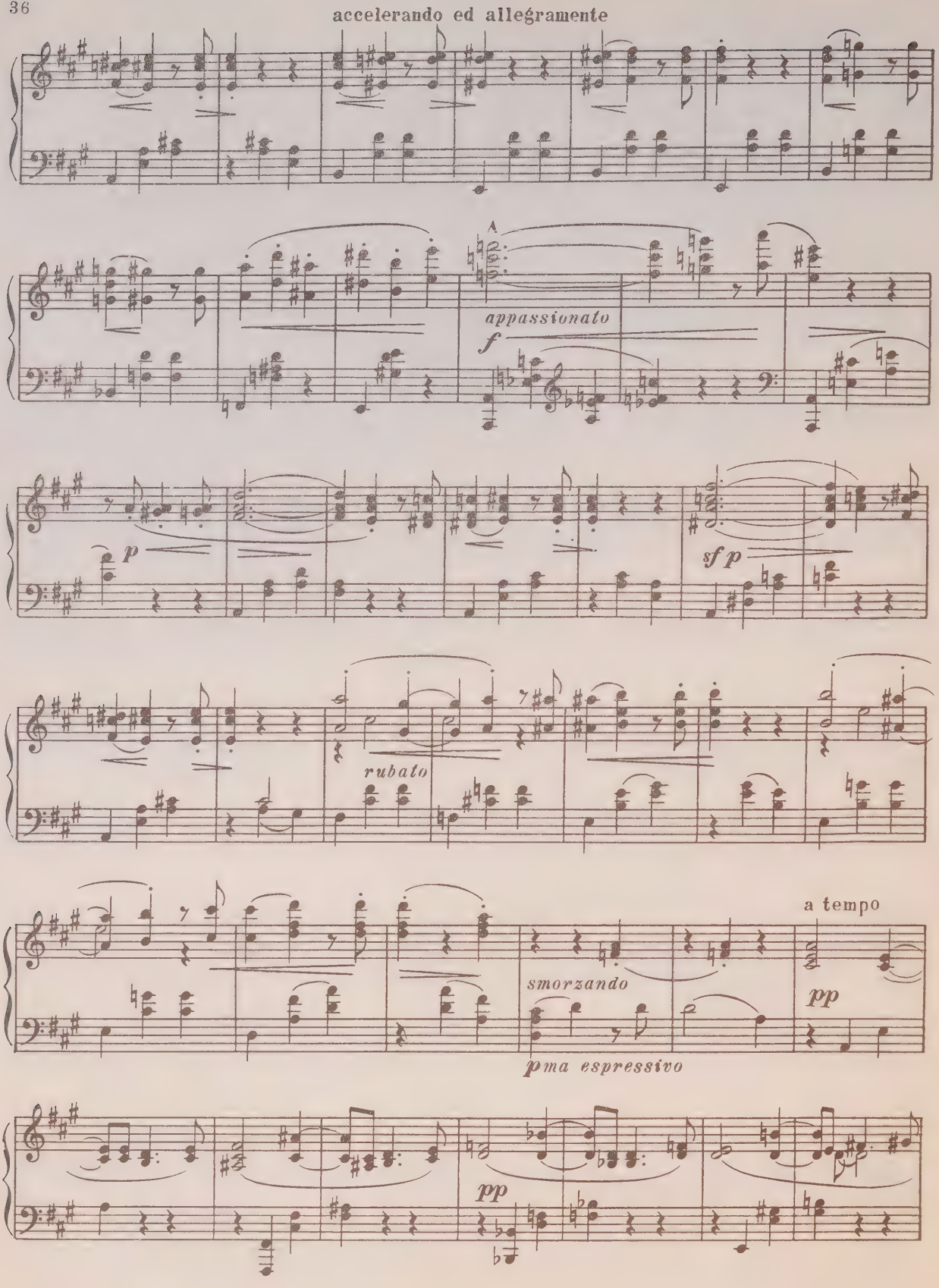

8
ff
8
ff marcato
non legato
p
8

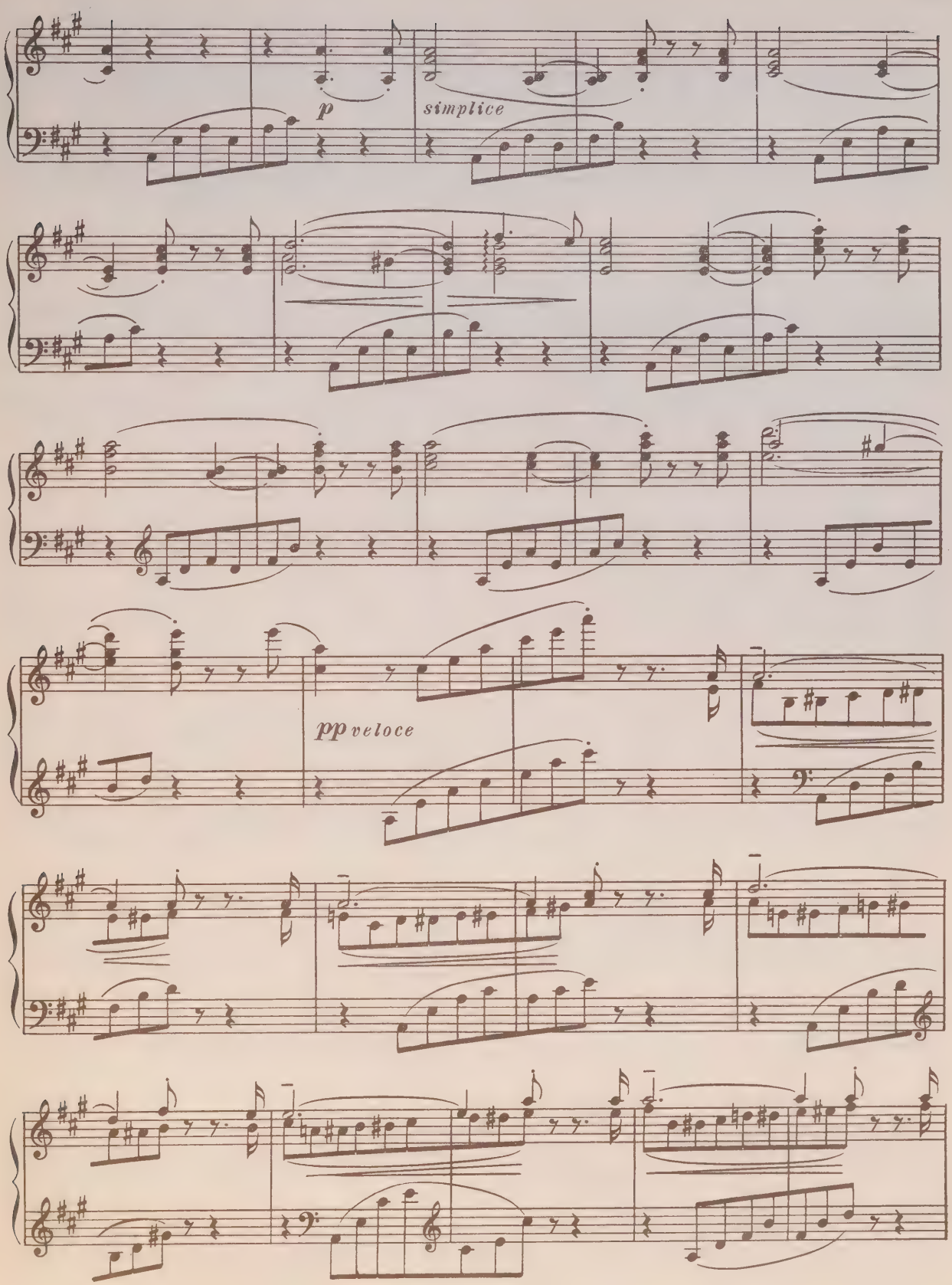
# 3. Избранные голоса

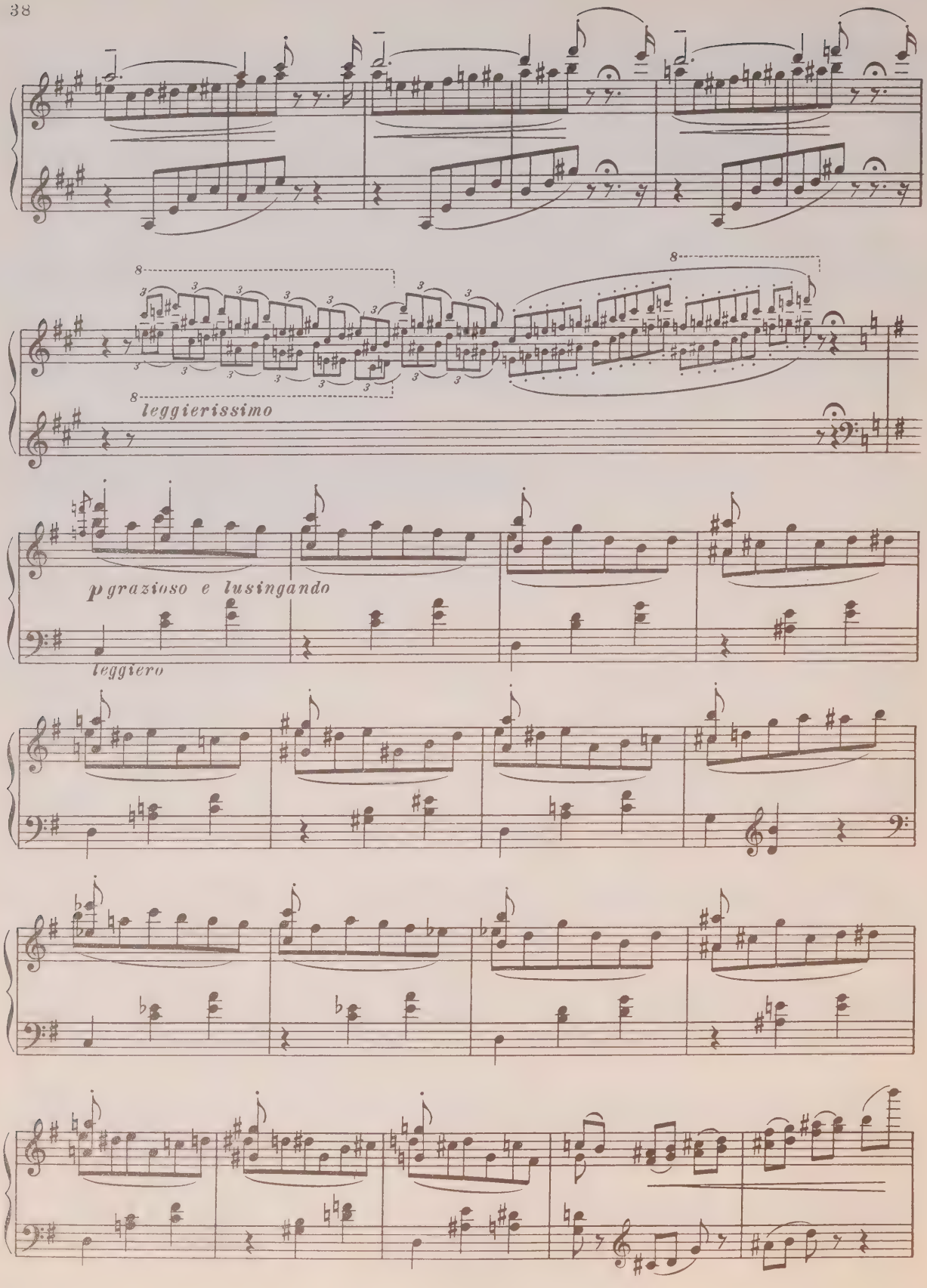


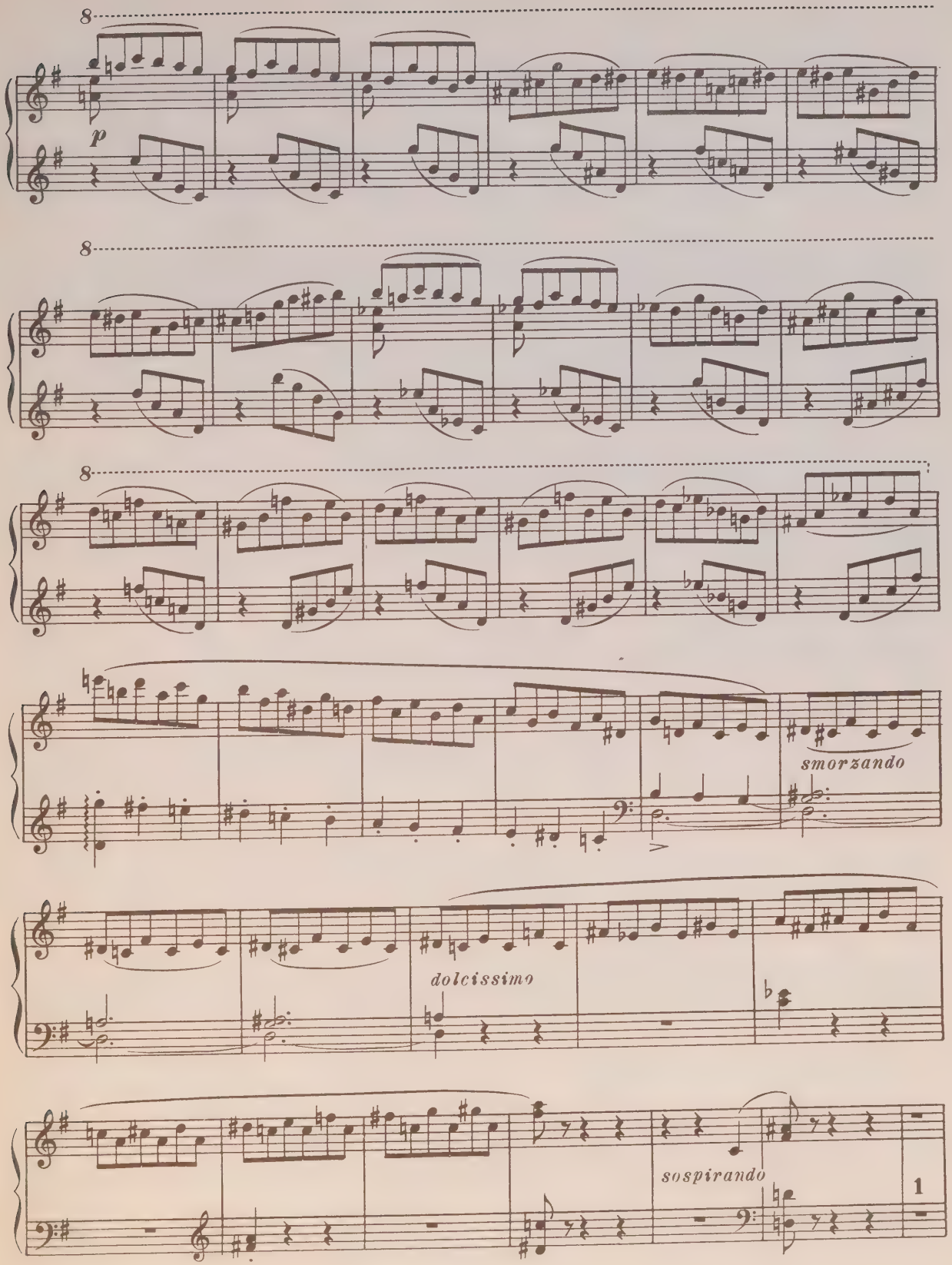

8
8
pp
mormorando
8
8
pp
mormorando
dimin.
8
veloce
p
pp
ritard.
8

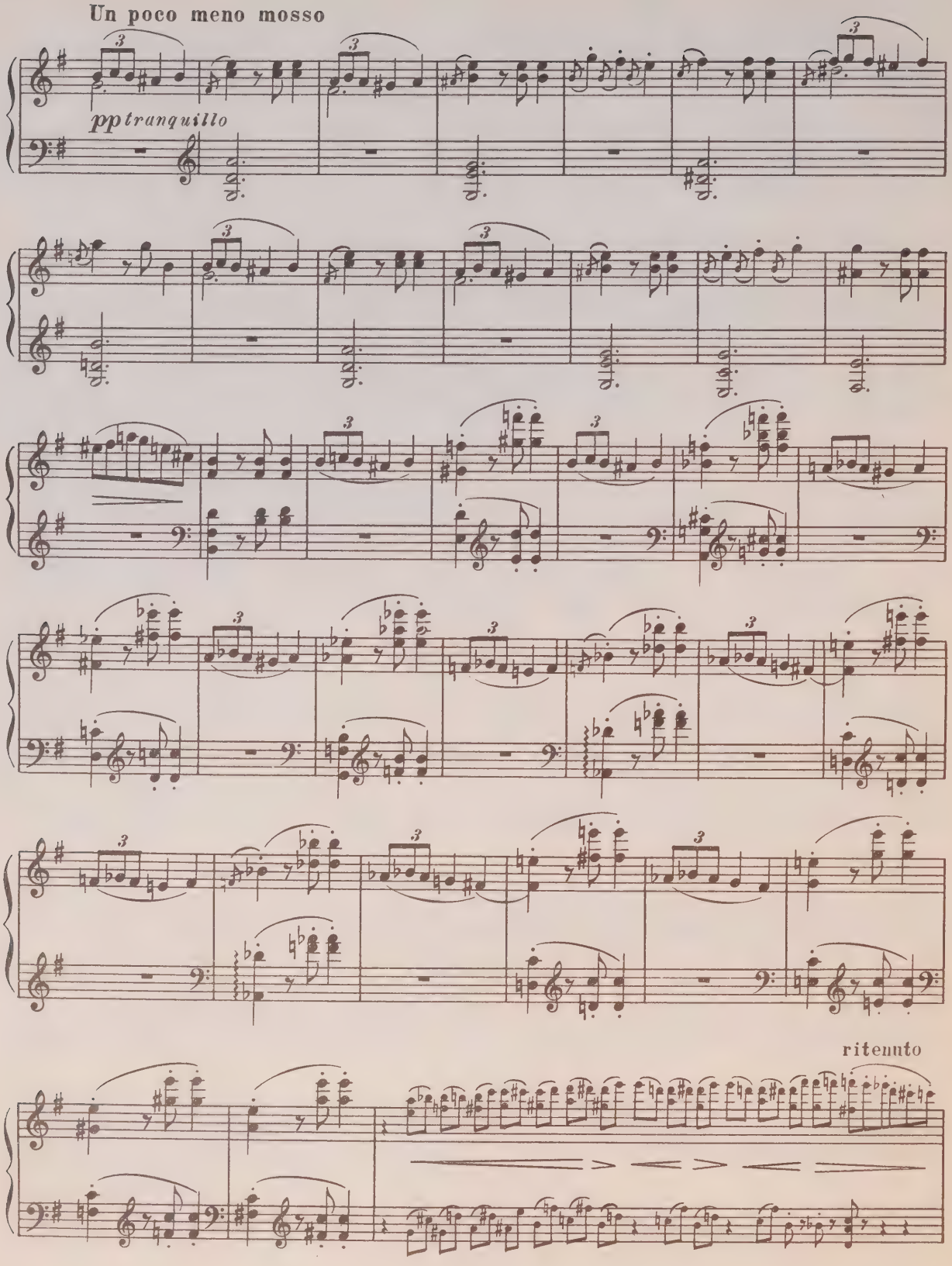

Appassionato
a tempo
dolce espressivo
molto tranquillo il basso
p
dimin.
p
accelerando
dimin.
p
sfp
sfp

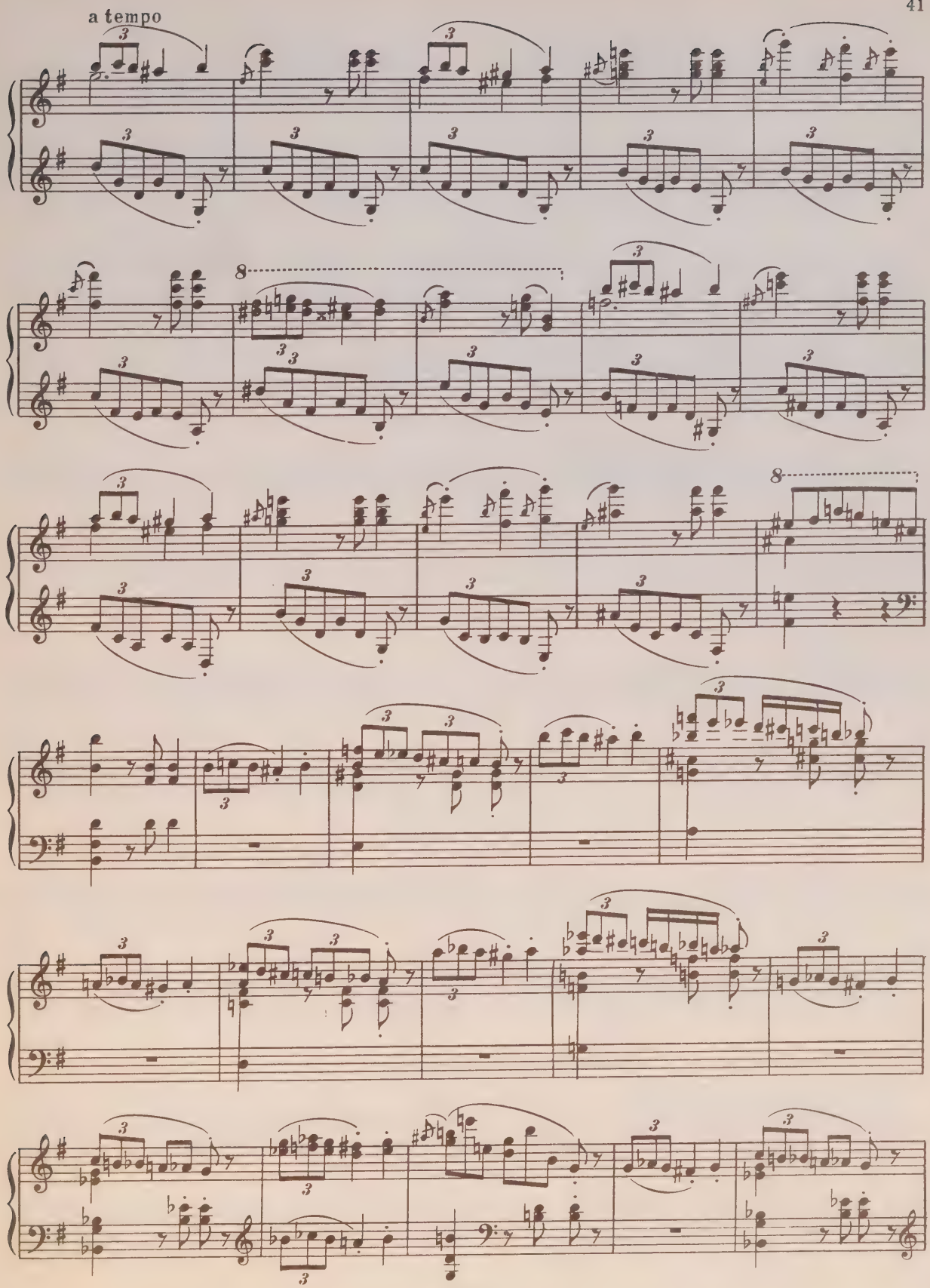

accelerando ed allegramente
A
appassionato
f
p
sf p
rubato
a tempo
smorzando
pp
pma espressivo
pp

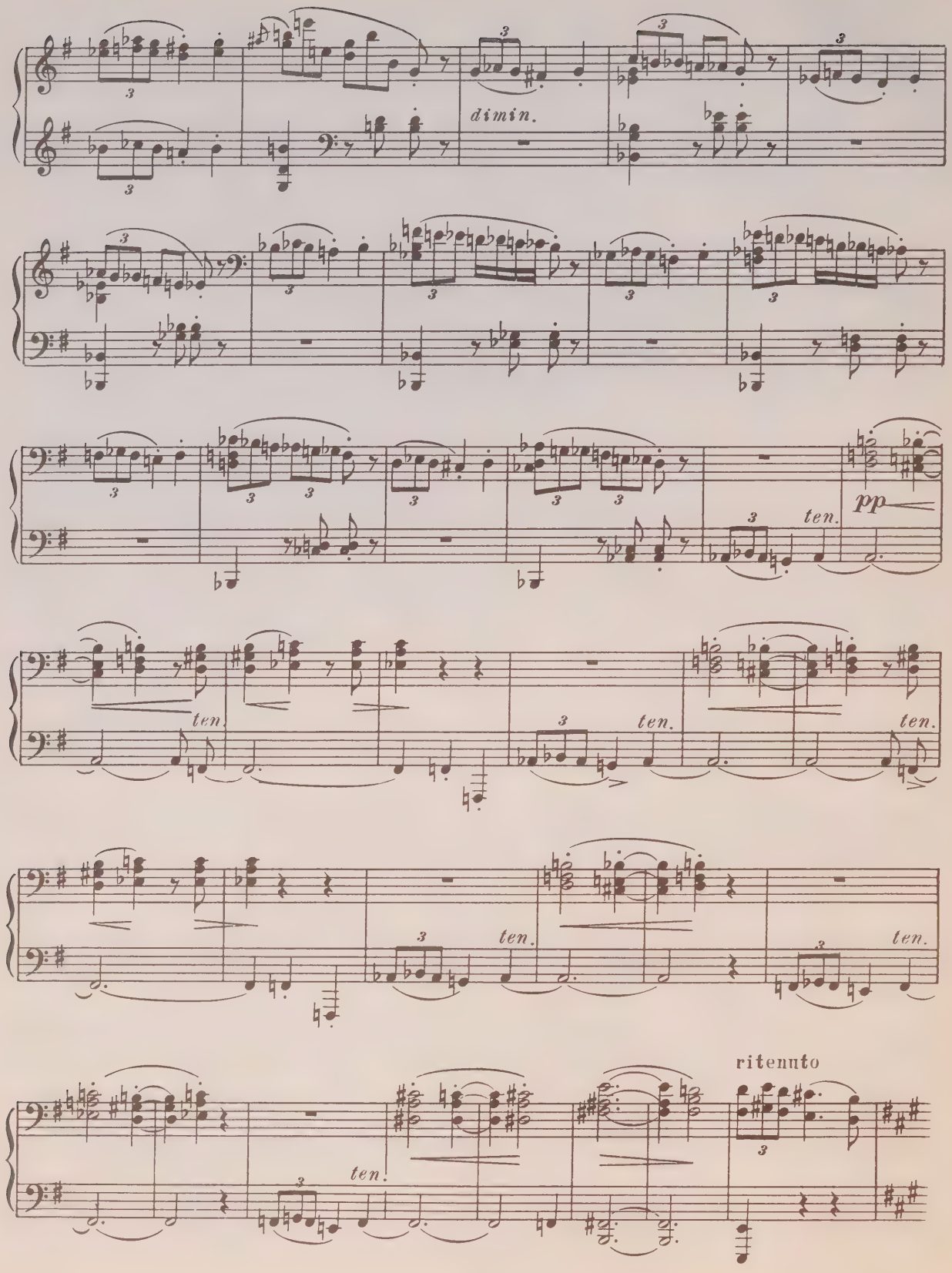

p
simplice
pp veloce

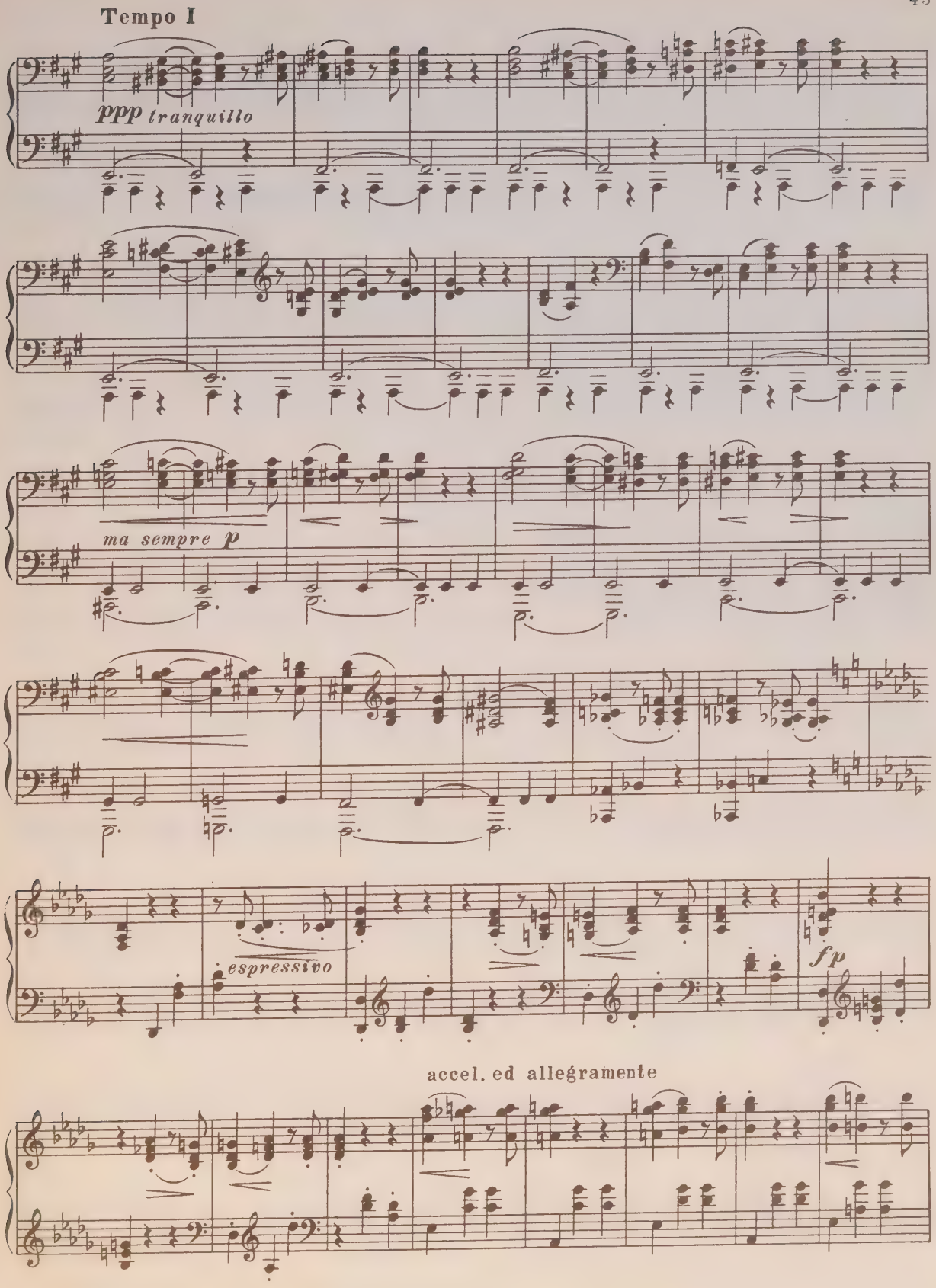

leggierissimo
p grazioso e lusingando
leggiero

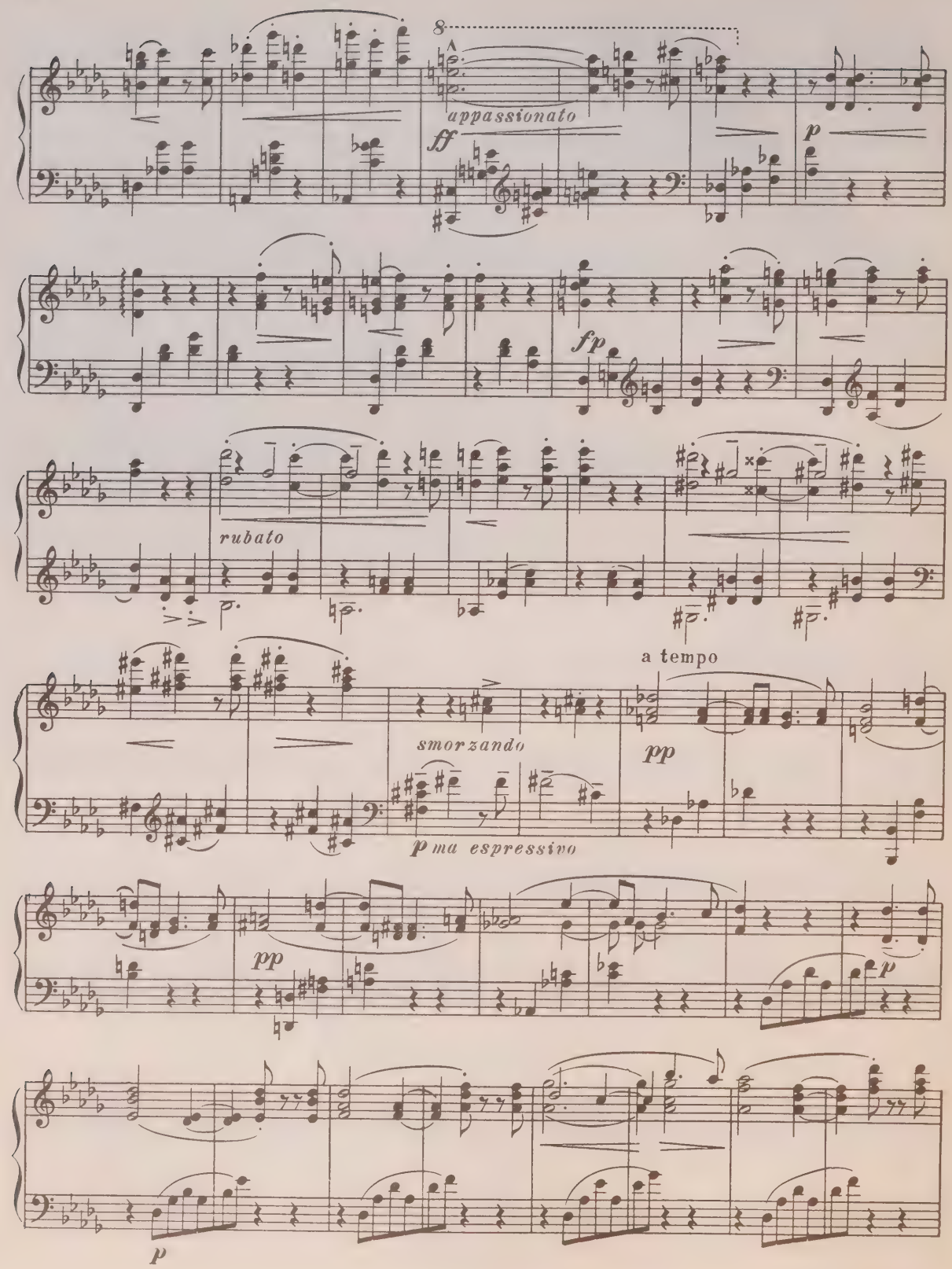

8
p
8
8
smorzando
dolcissimo
sospirando
1

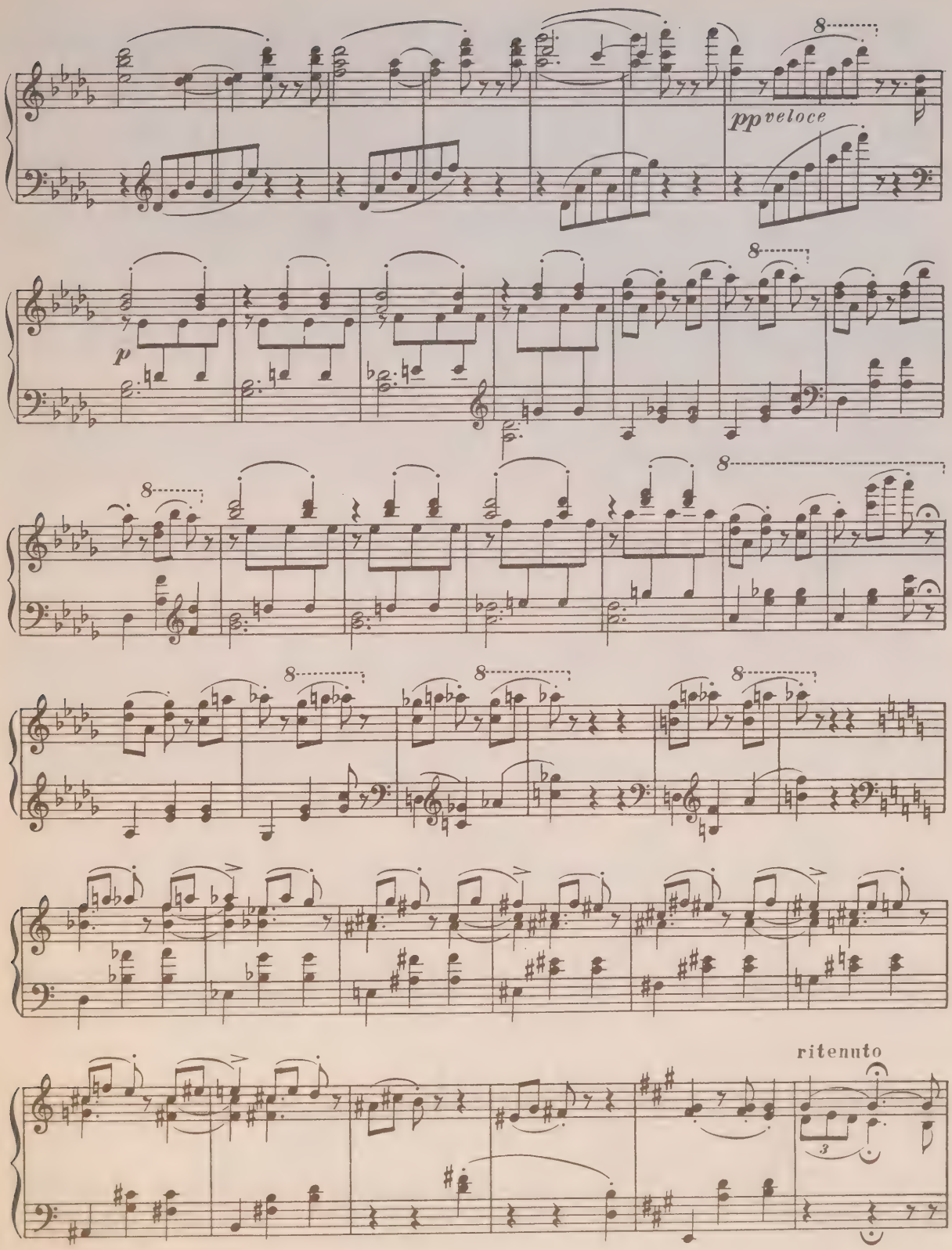

Un poco meno mosso
pp tranquillo
ritenuto

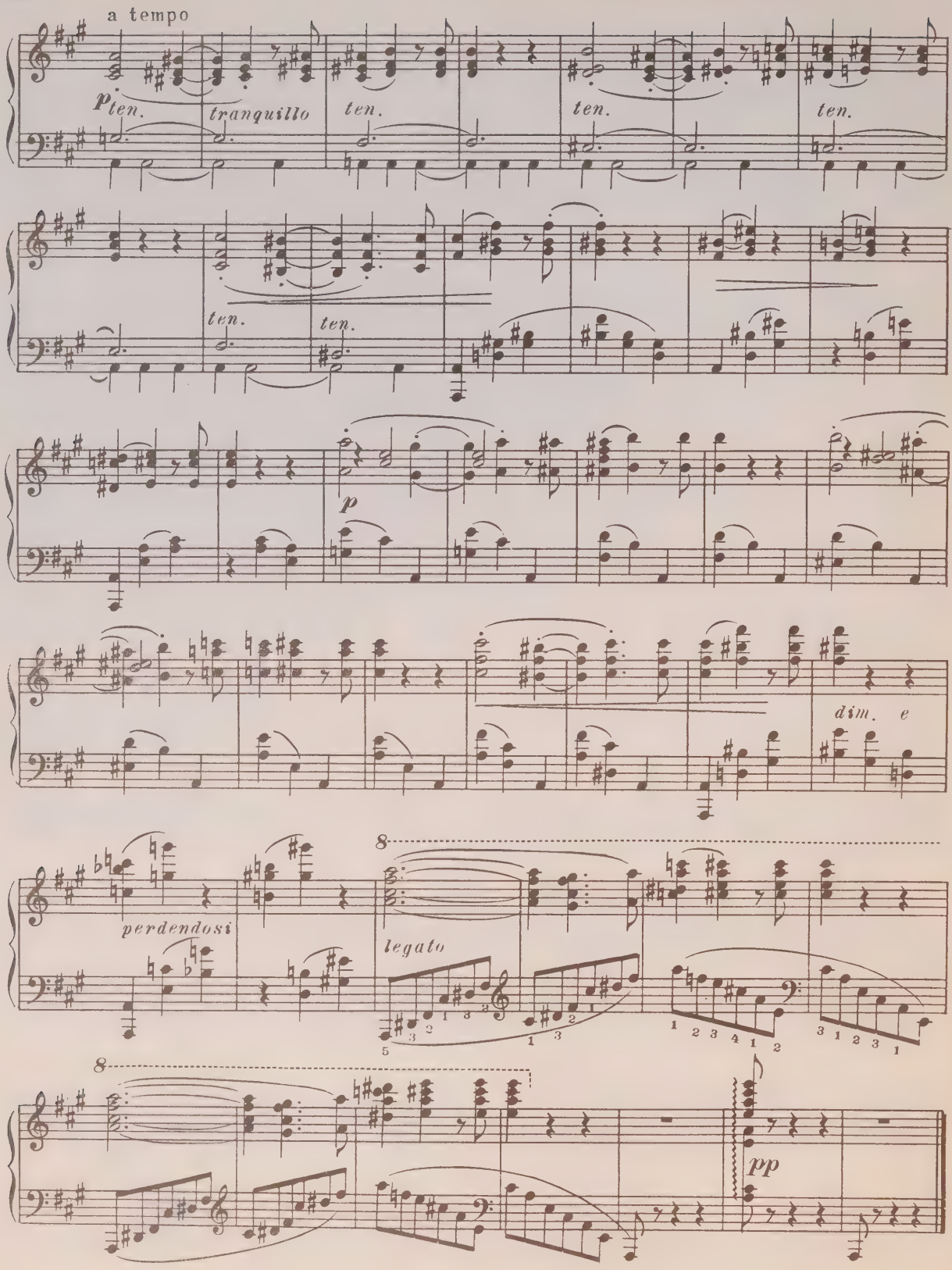

a tempo
8
8


dimin.
pp
ten.
ritenuto


Tempo I
ppp tranquillo
ma sempre p
espressivo
fp
accel. ed allegramente


8
appassionato
ff
p
fp
rubato
a tempo
smorzando
pp
p ma espressivo
pp
p
p


8
pp veloce
p
8
8
8
8
8
8
ritenuto
3


a tempo
p ten.
tranquillo
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
p
dim. e
perdendosi
8
legato
8
pp

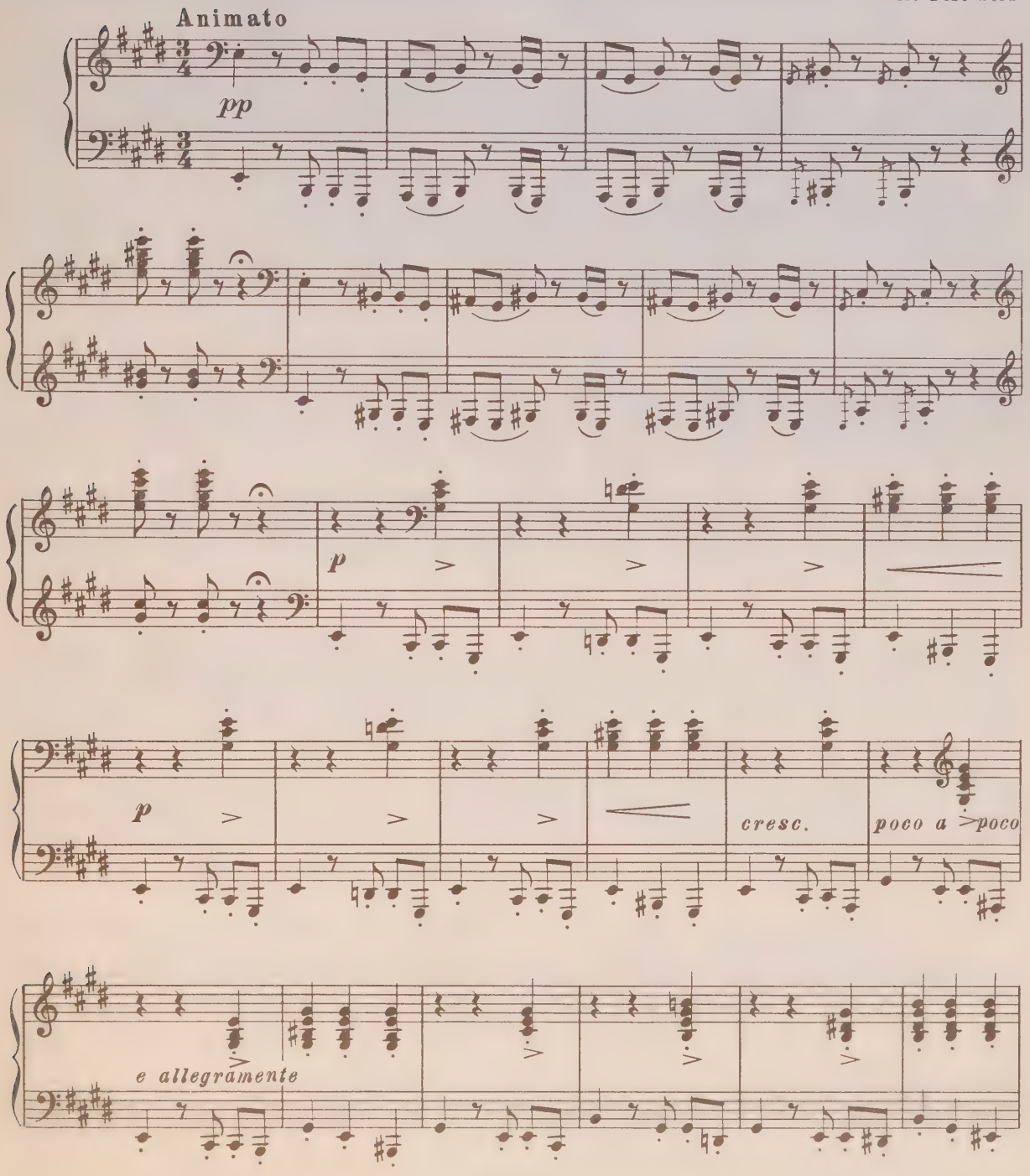
# НОВЫЕ ВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

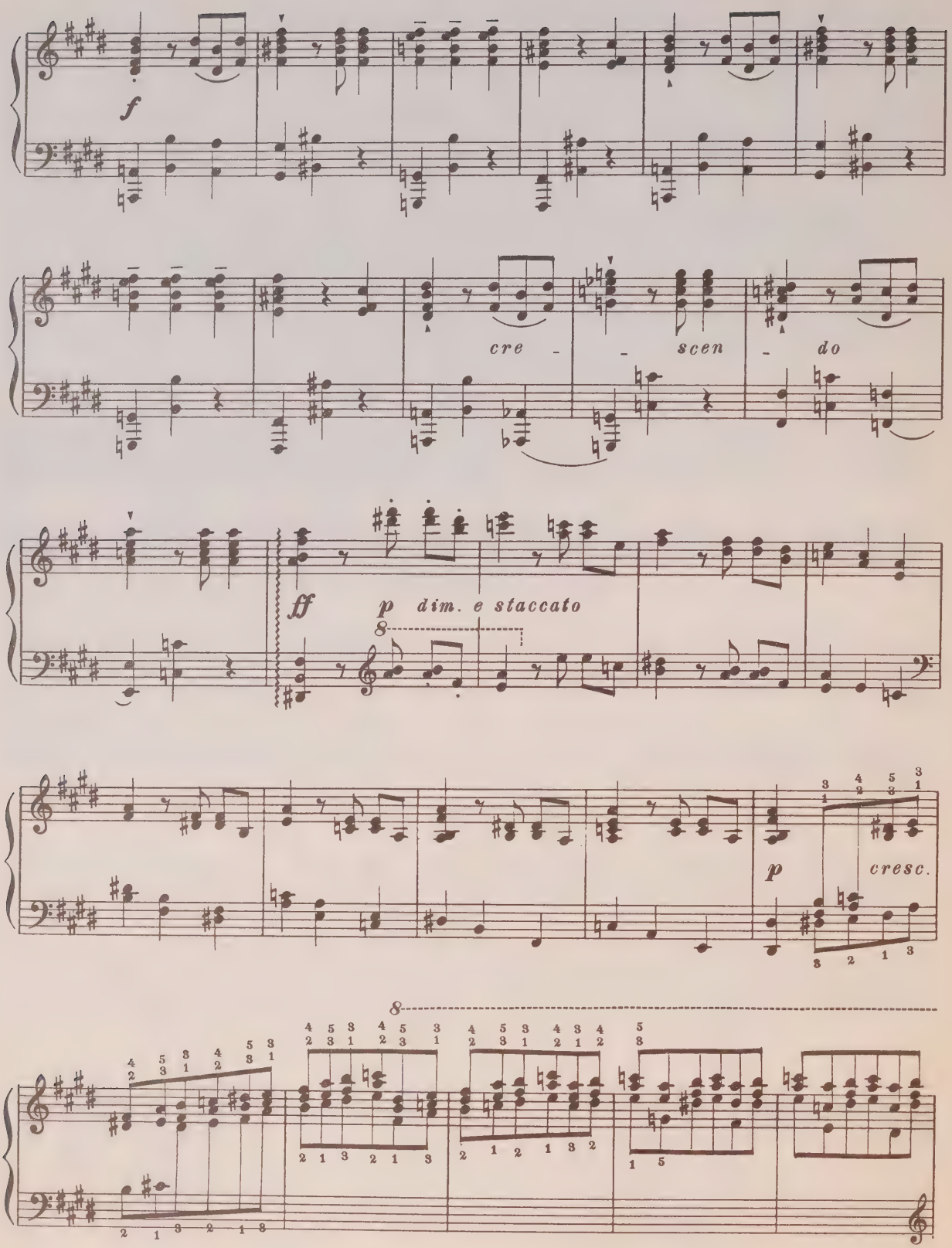
Вальсы-каприсы по И. Штраусу

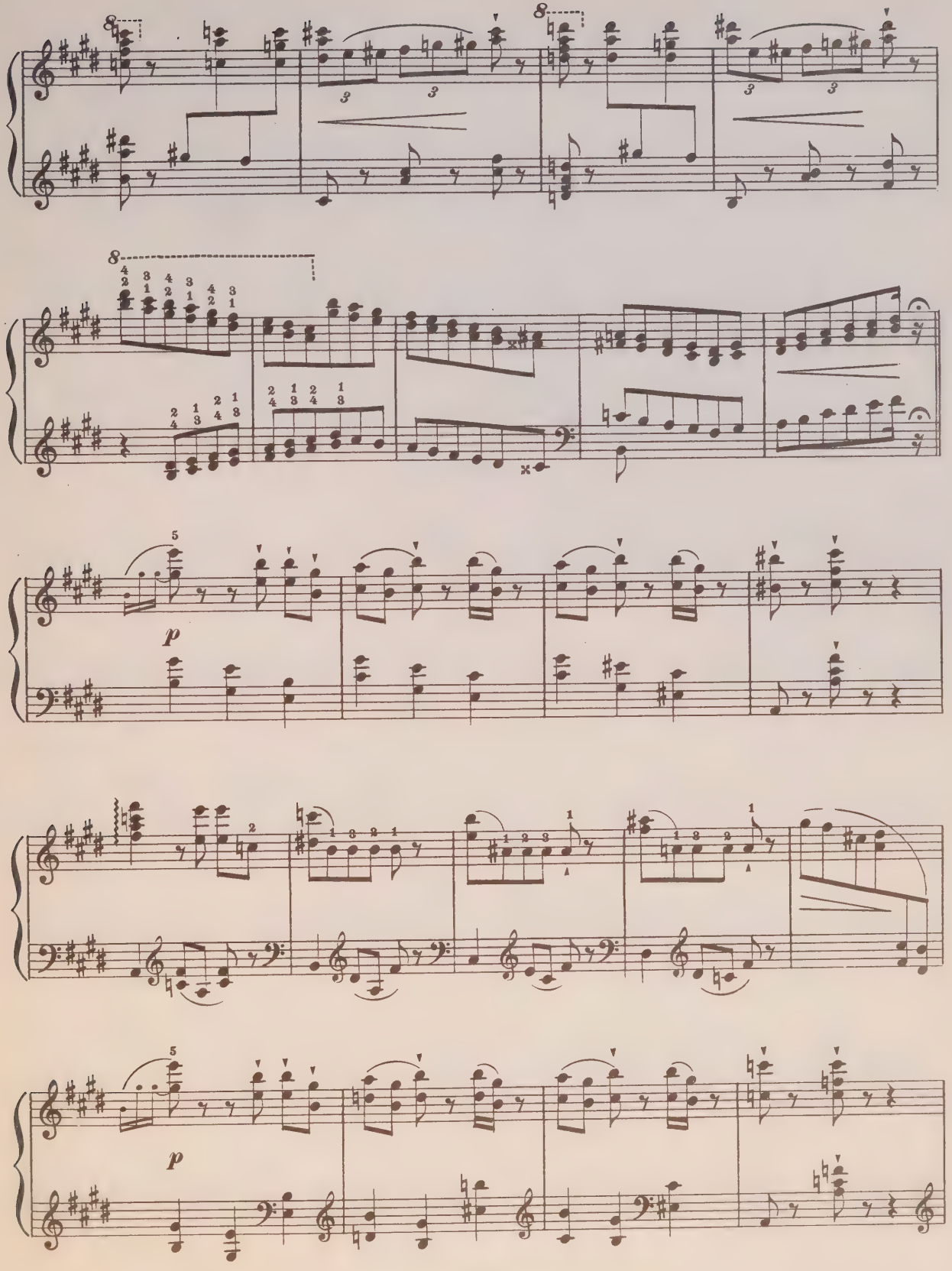
## Вторая сюита

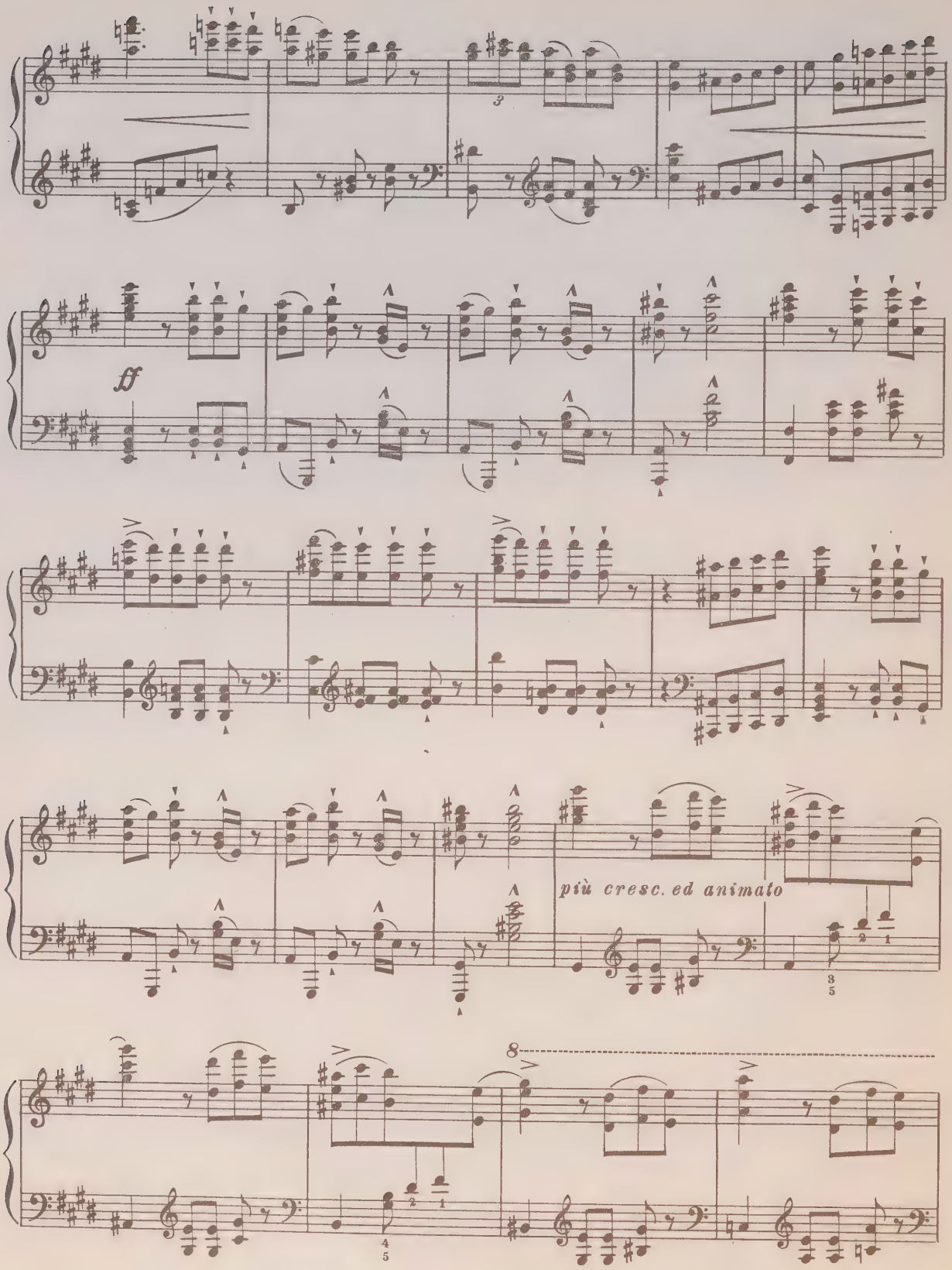
Четвертая тетрадь

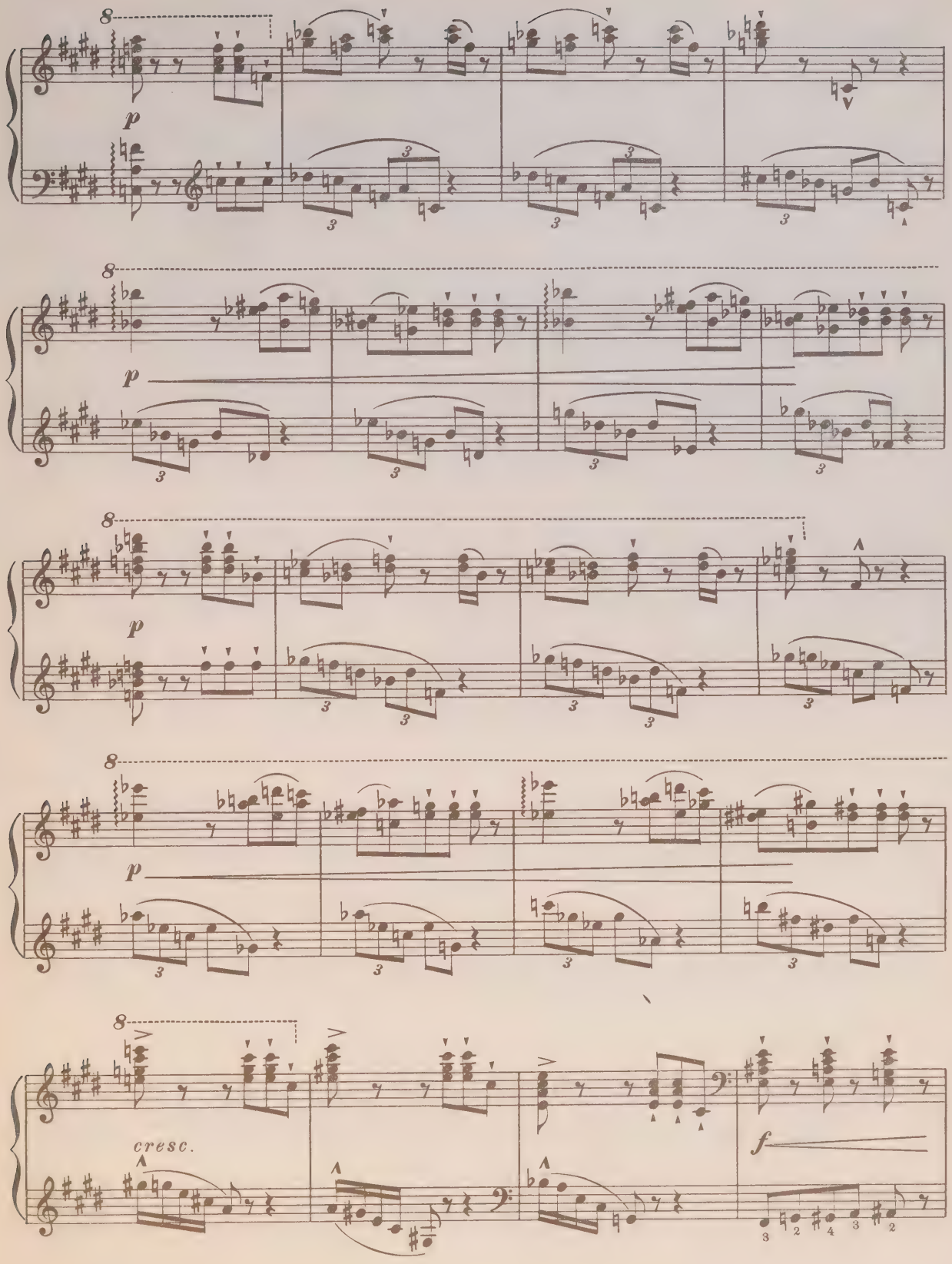
К. ТАУЗИГ

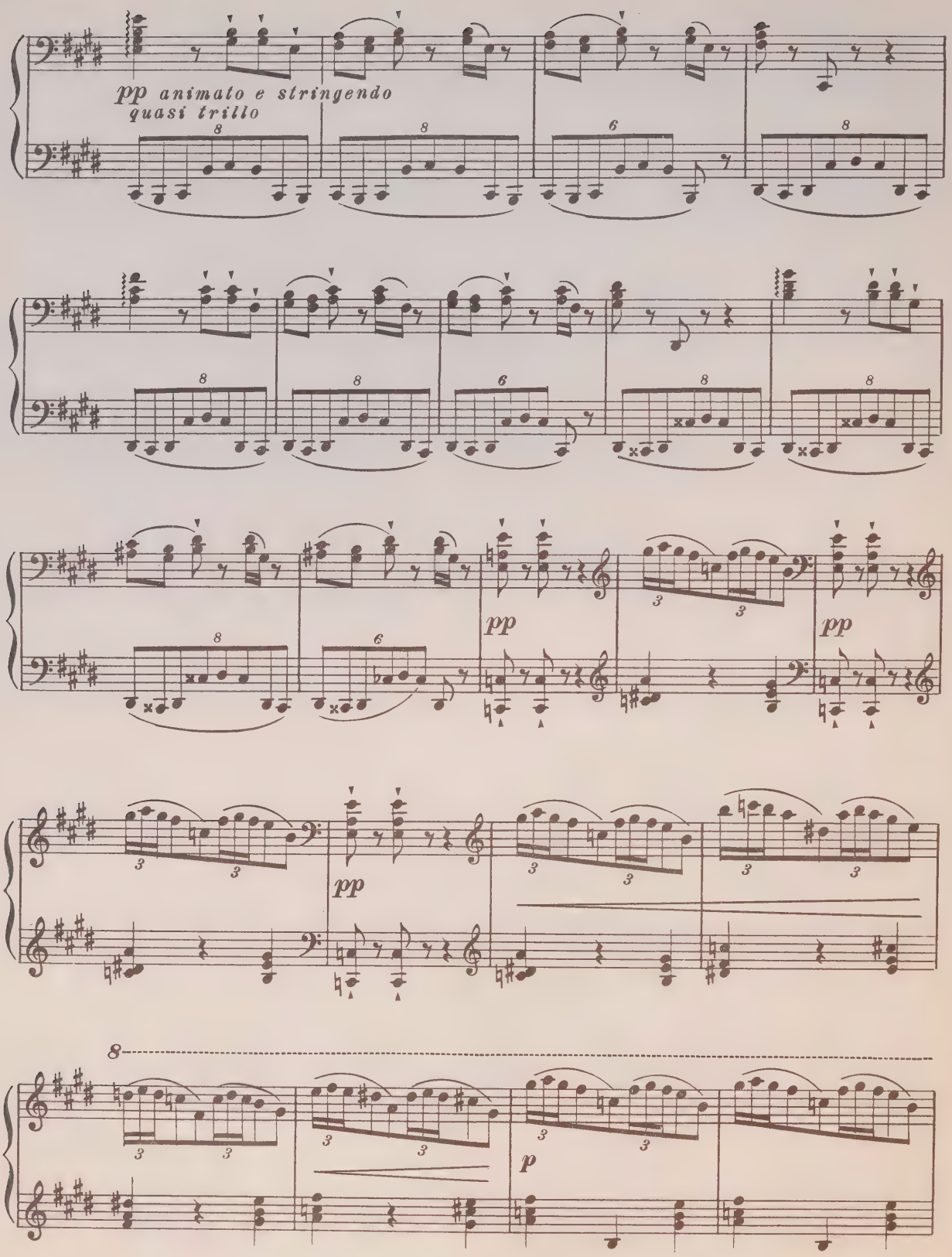


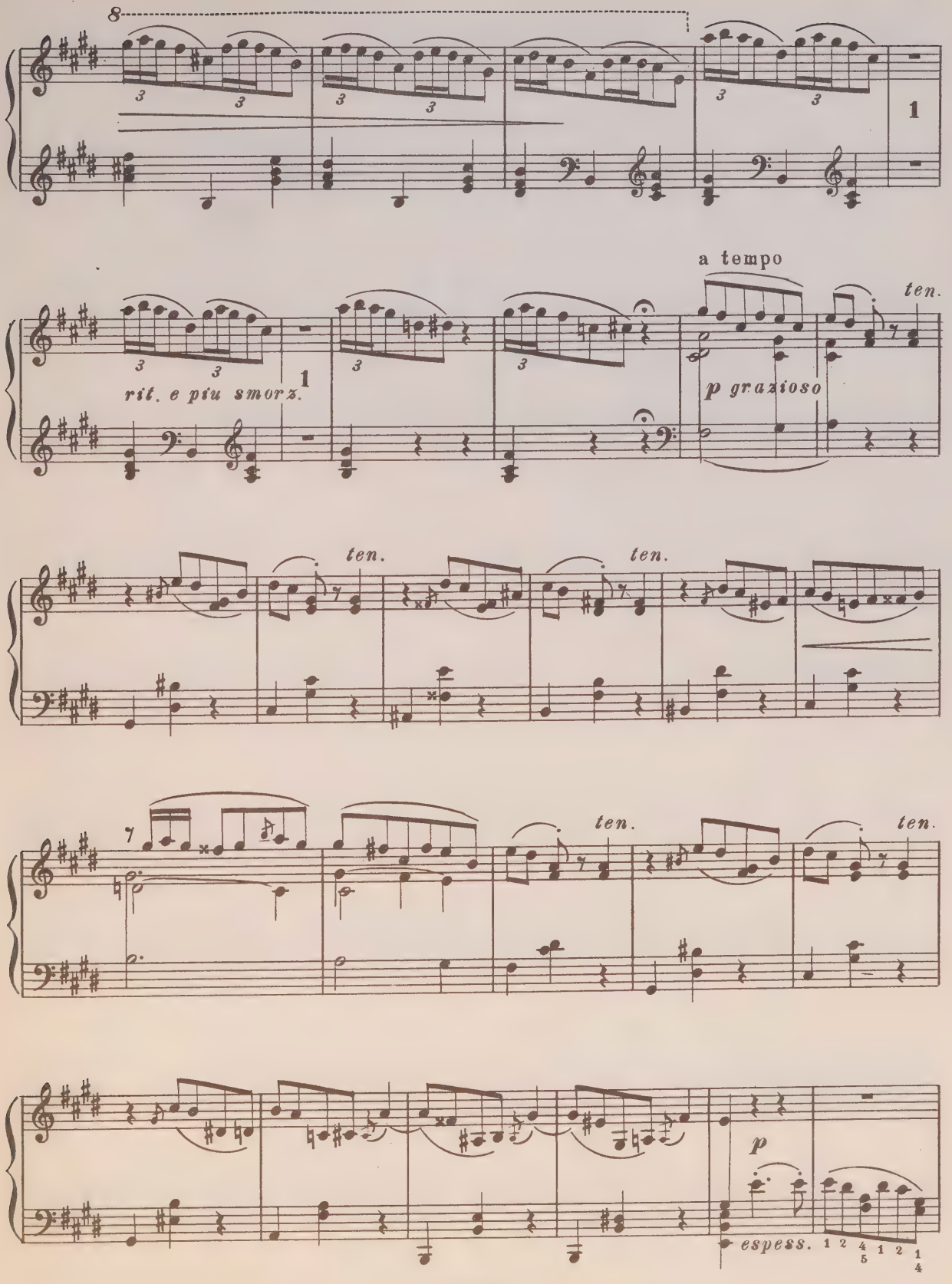

f
cre - - scen - do
ff
p dim. e staccato
8
p cresc.

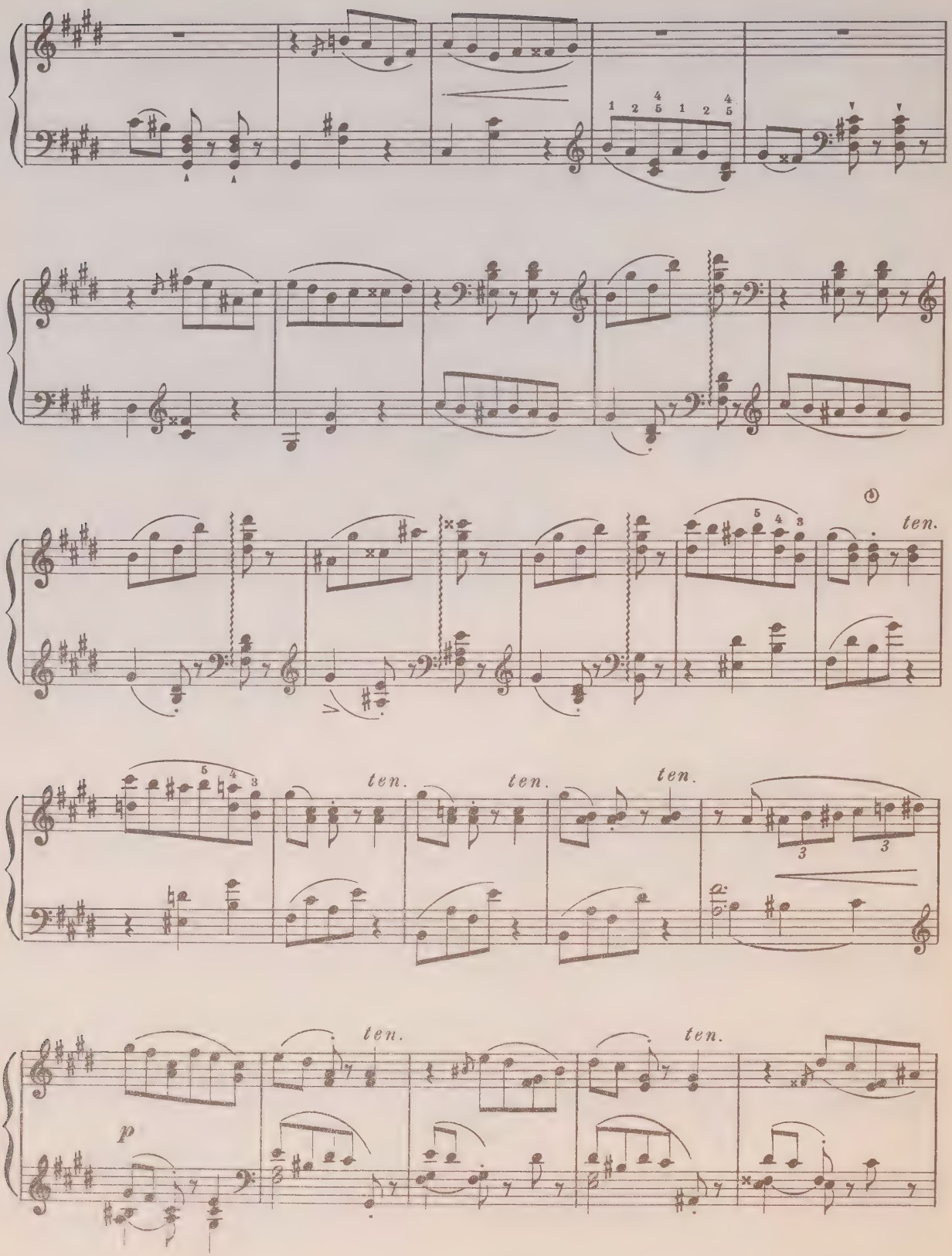

p
p

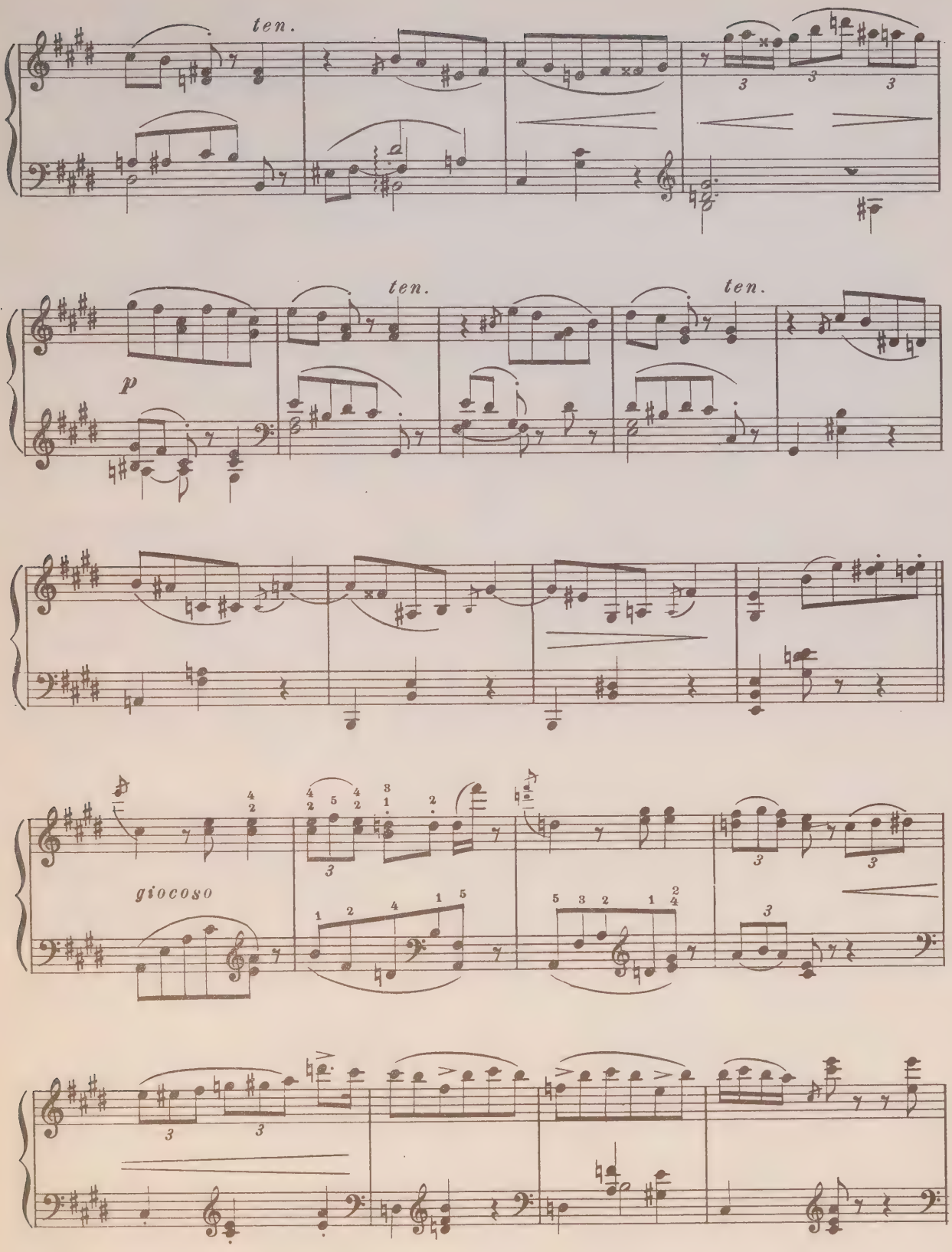

ff
più cresc. ed animato
8

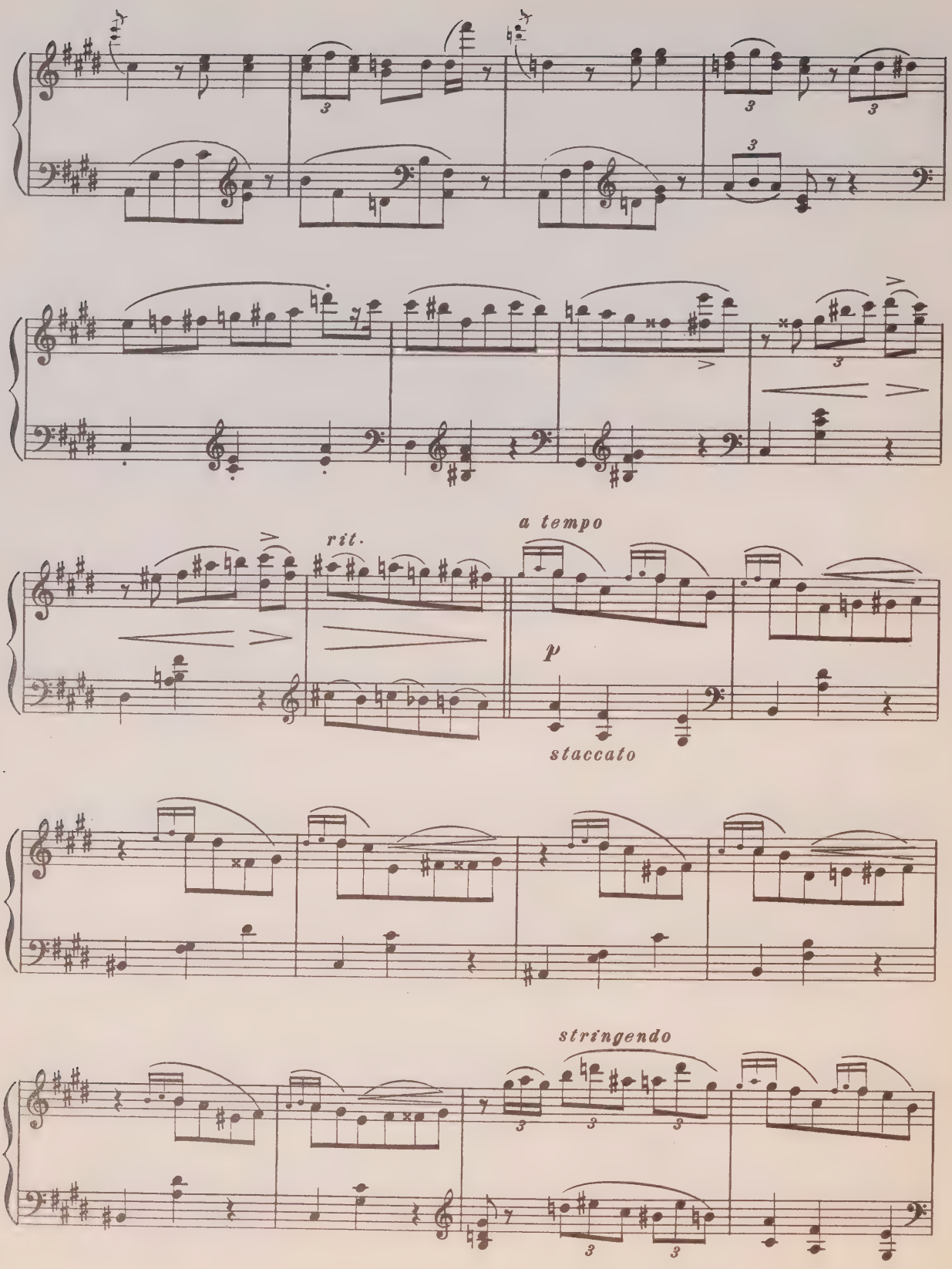

8
p
8
p
8
p
8
p
8
cresc.
f

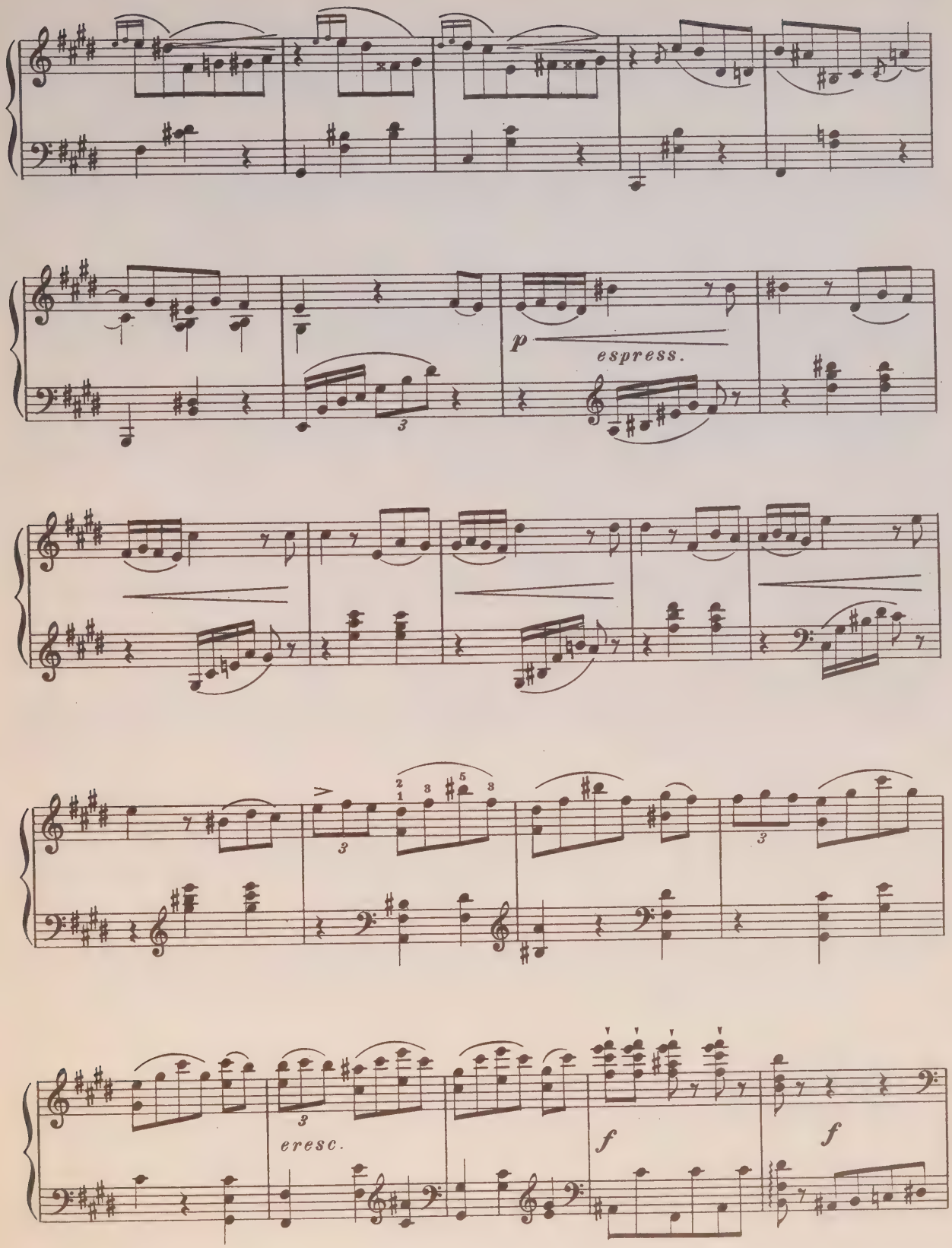

pp animato e stringendo
quasi trillo
pp
pp
pp
p

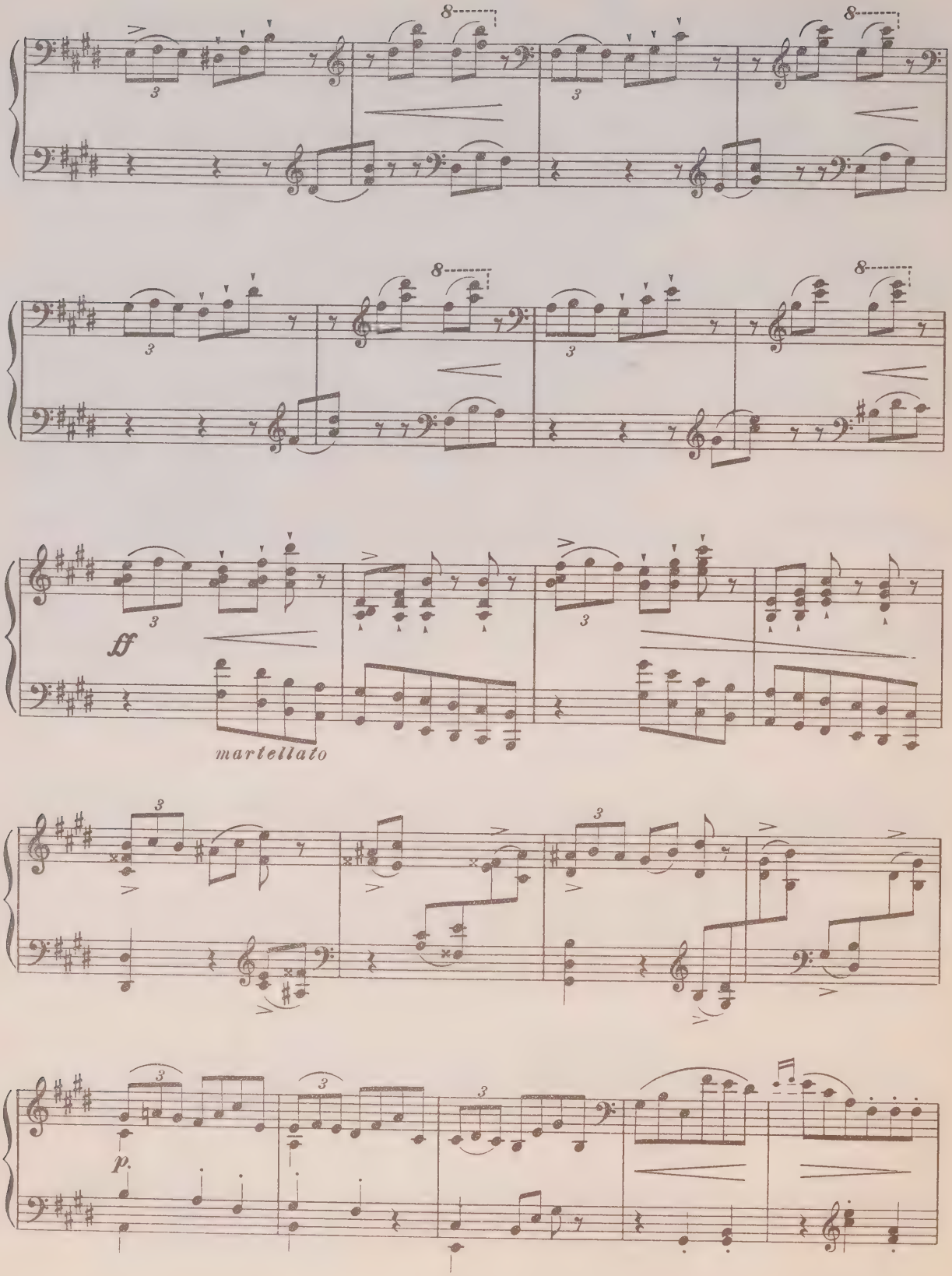

8
1
rit. e piu smorz.
1
a tempo
ten.
p grazioso
ten.
ten.
ten.
ten.
p
espess.

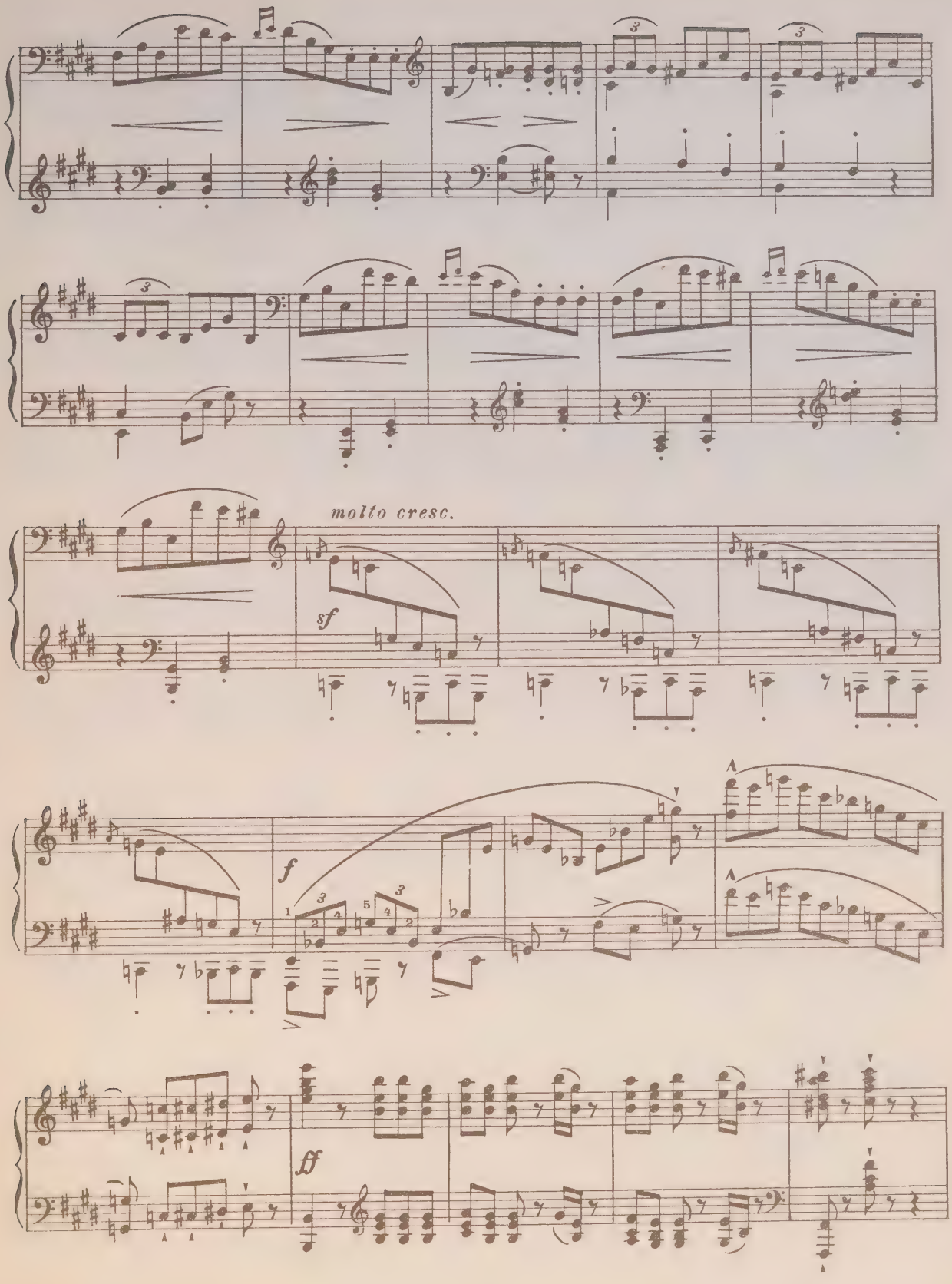

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
p

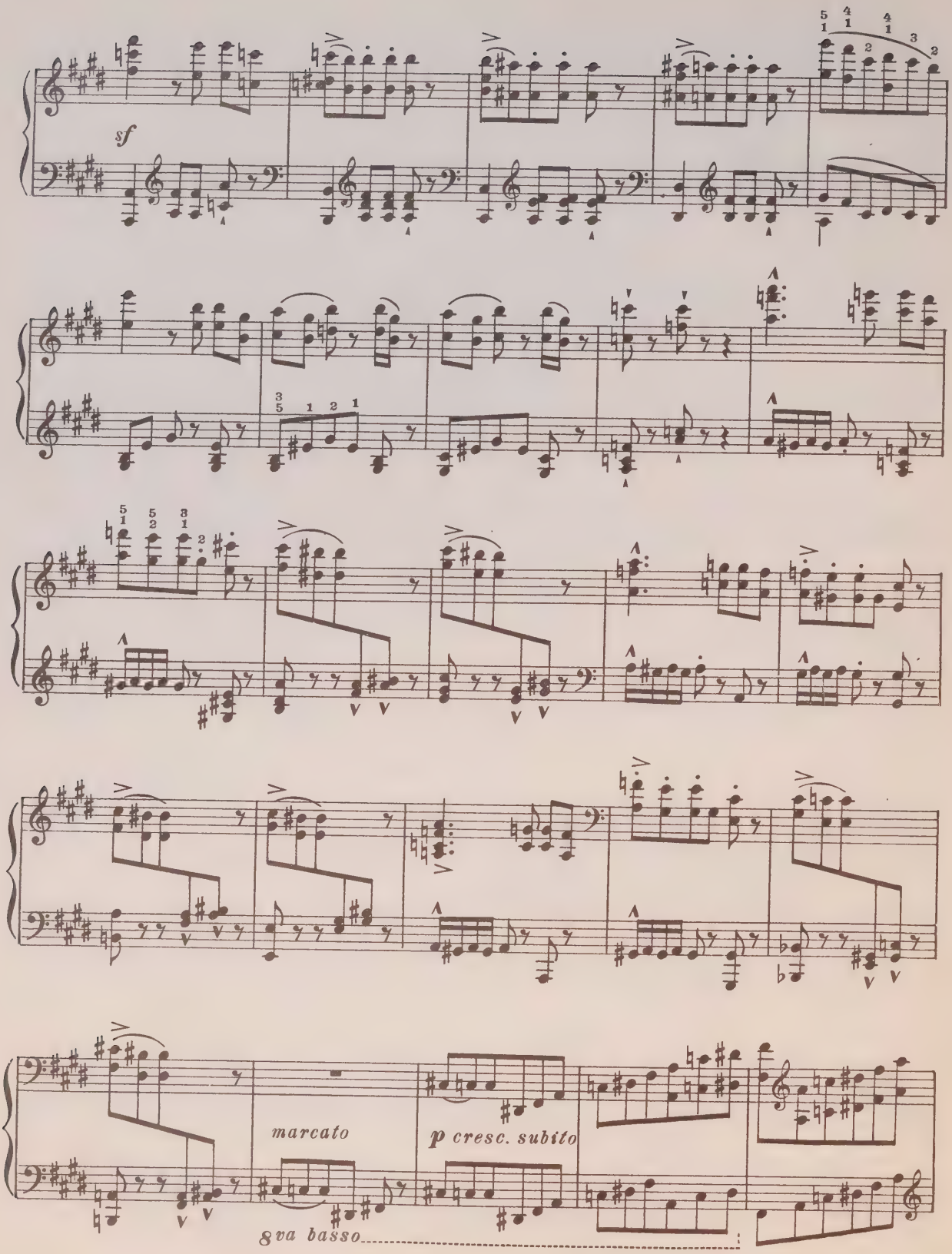

ten.
ten.
ten.
p
giocoso

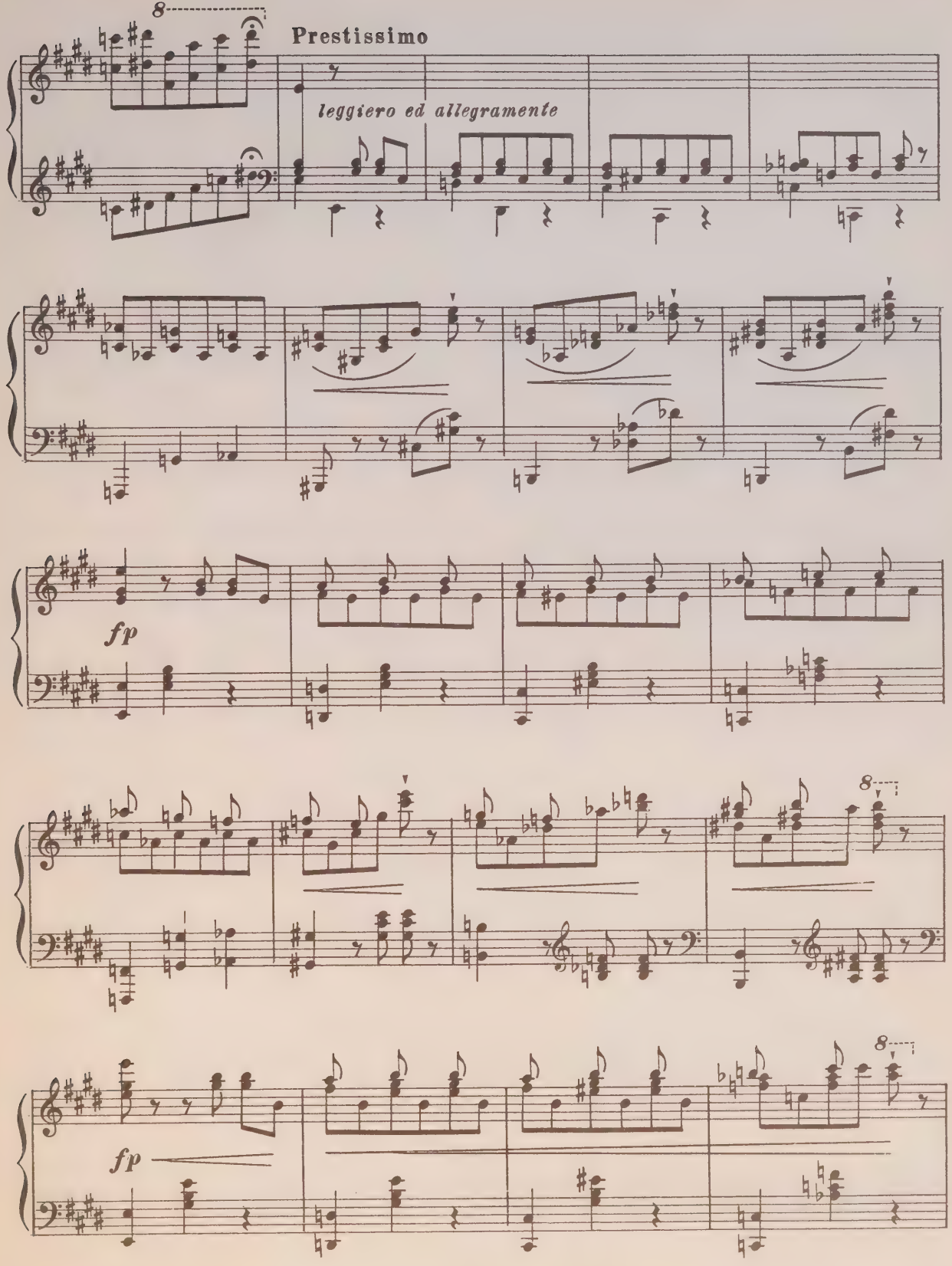

rit.
a tempo
p
staccato
stringendo

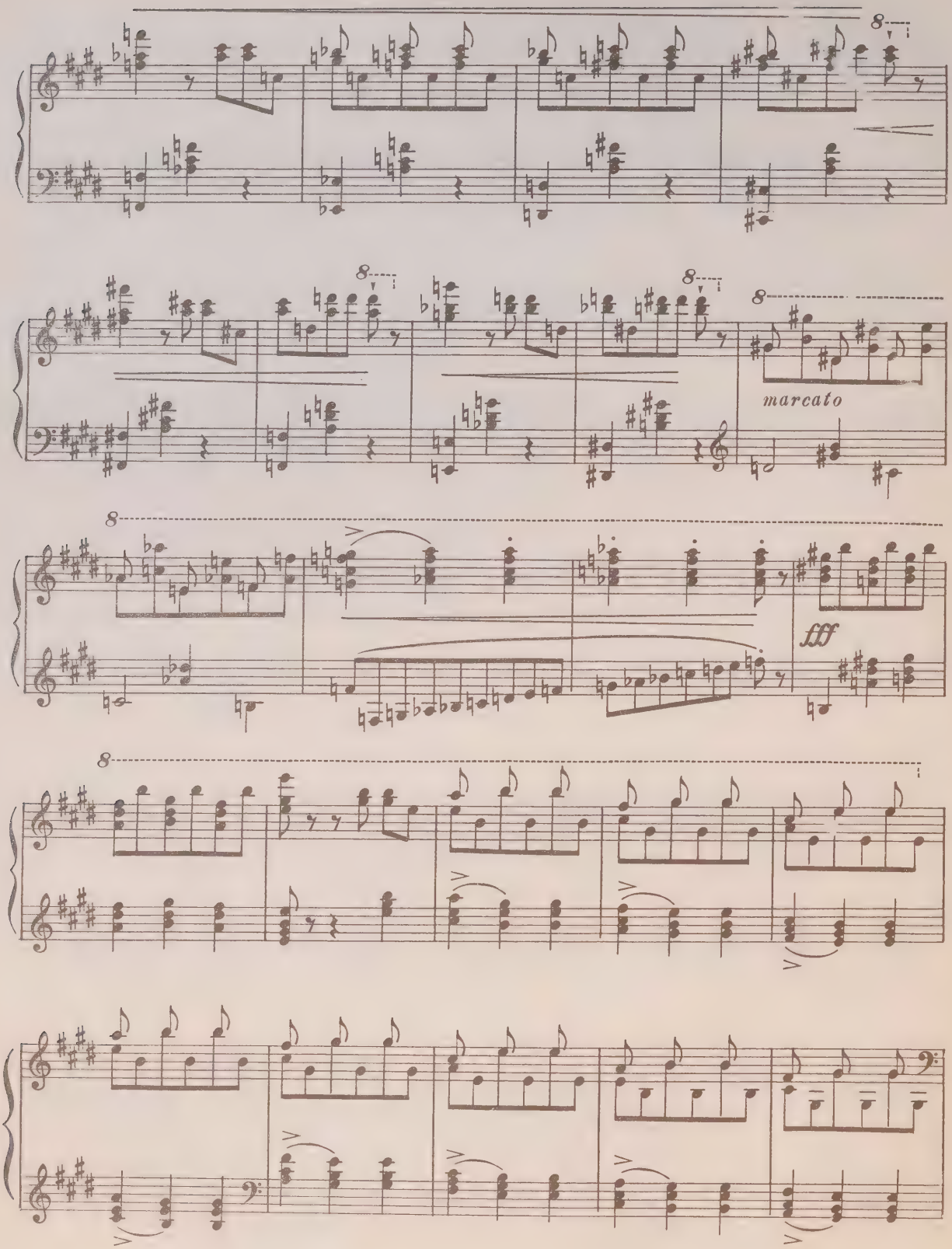

p
espress.
3
3
3
3
cresc.
f
f

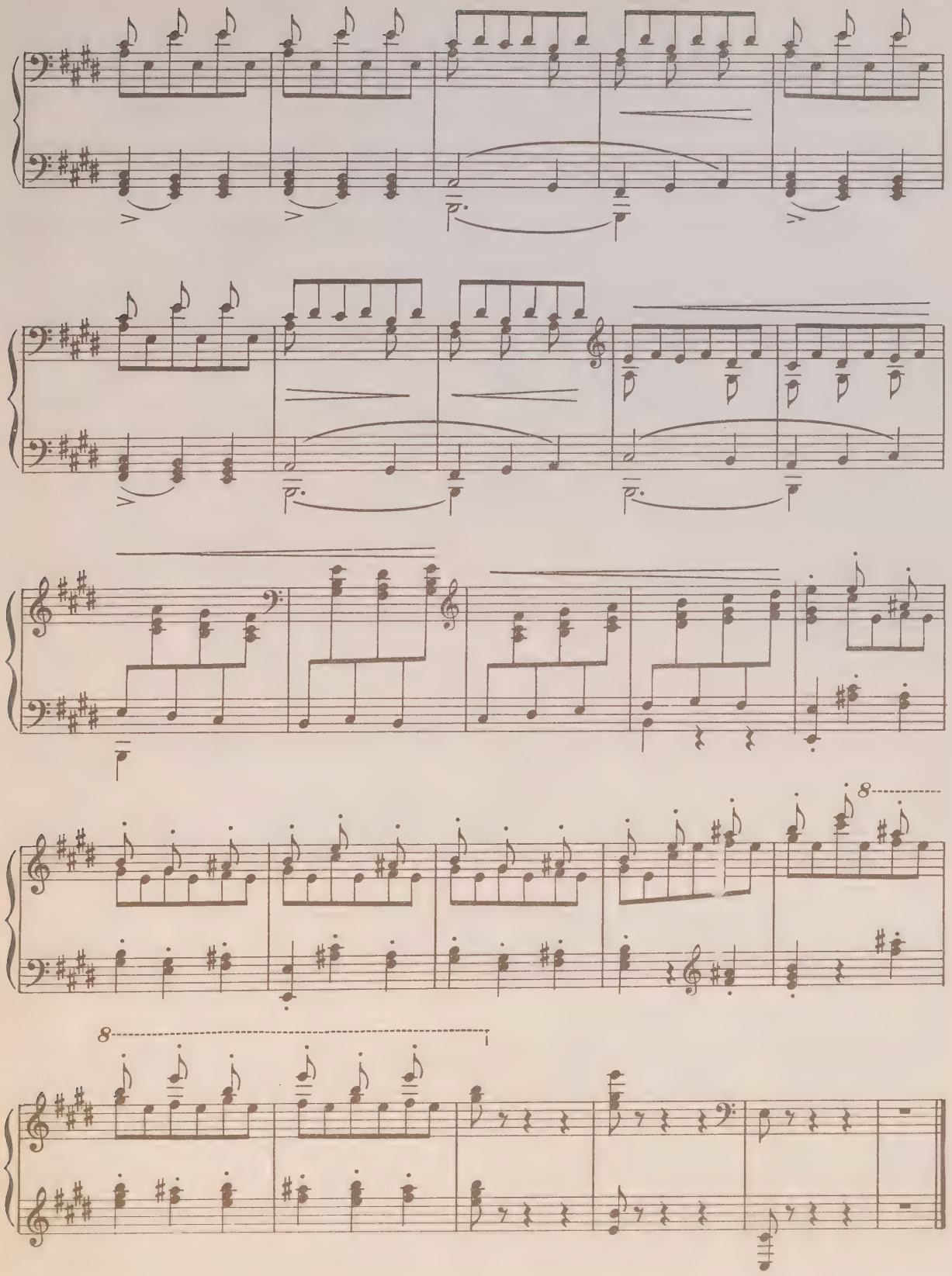

8
8
8
8
ff
martellato
p.


molto cresc.
sf
f
ff


sf
marcato
p cresc. subito
8va basso


8
Prestissimo
leggiero ed allegramente
fp
8
fp
8


8
8
8
8
marcato
8
fff
8

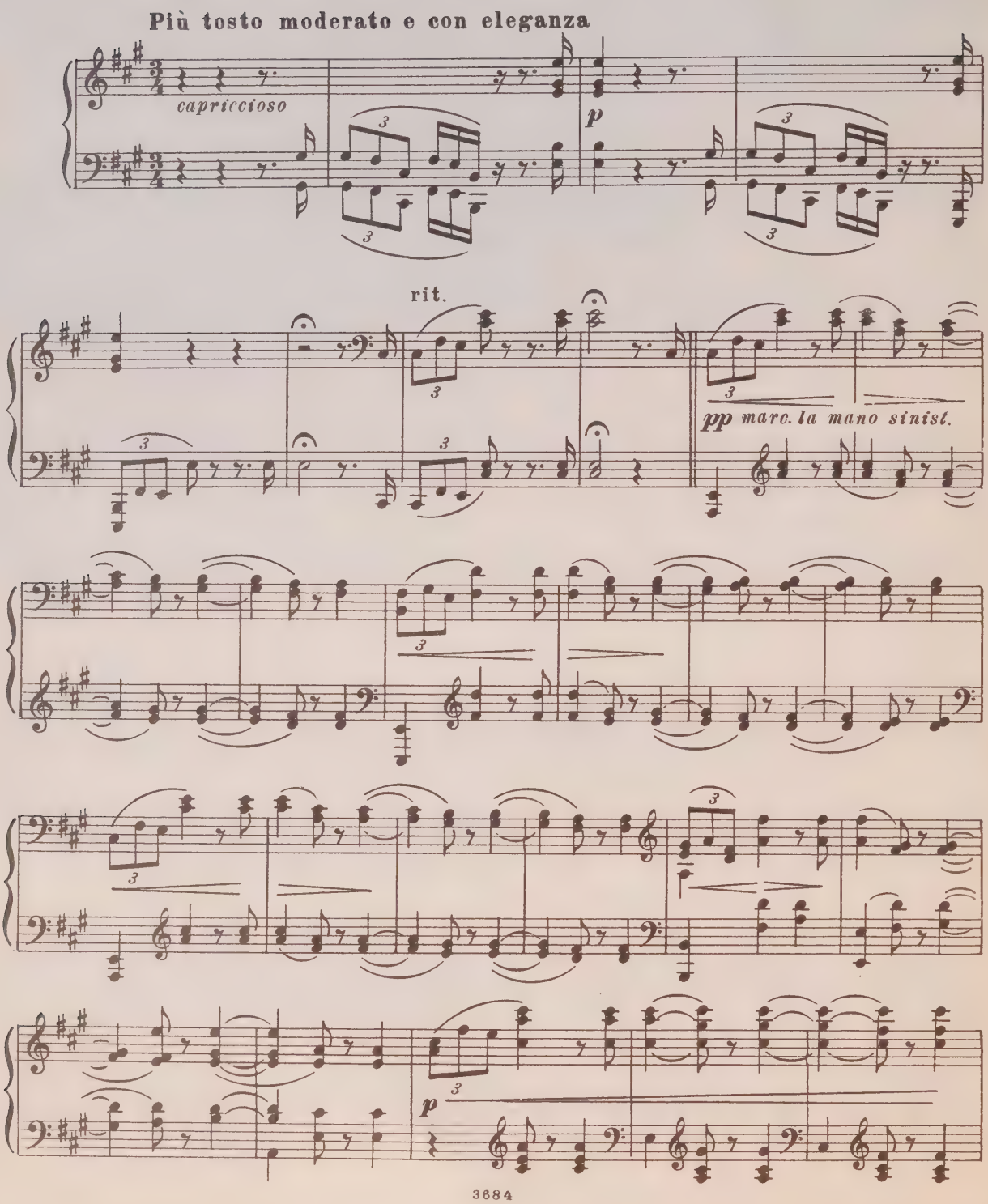


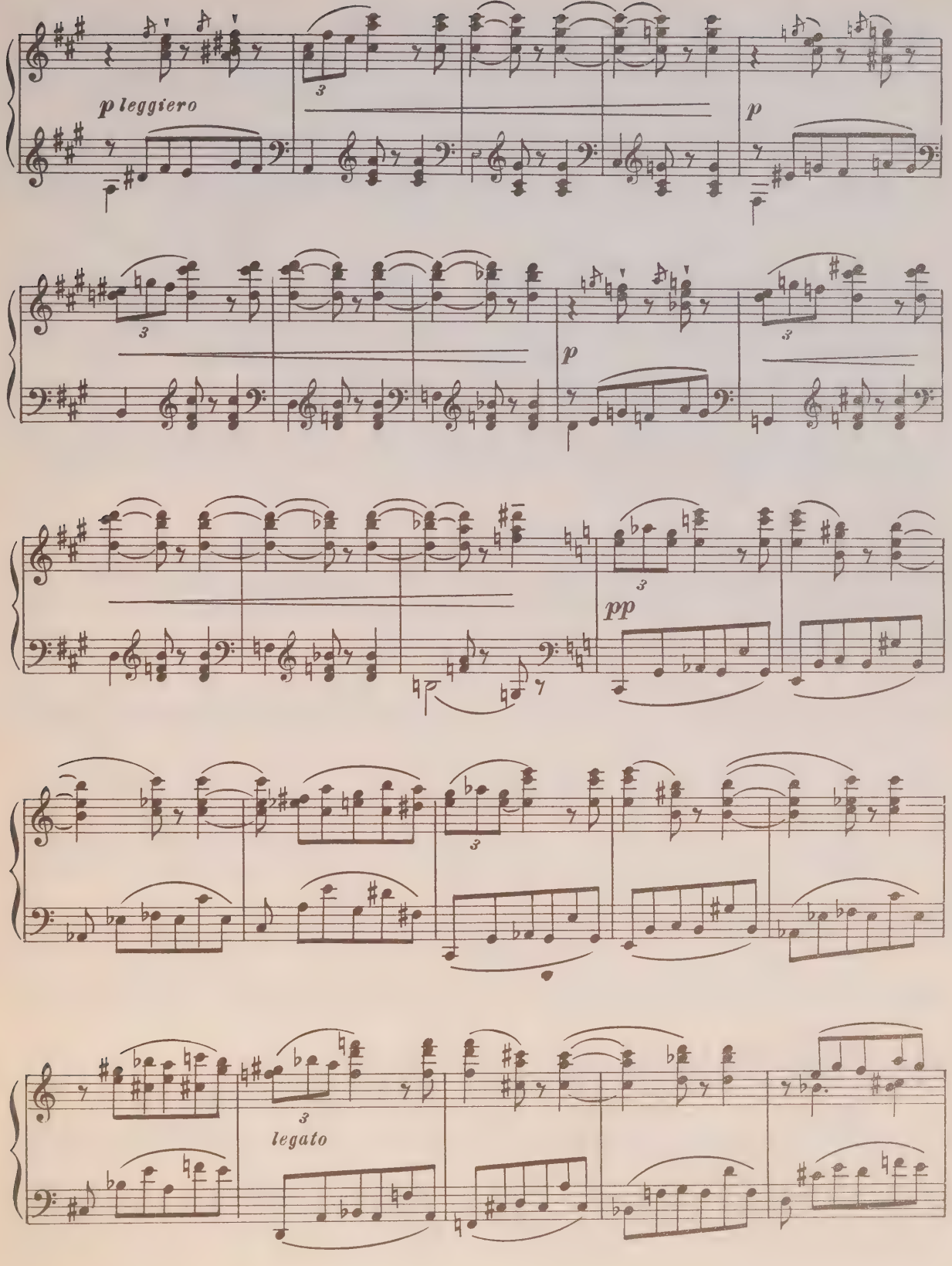
# НОВЫЕ ВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

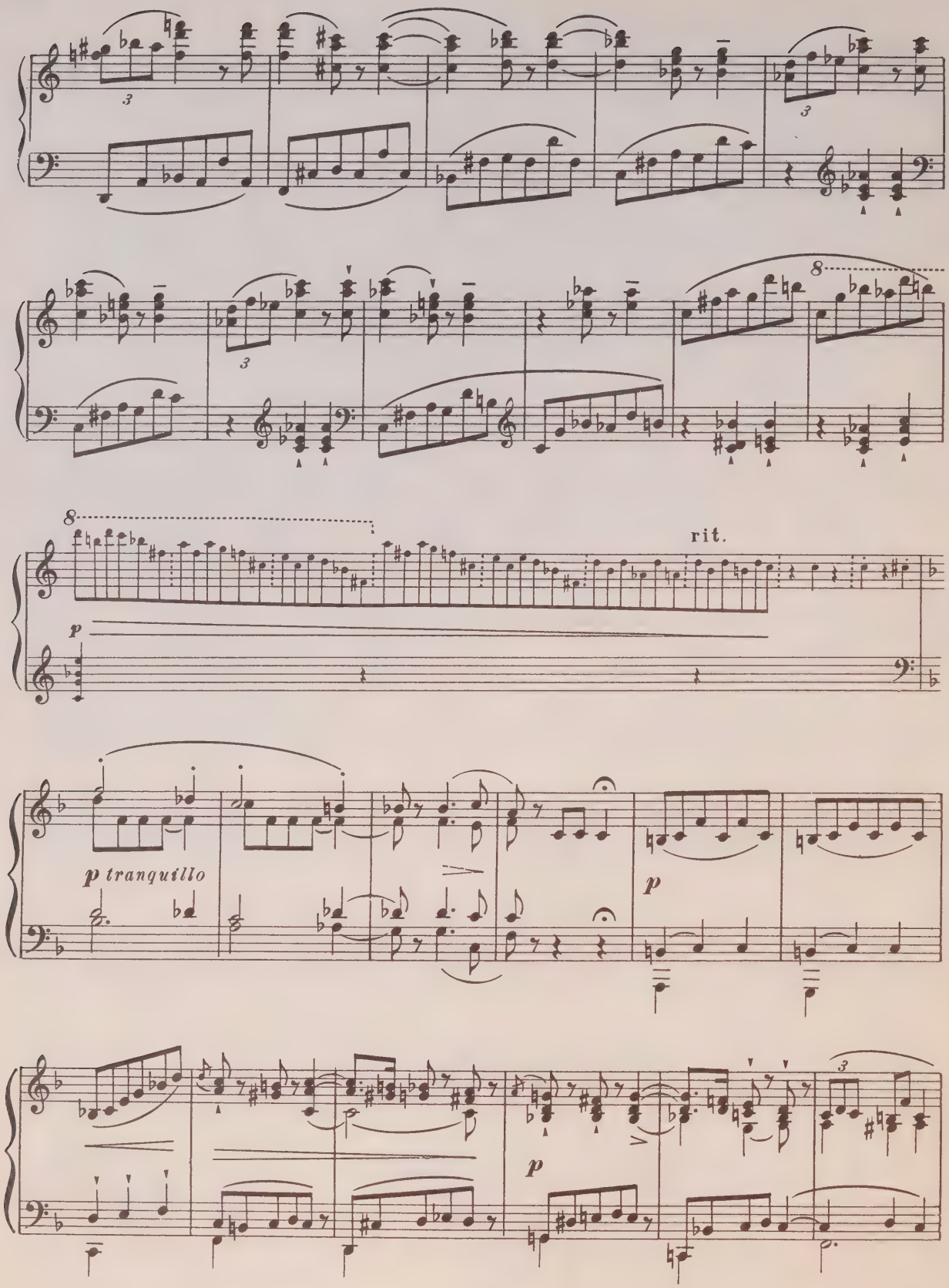
Вальсы - каприсы по И. Штраусу

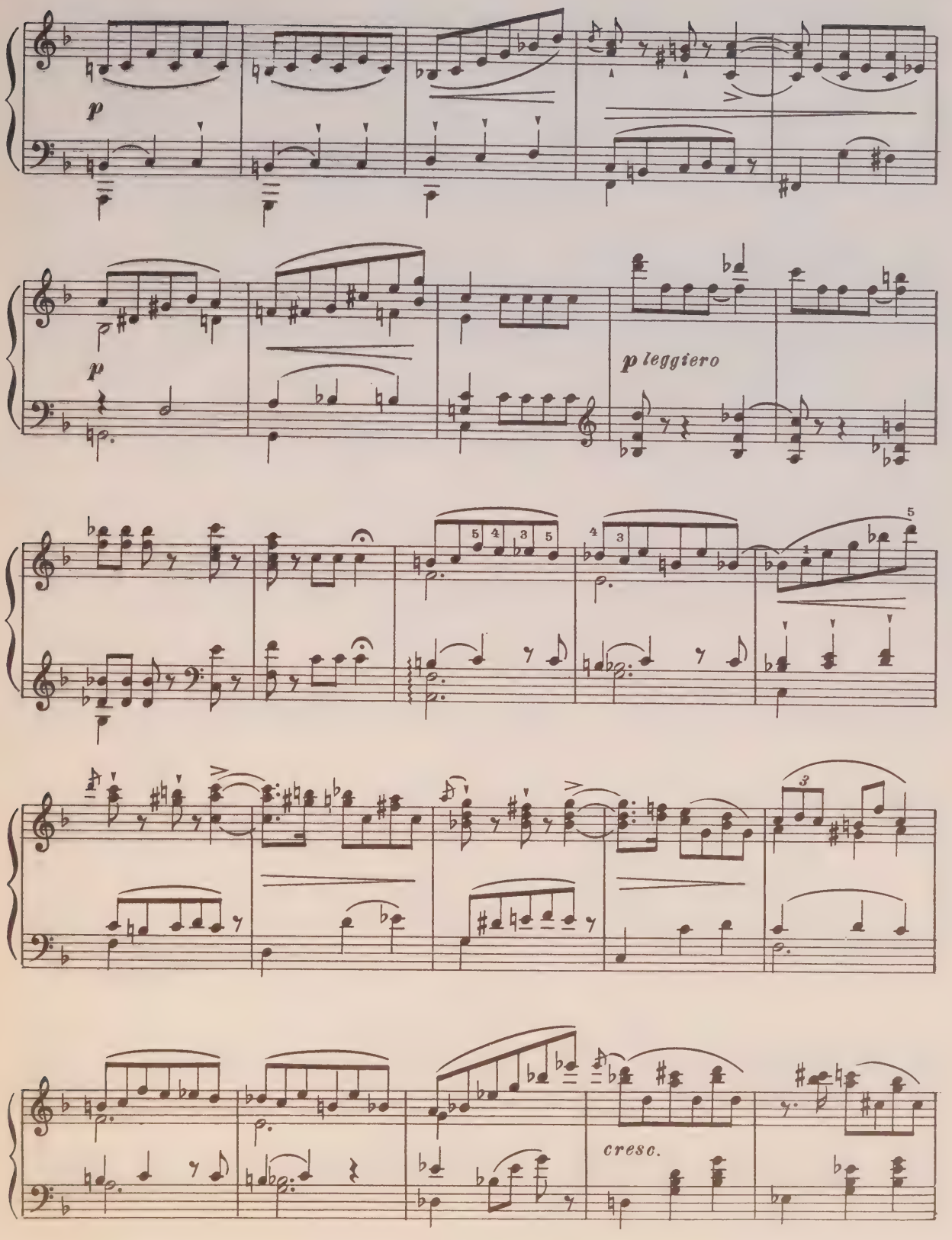
## Вторая сюита

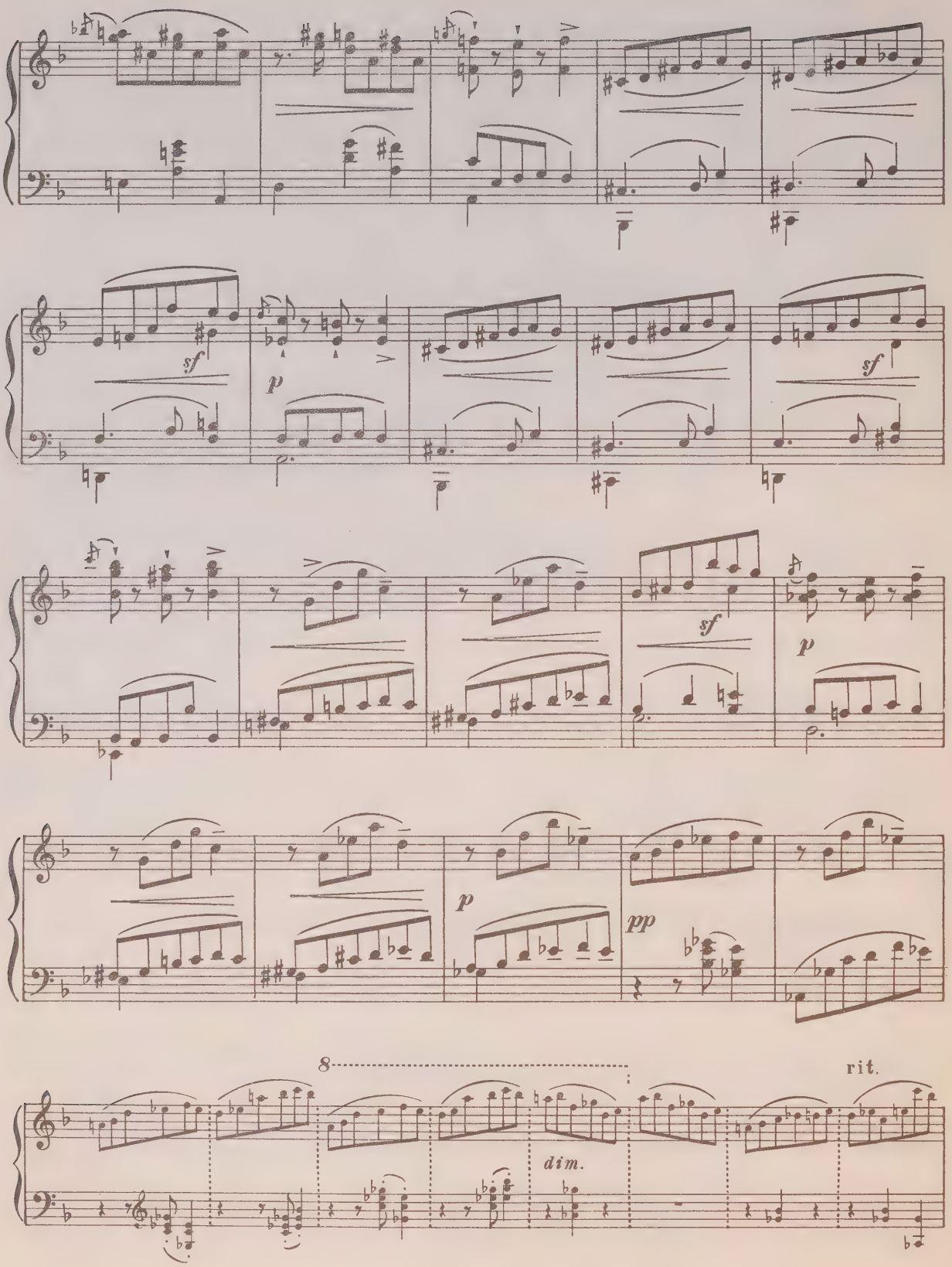
Пятая тетрадь

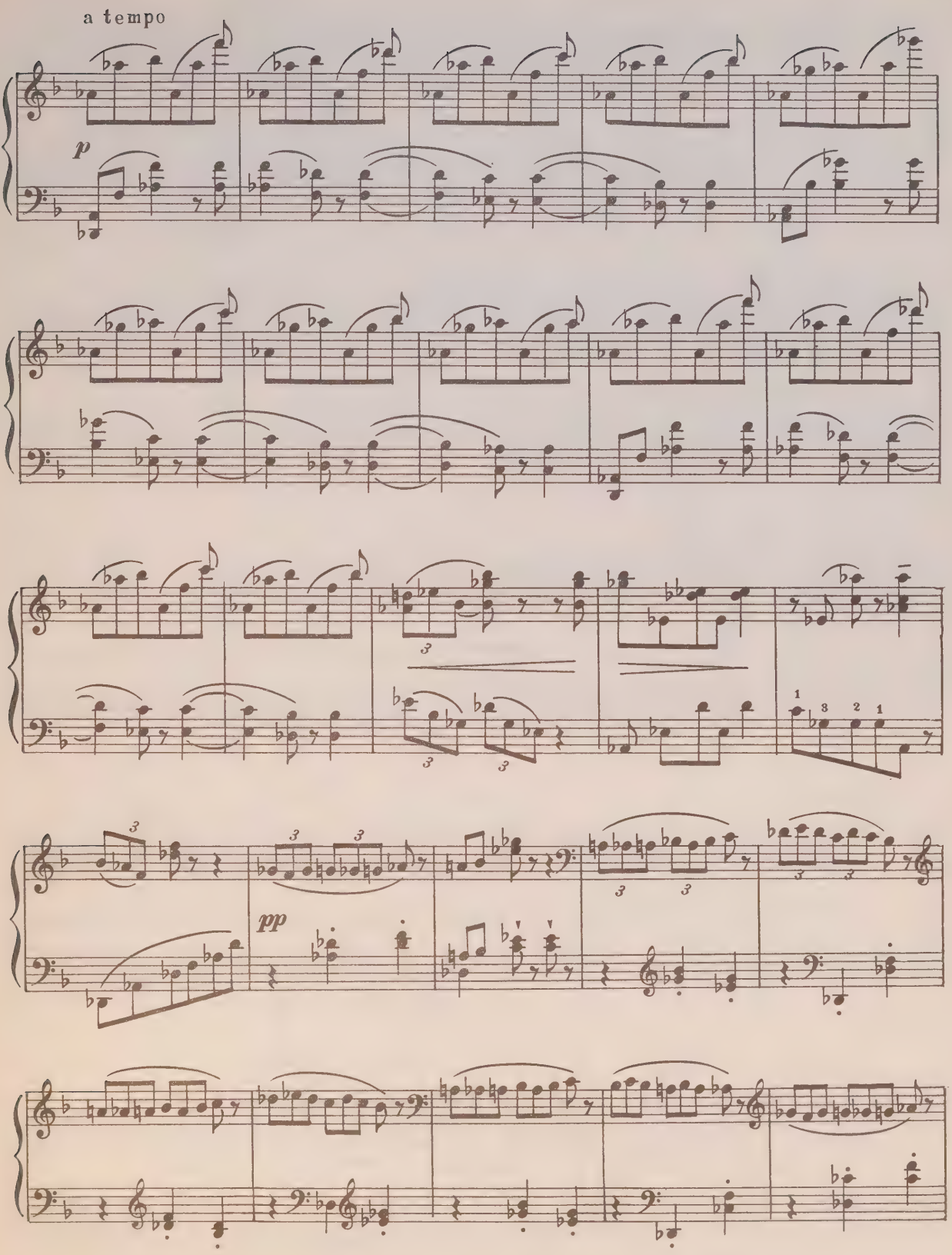


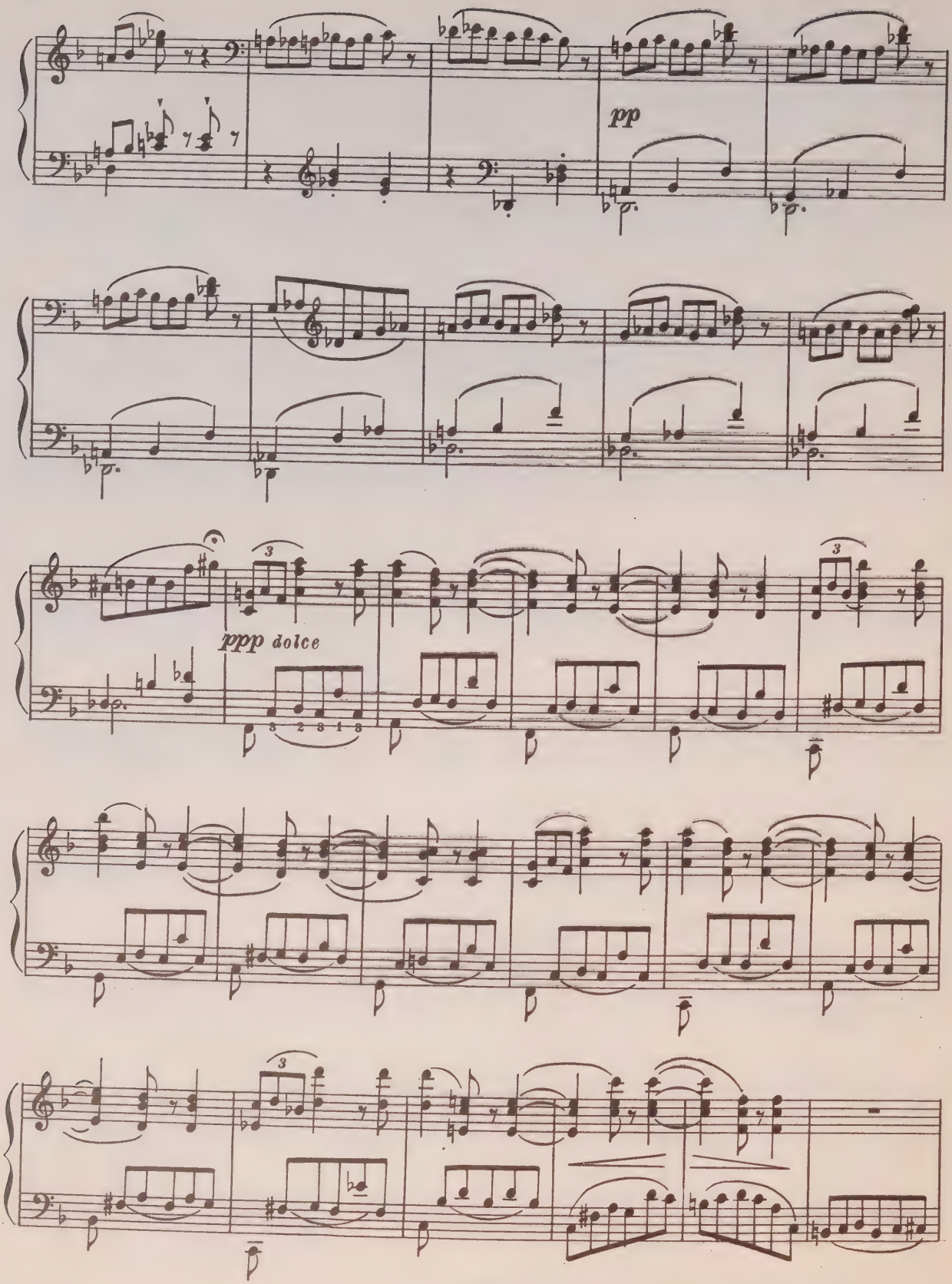

p leggiero
p
p
pp
legato

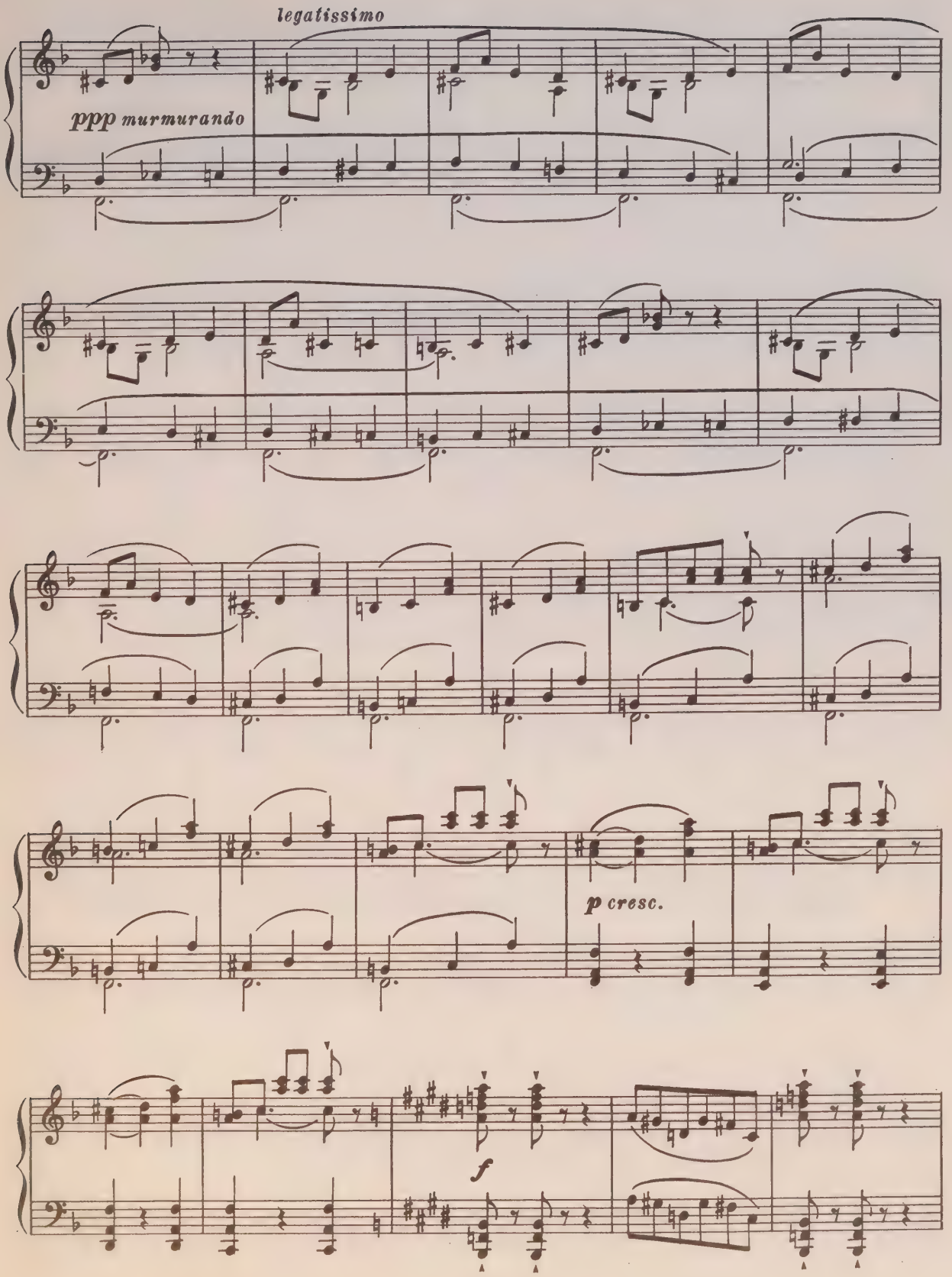

8
rit.
p
p tranquillo
p
p

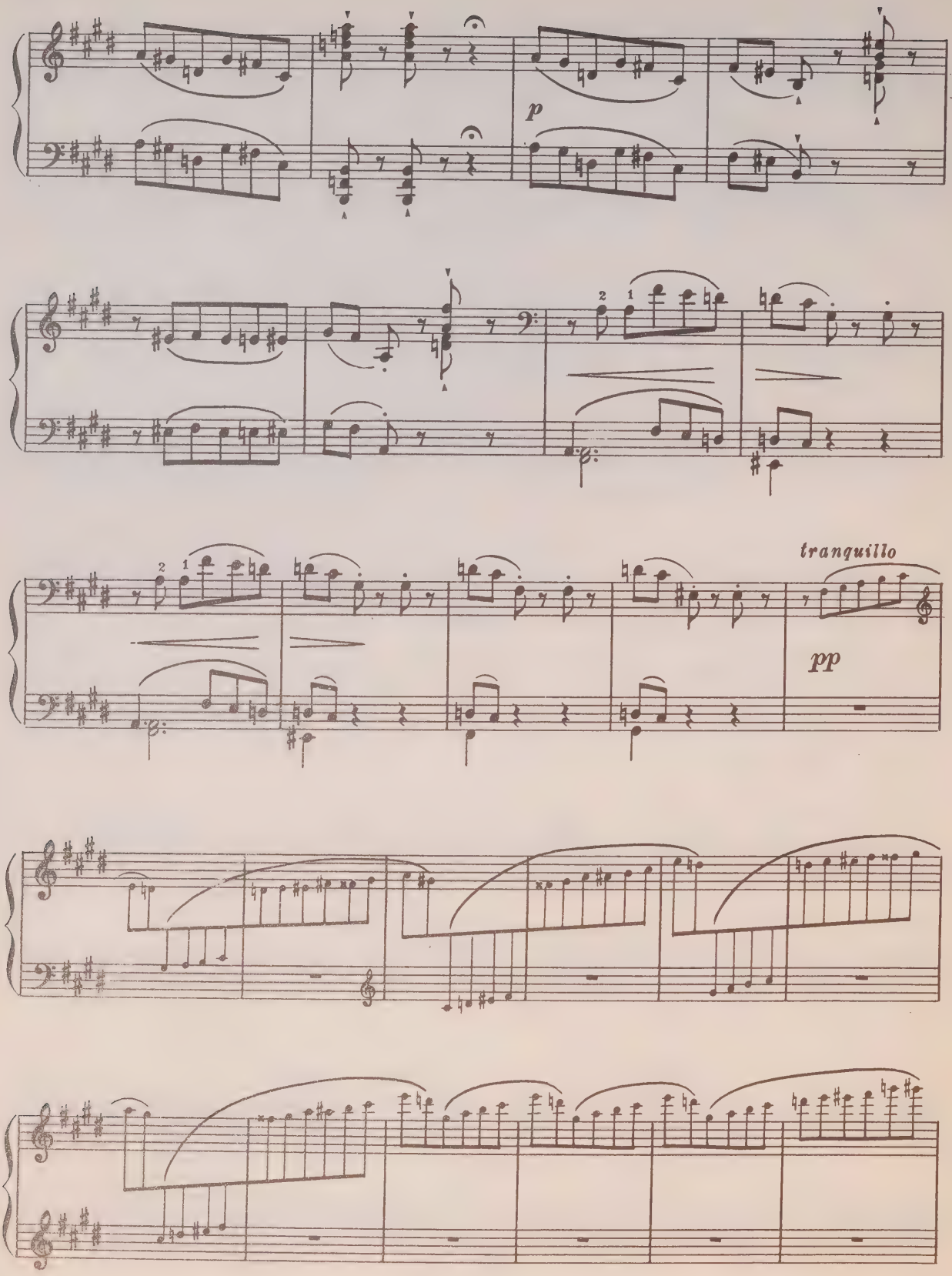

p
p
p leggiero
cresc.

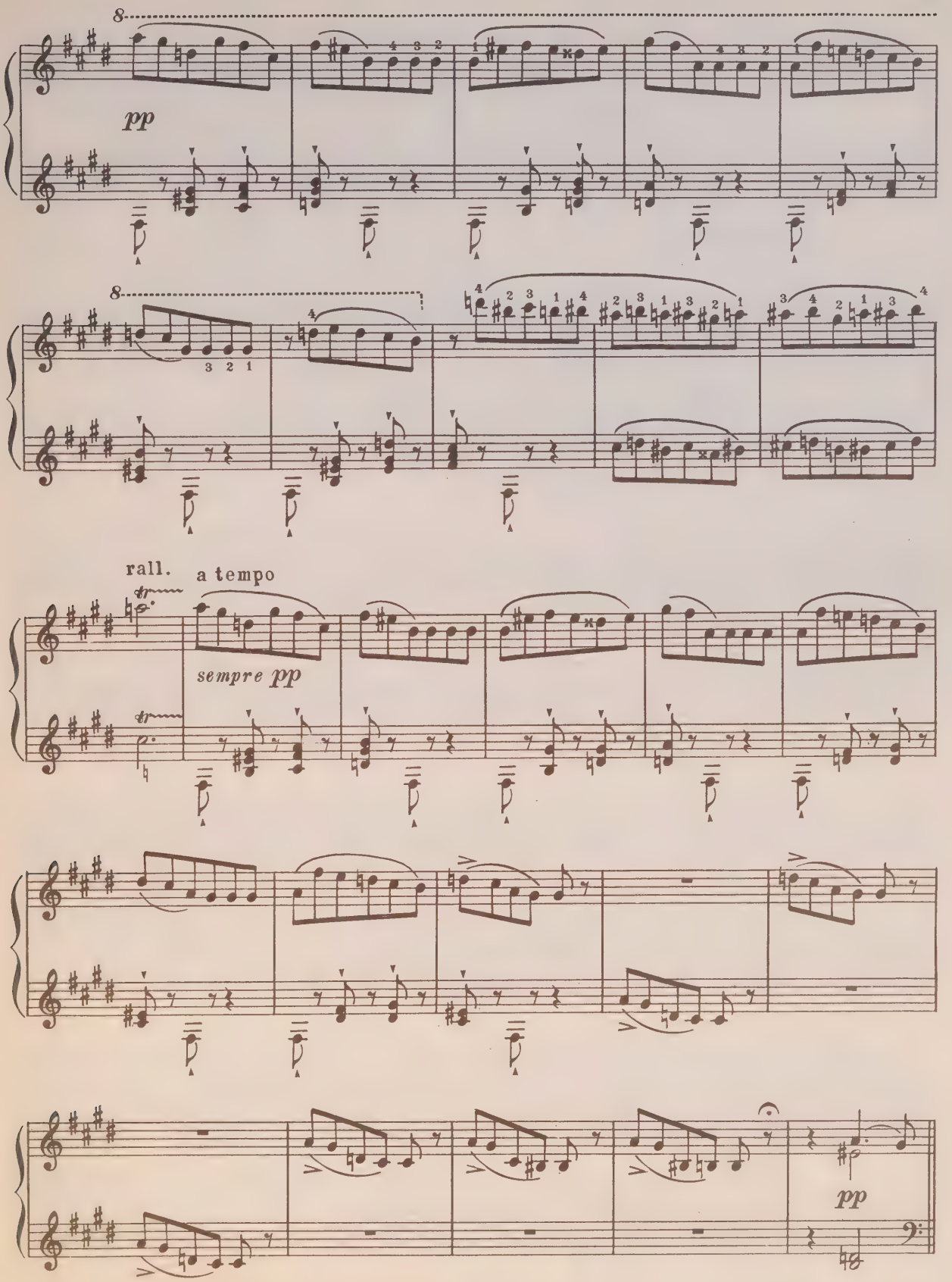

sf
p
sf
sf
p
p
pp
8
dim.
rit.

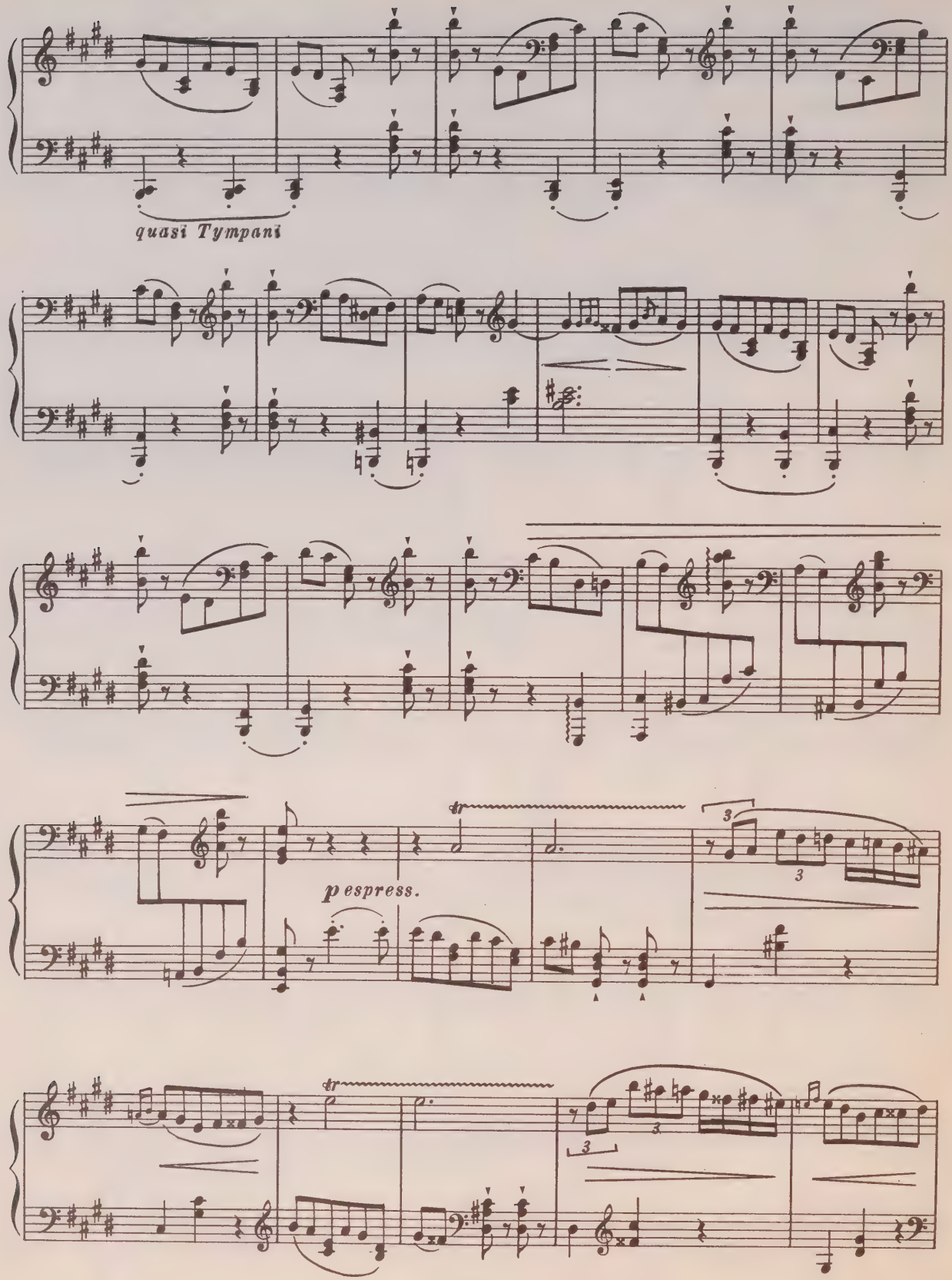

a tempo
p
pp

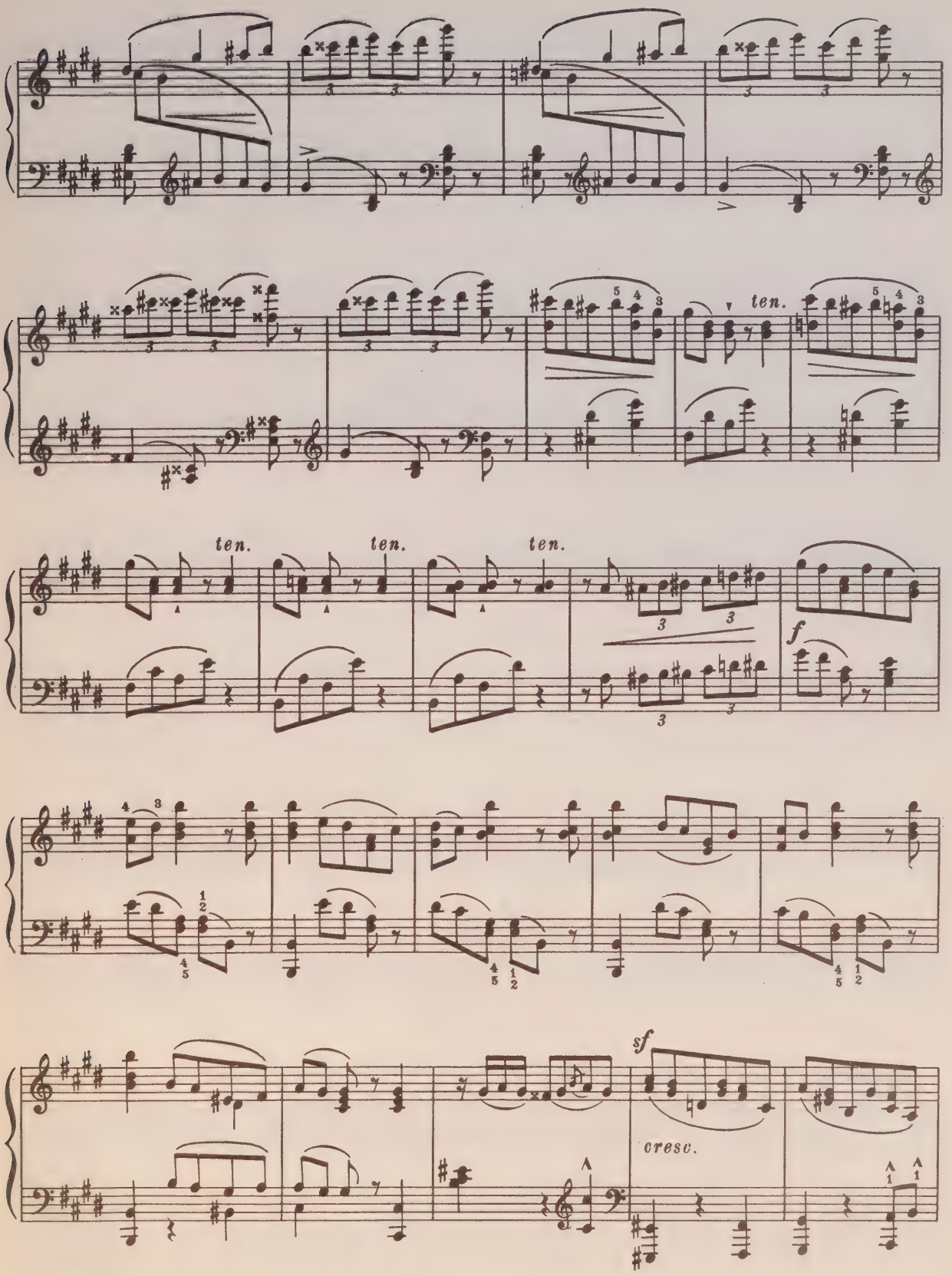

pp
ppp dolce

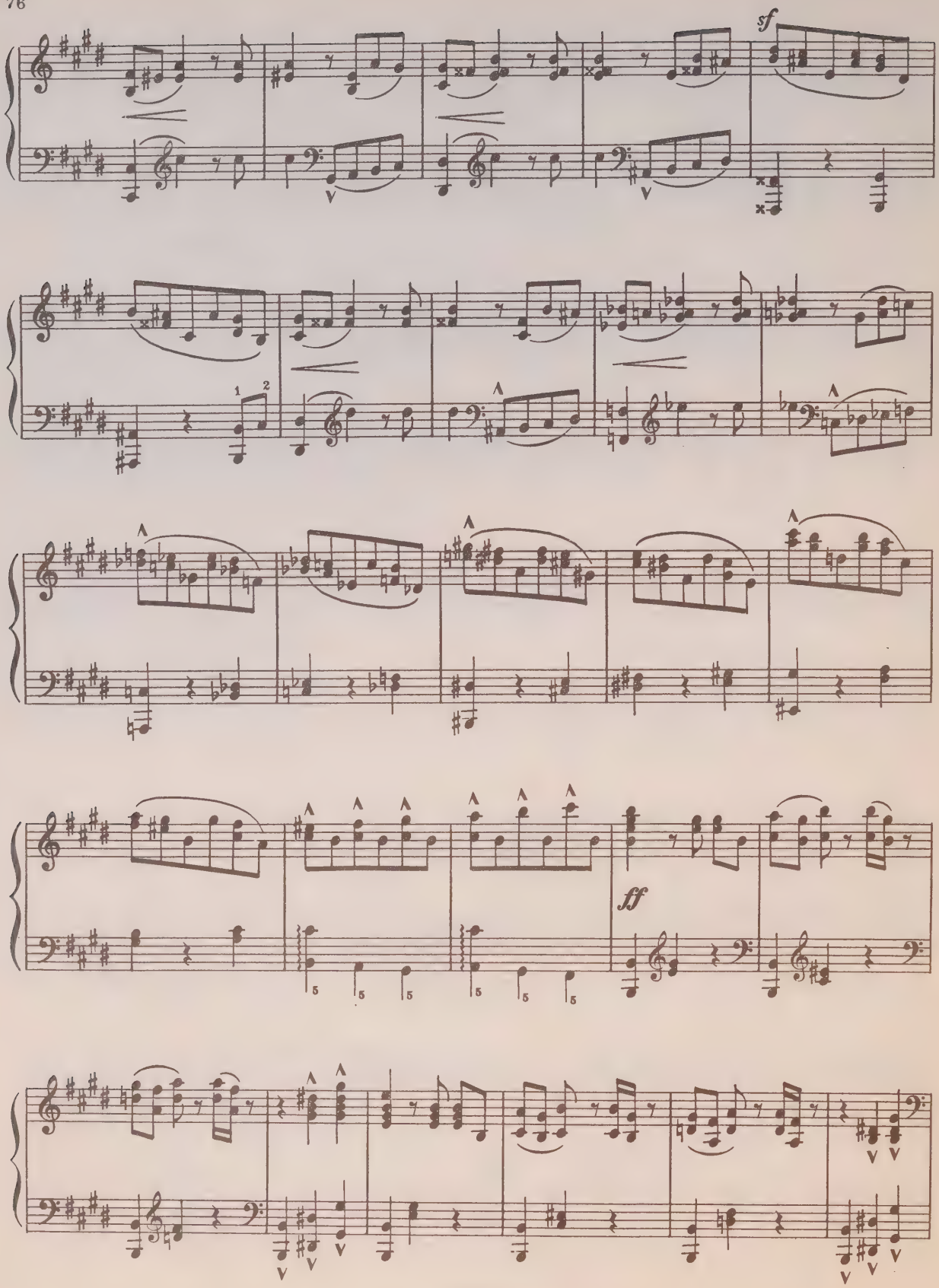

legatissimo
ppp murmurando
p cresc.
f

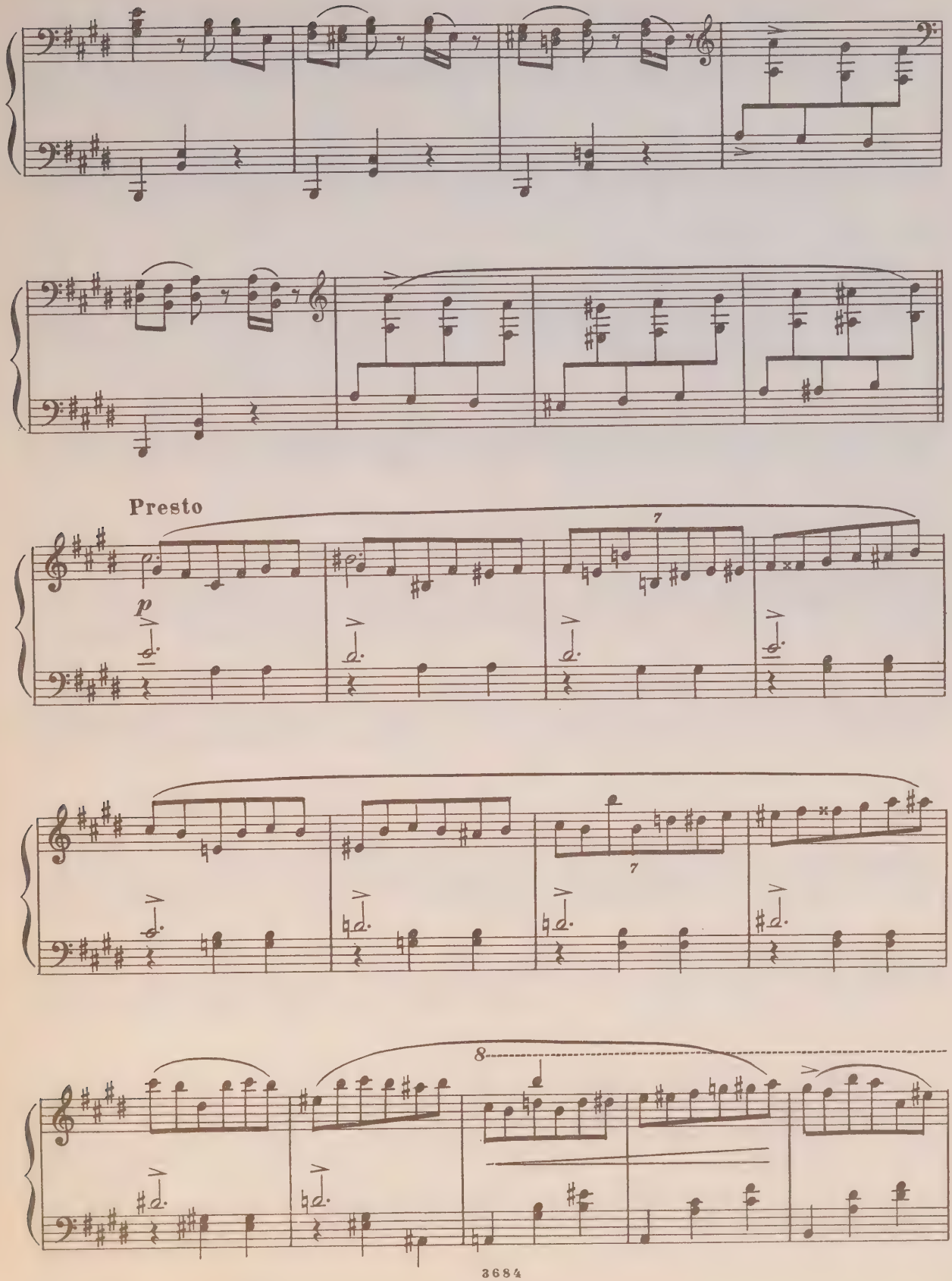

p
tranquillo
pp

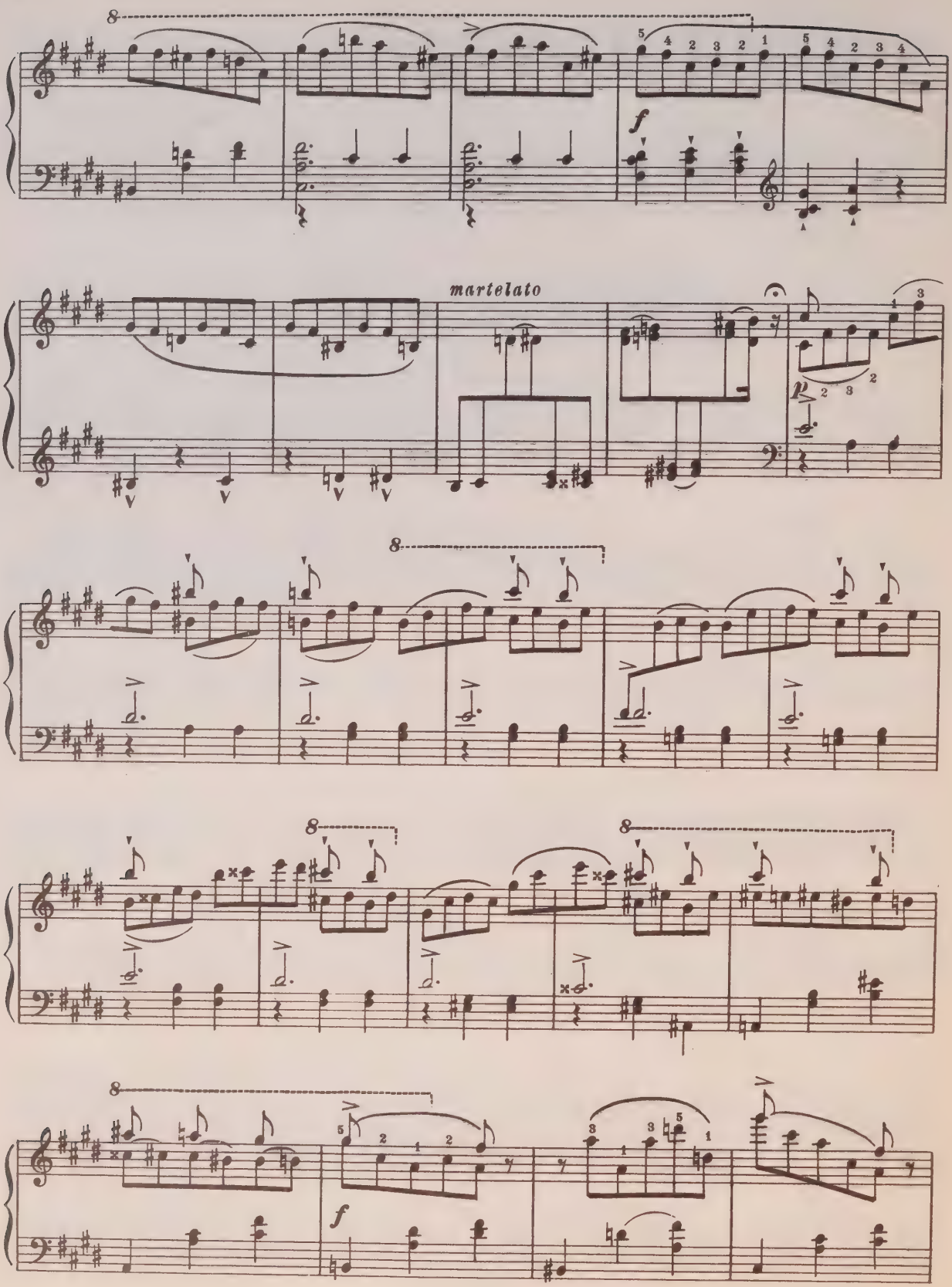

8
pp
8
rall.
a tempo
sempre pp
pp

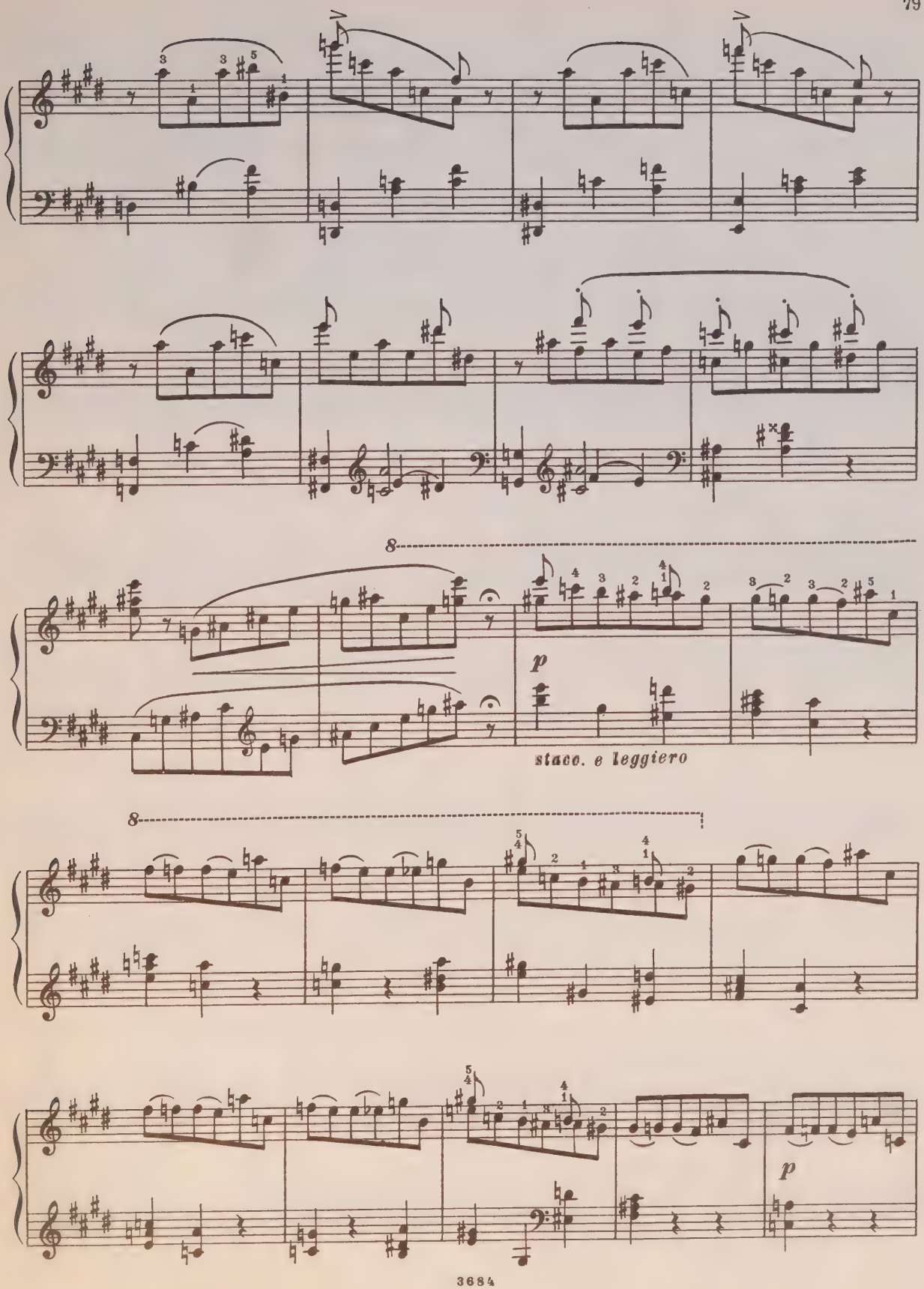

quasi Tympani
tr
p espress.
3
3
tr
3
3

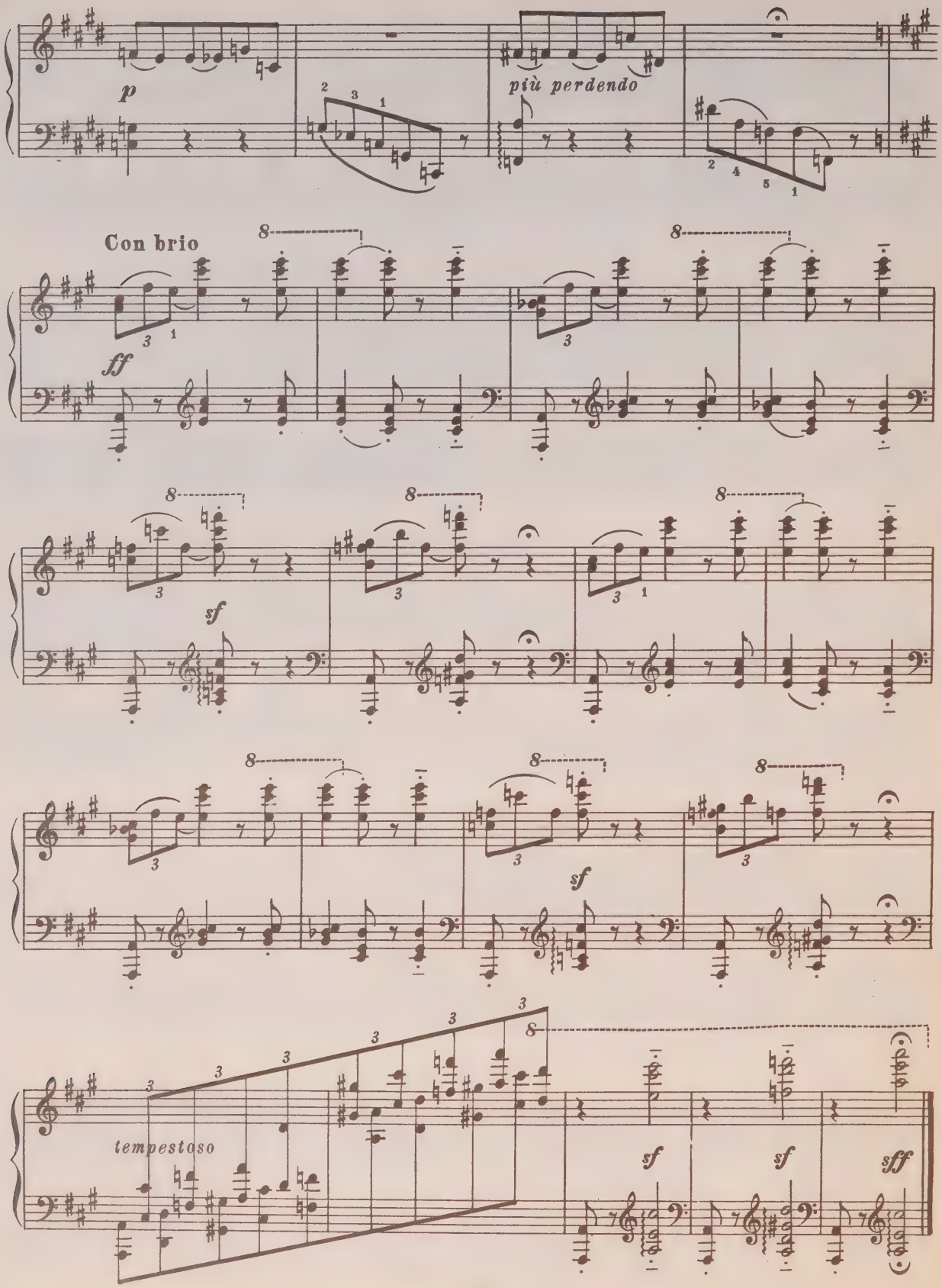

ten.
ten.
ten.
ten.
f
sf
cresc.


sf
1
2
ff


Presto
p
7
7
8


8
f
martelato
8
8
8
8
f


8
p
stacc. e leggiero
8
p

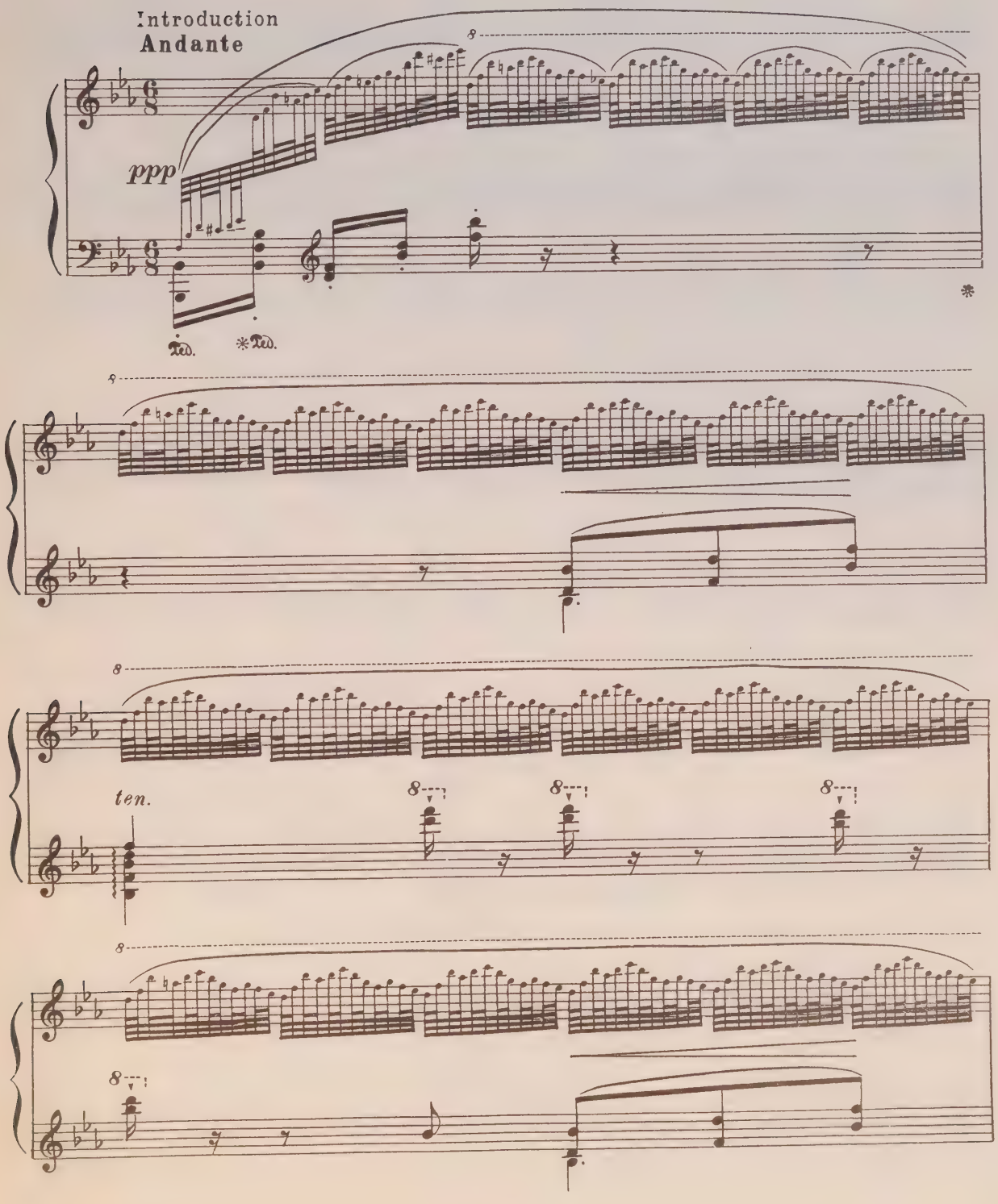

p
più perdendo
Con brio
ff
sf
sf
tempestoso
sf
sf
sff

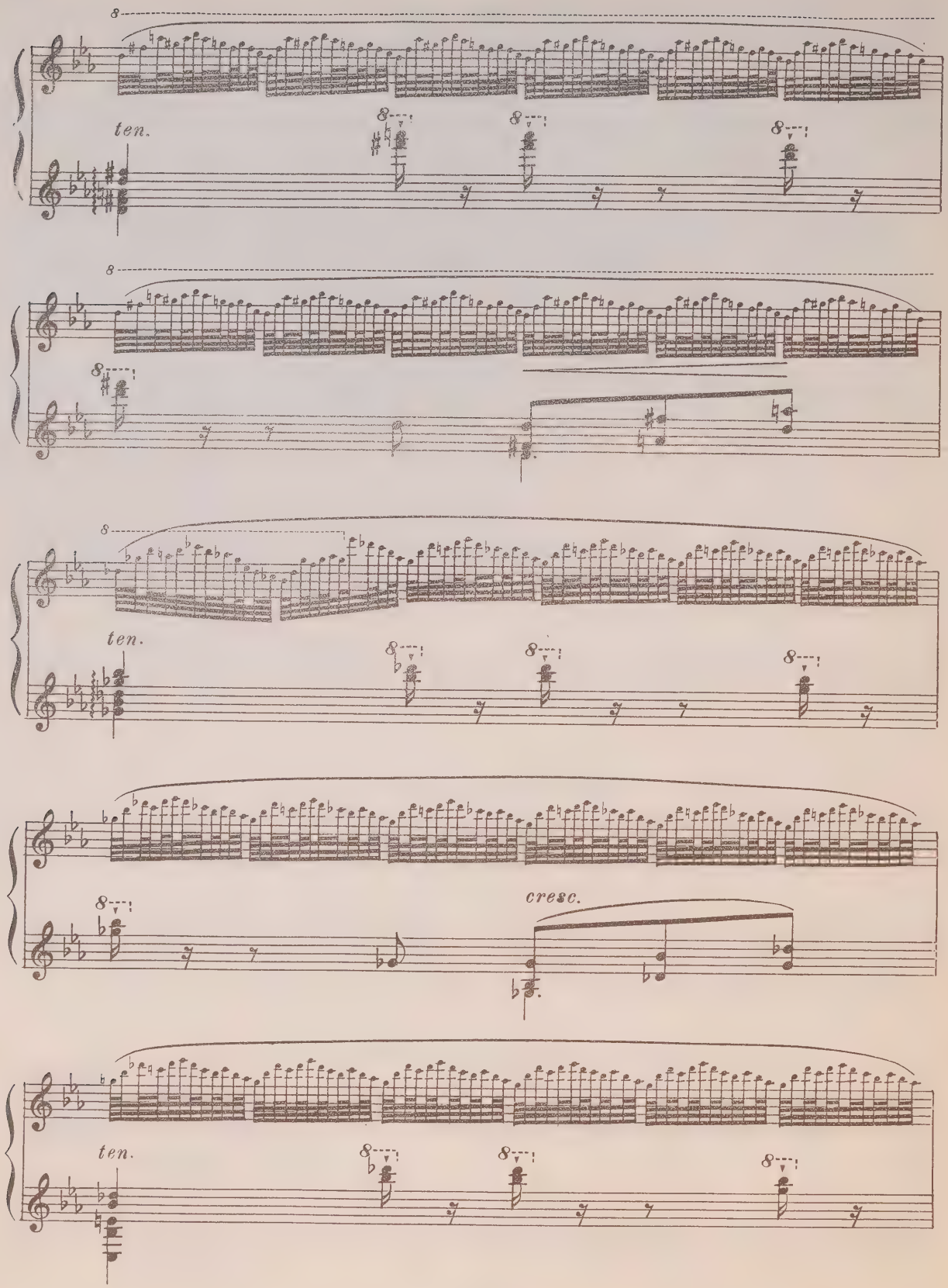
# АРАБЕСКИ

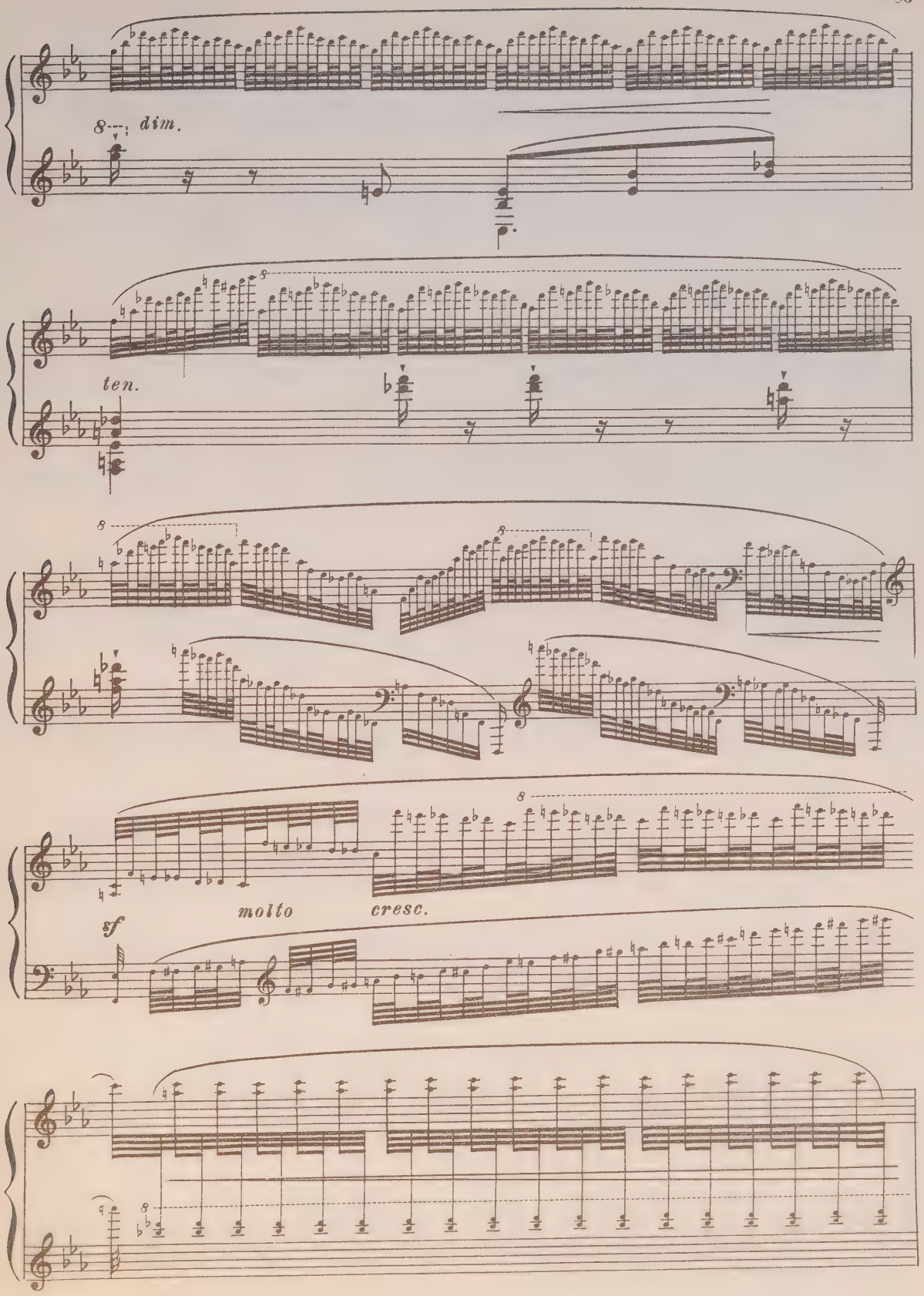
на темы вальса И. Штрауса

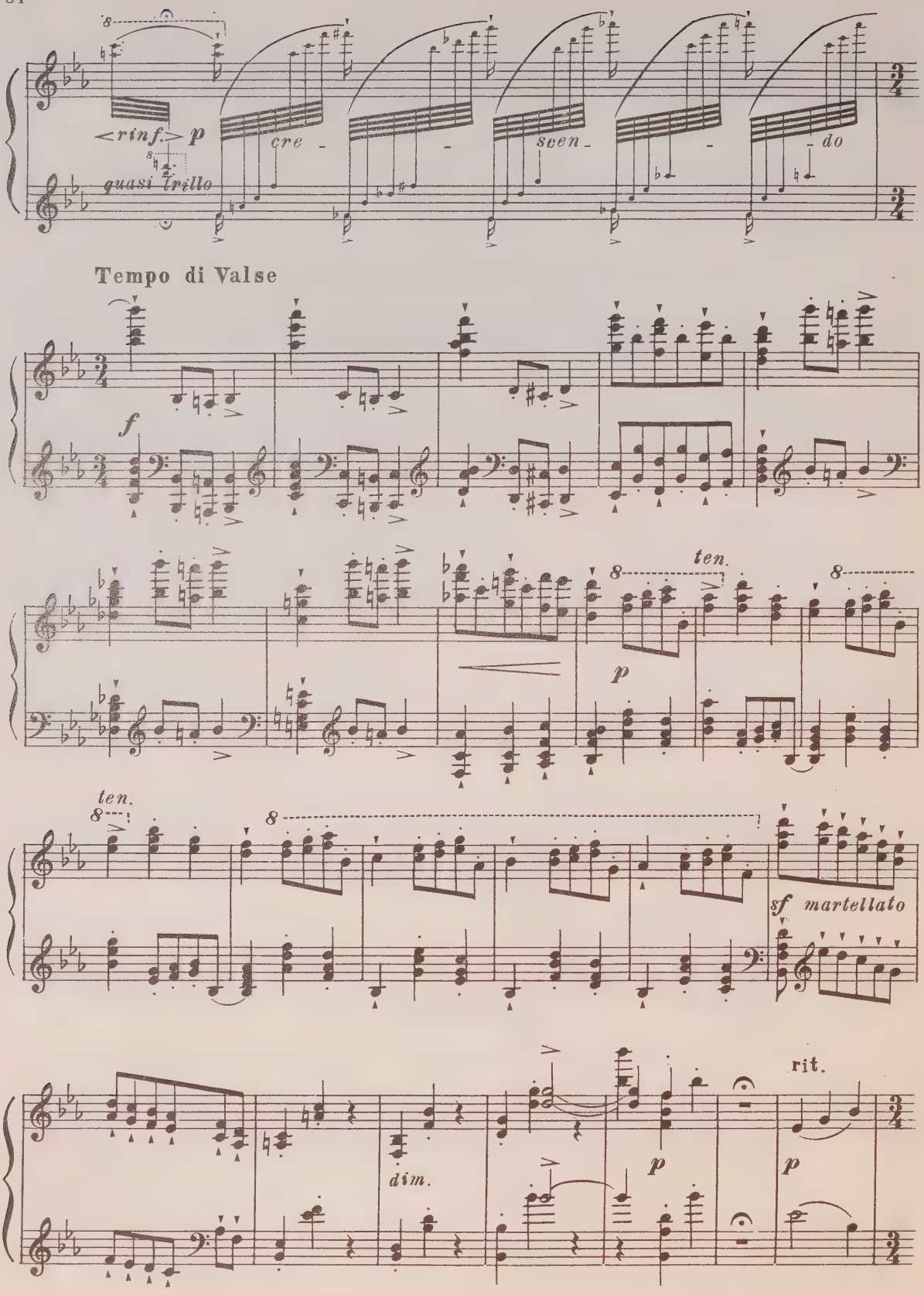
„У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНАЯ“

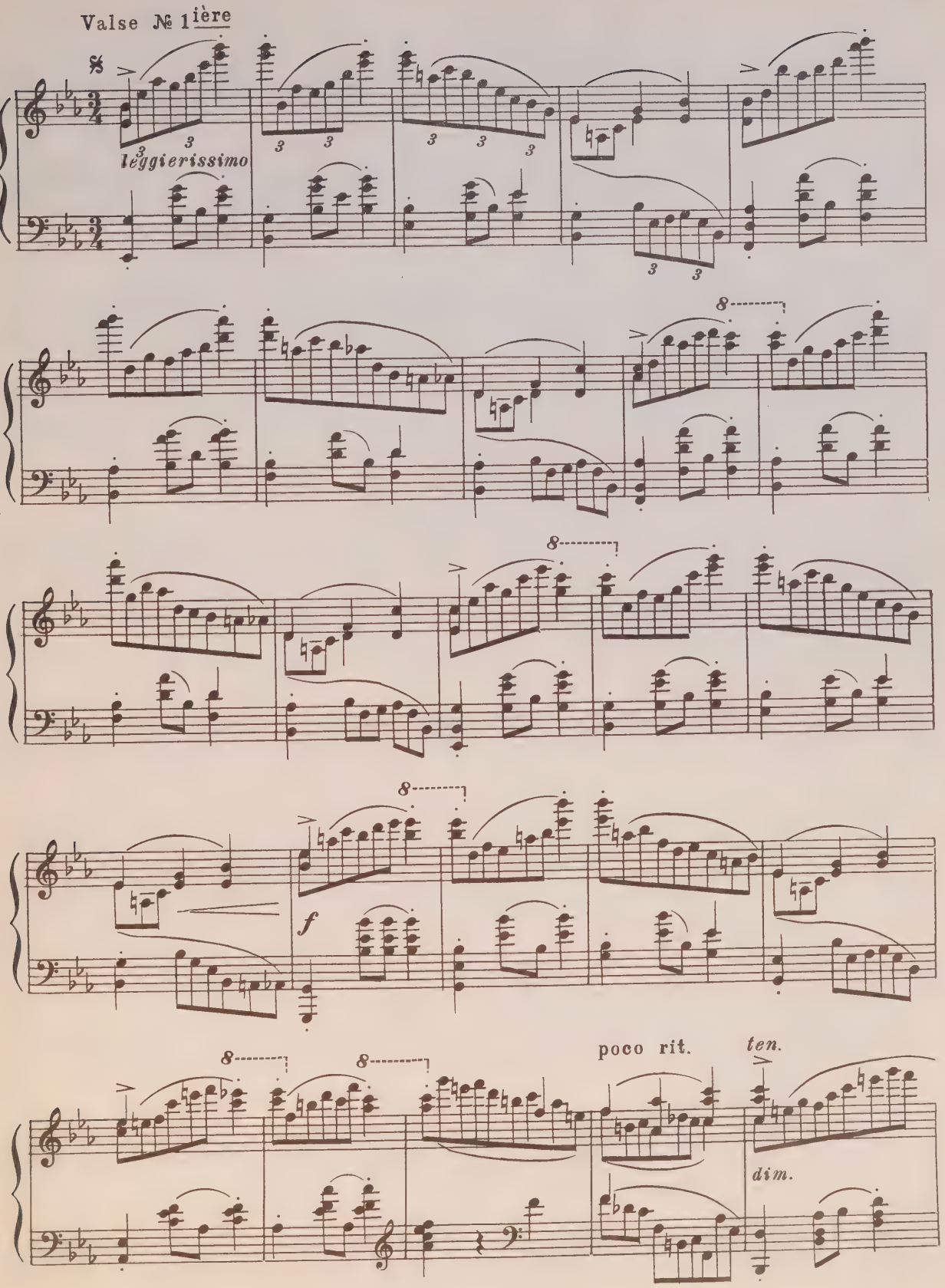
Г. ШУЛЬЦ-ЭВЛЕР

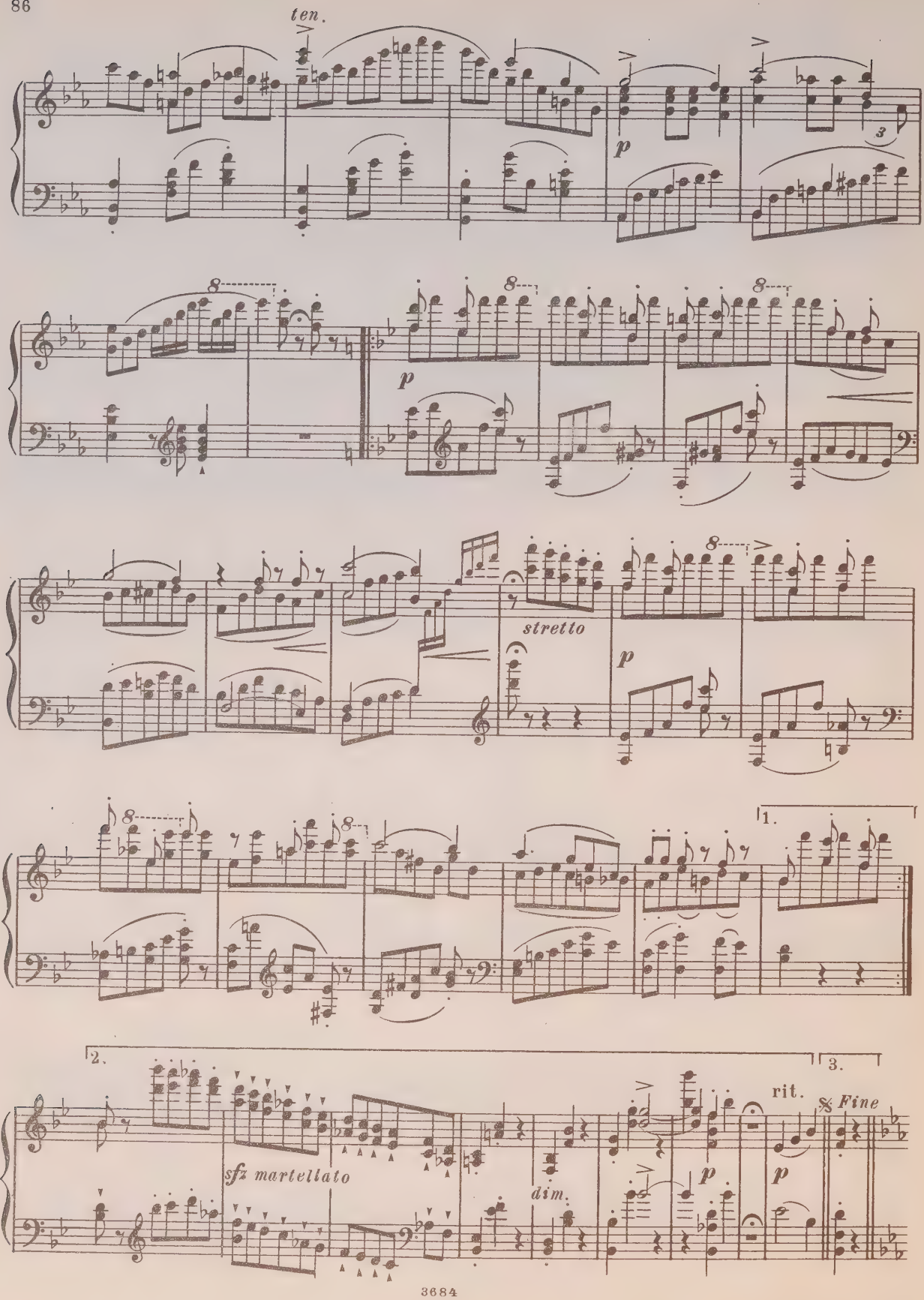


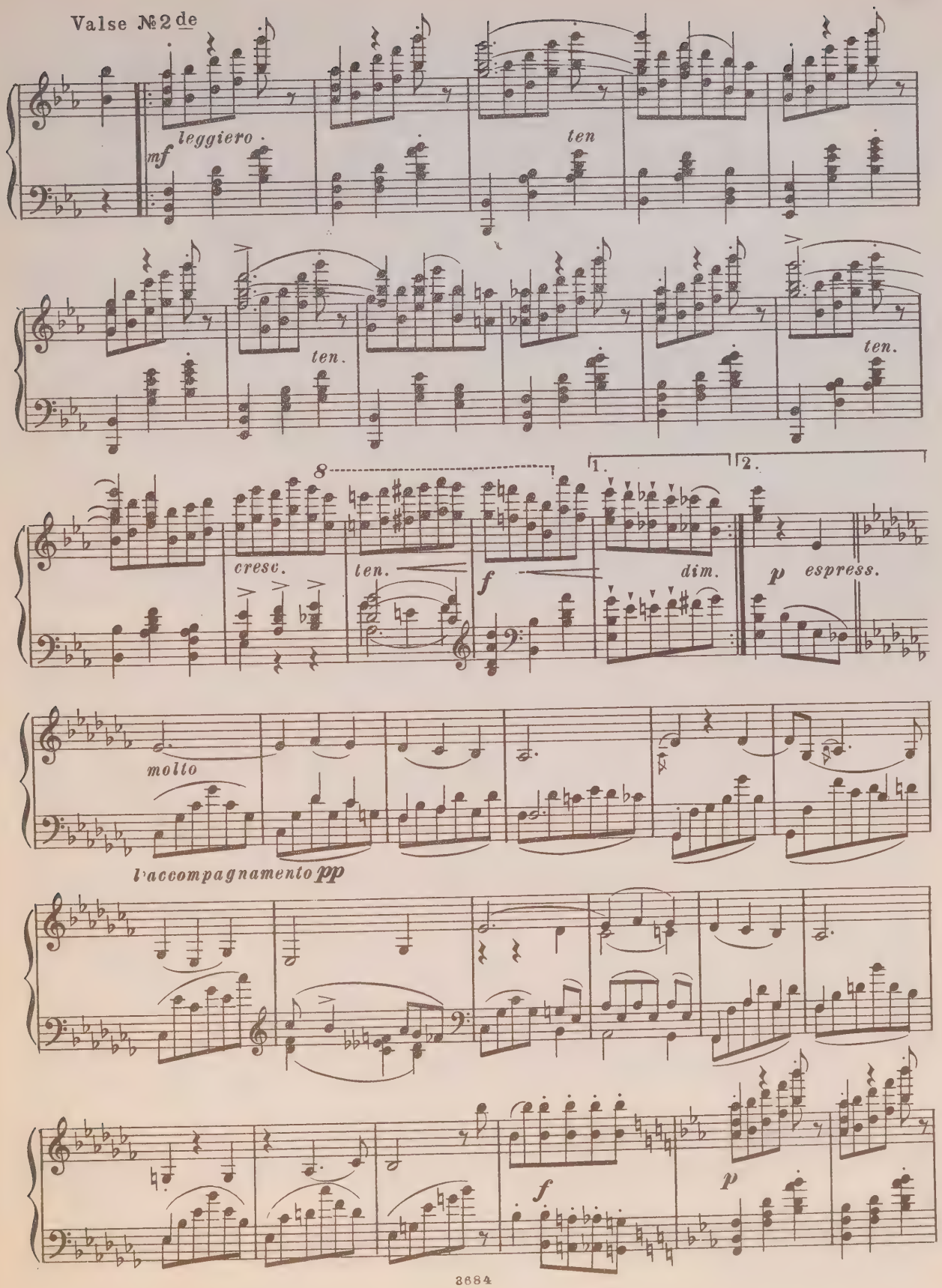

8
ten.
8
8
8
8
8
ten.
8
8
8
8
cresc.
8
ten.
8
8
8

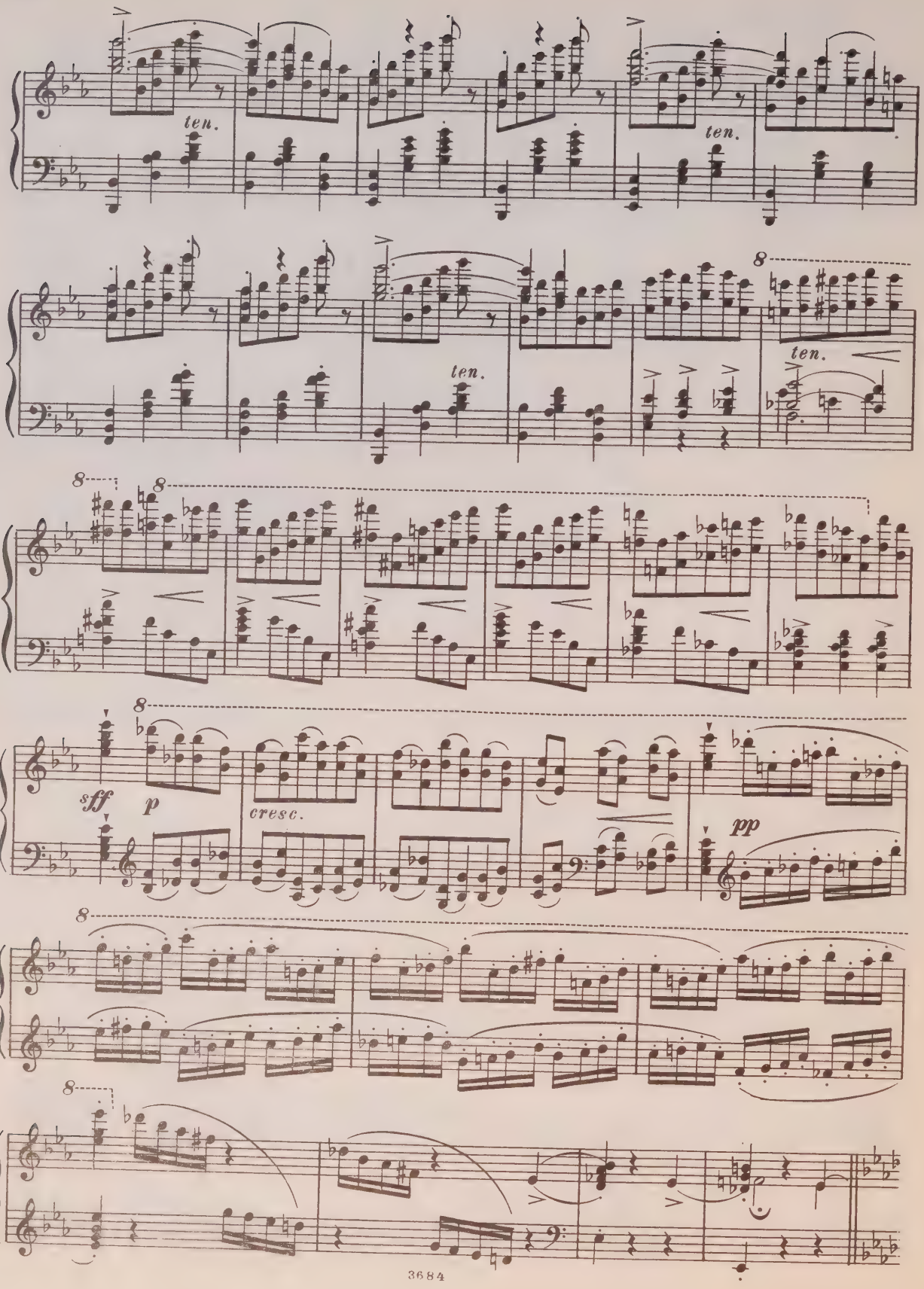

dim.
ten.
molto
cresc.
sf

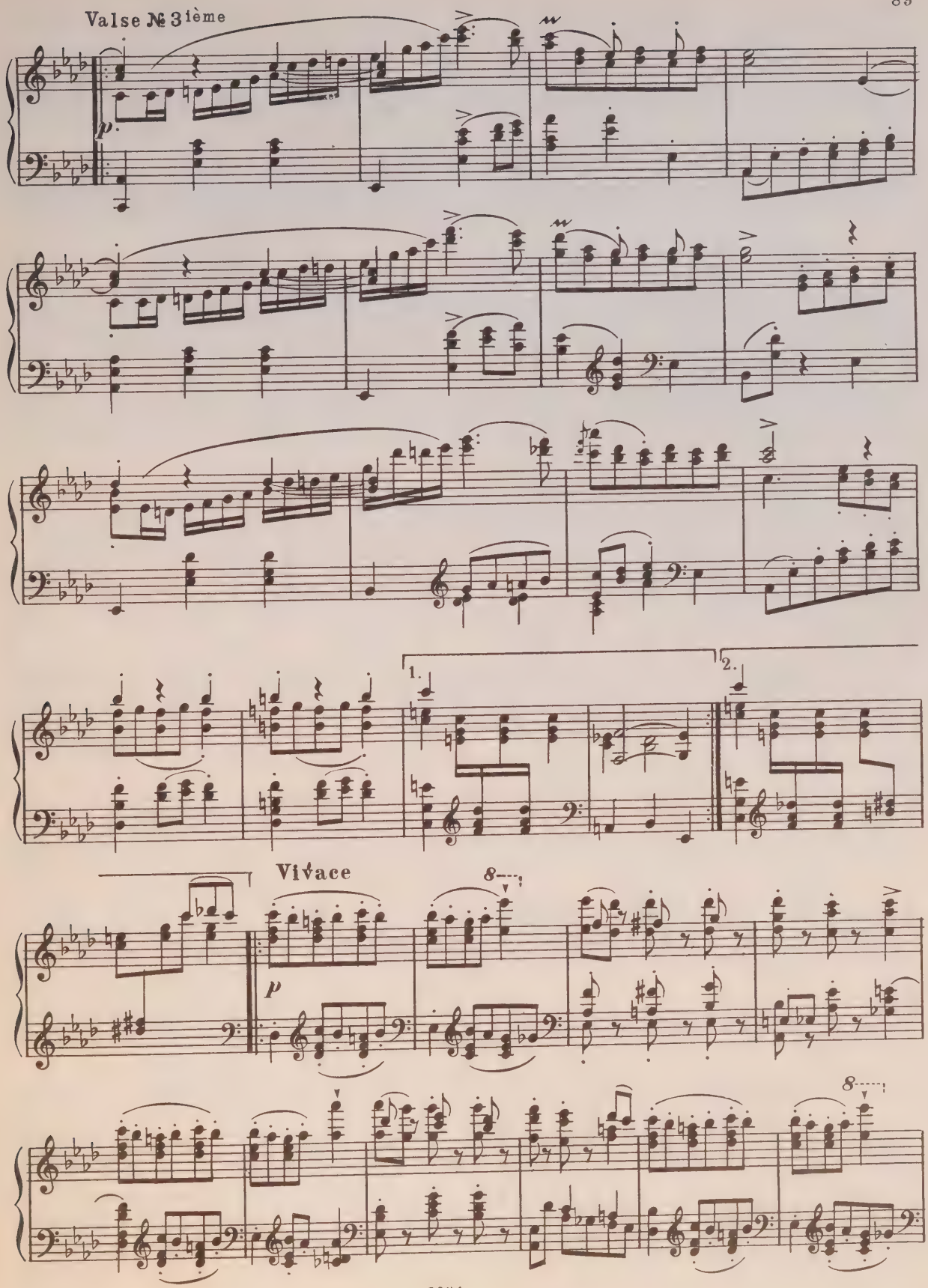

<rinf.> p
quasi trillo
cre - scen - do
Tempo di Valse
f
ten.
p
ten.
sf martellato
dim.
p
rit.
p

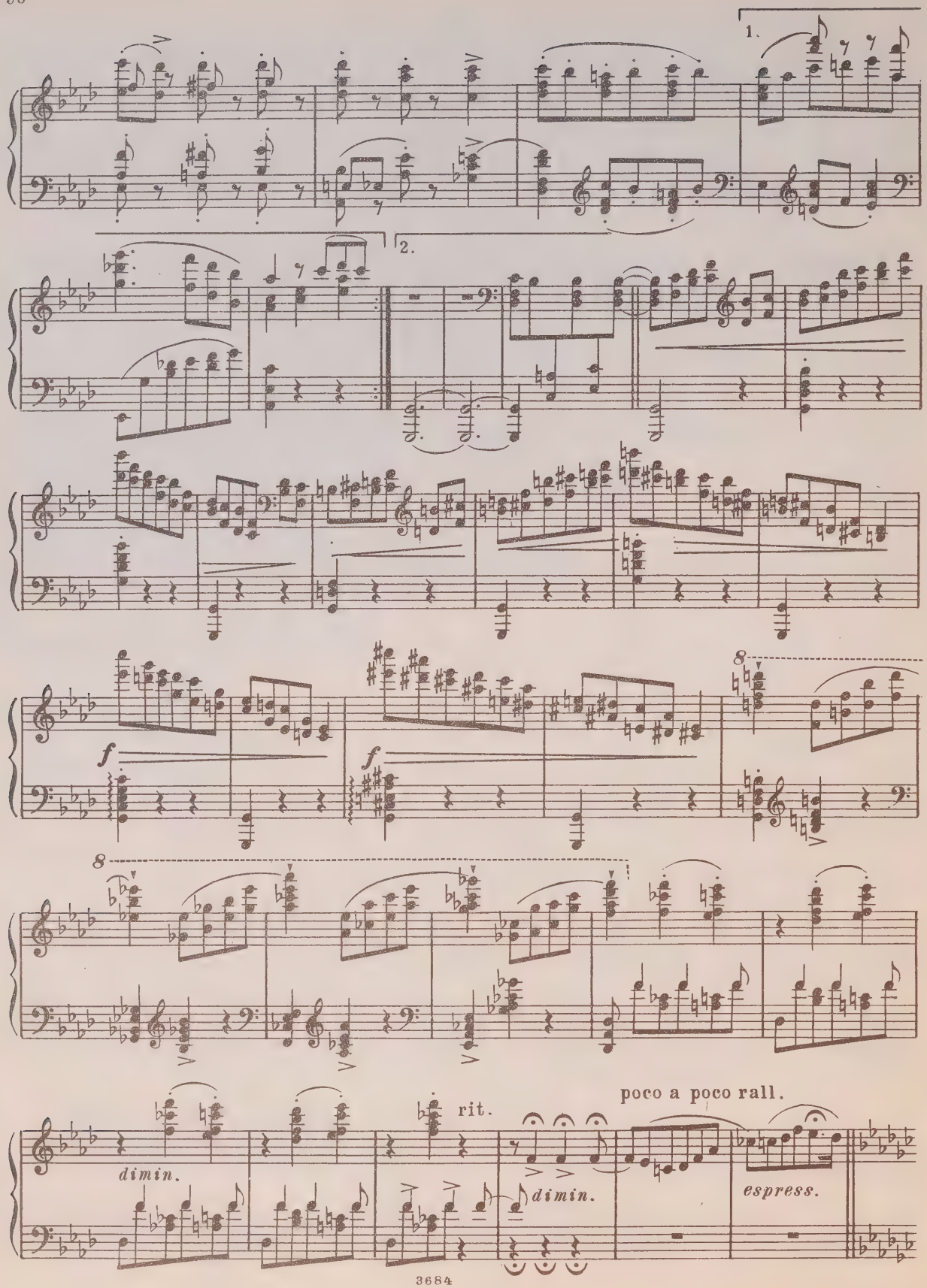

Valse № 1ière
leggierissimo
f
poco rit.
ten.
dim.

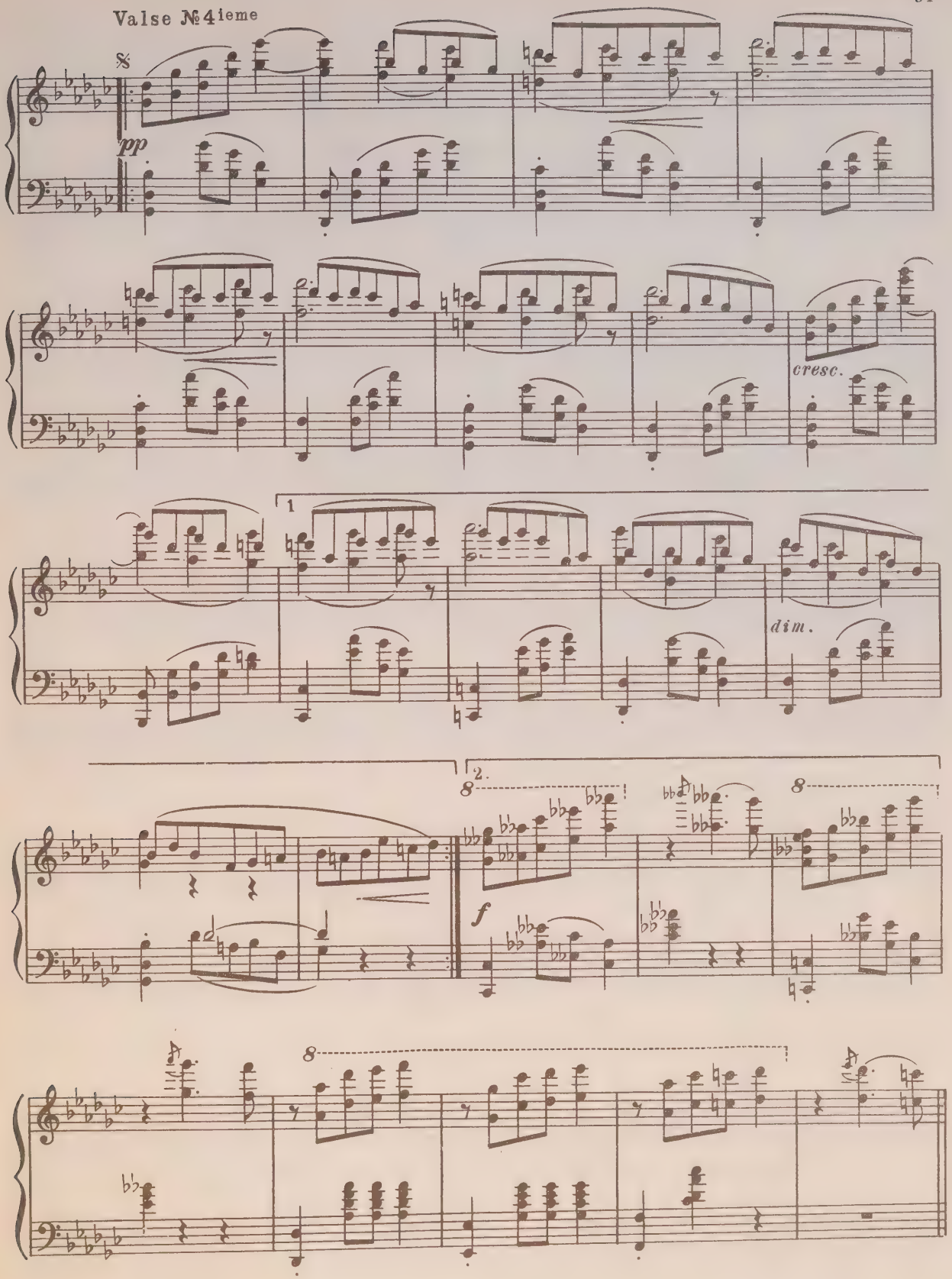

ten.
p
8
stretto
1.
2.
3.
sfz martellato
dim.
rit.
Fine

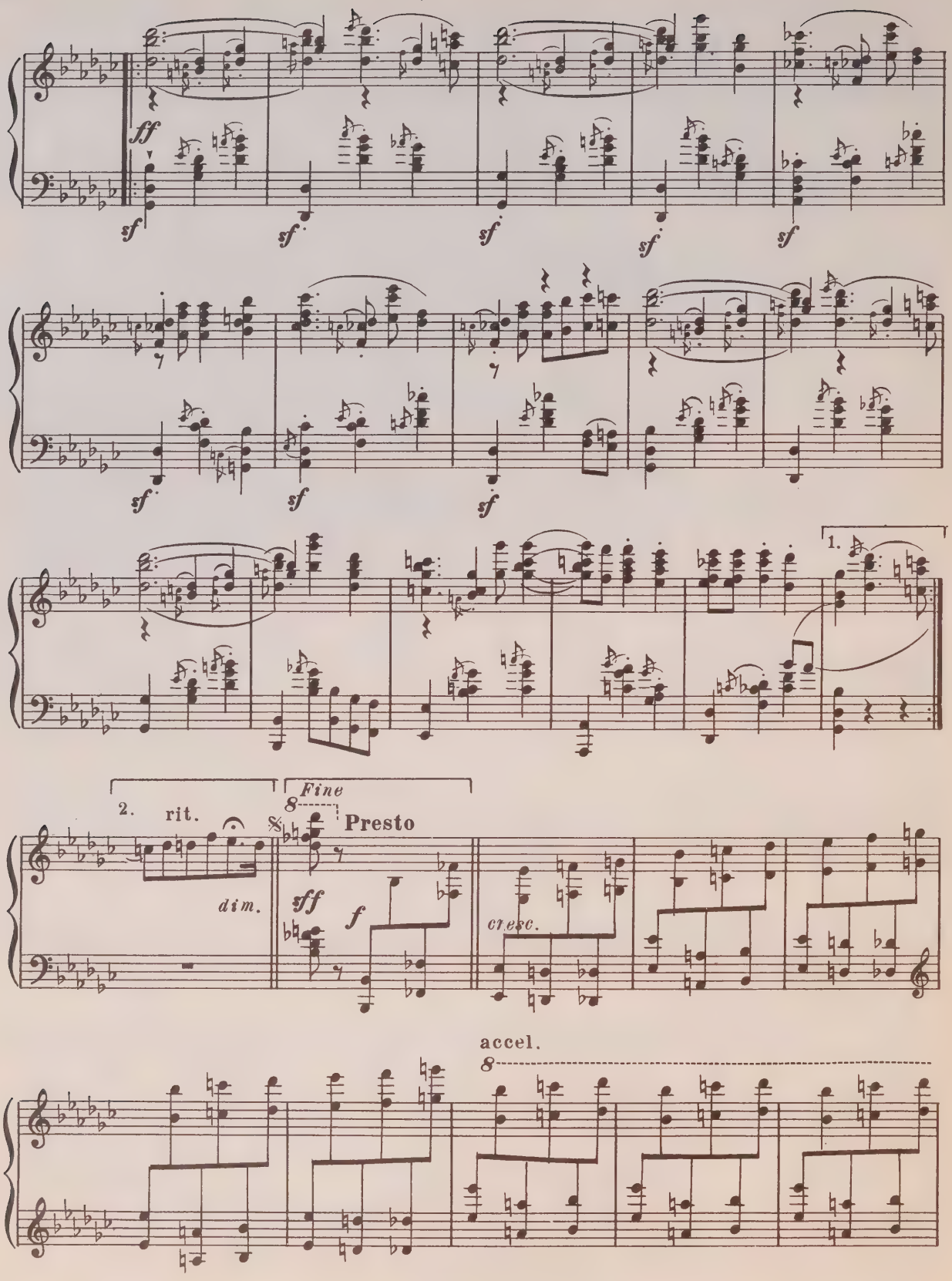

Valse №2 de
mf
leggiero
ten
ten.
ten.
8
1.
2.
cresc.
ten.
f
dim.
p
espress.
molto
l'accompagnamento
pp
f
p

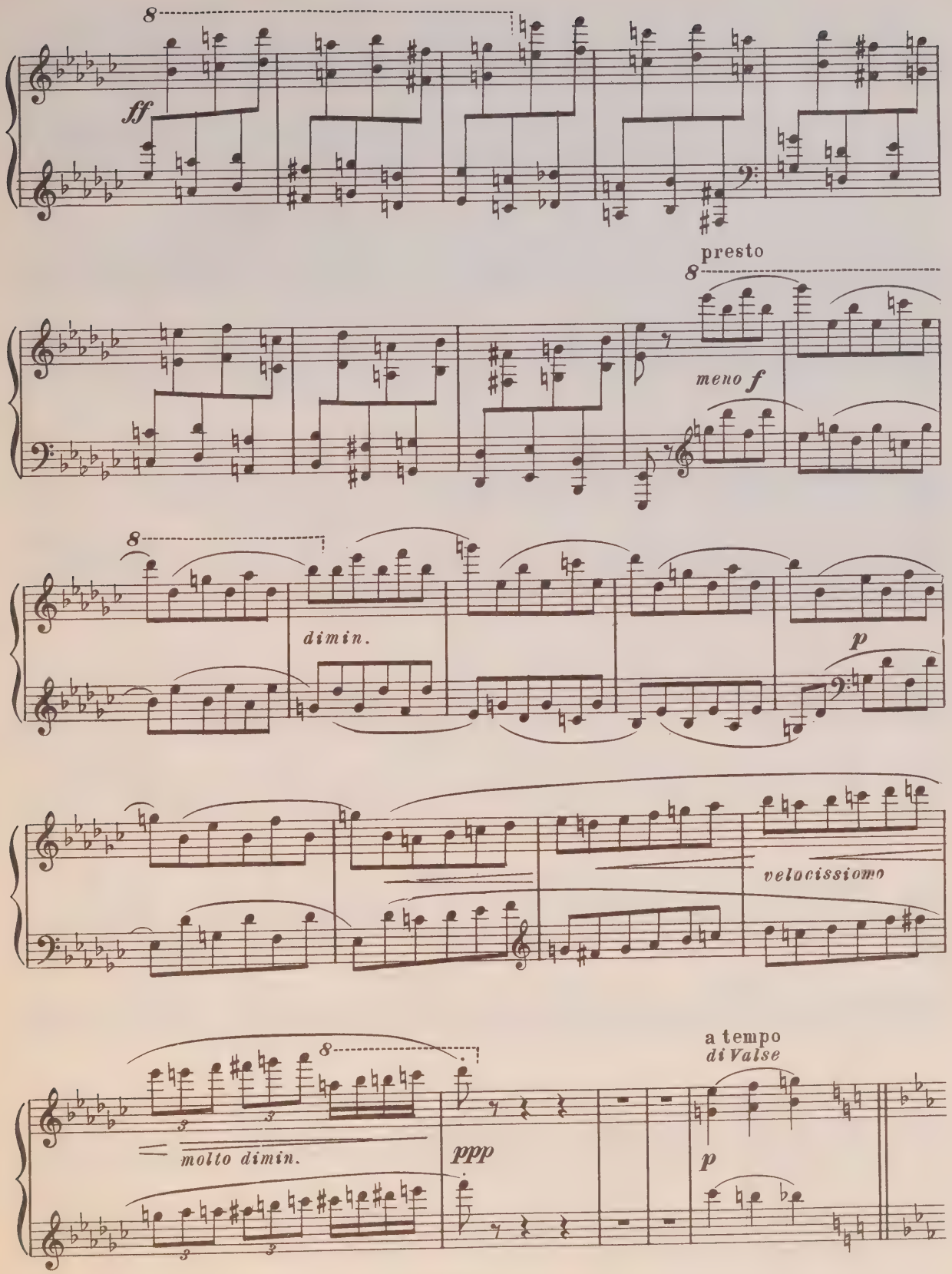

ten.
ten.
ten.
ten.
8
8
8
8
sff
p
cresc.
pp
8
8


Valse № 3ième
p
1.
2.
Vivace
8
p
8

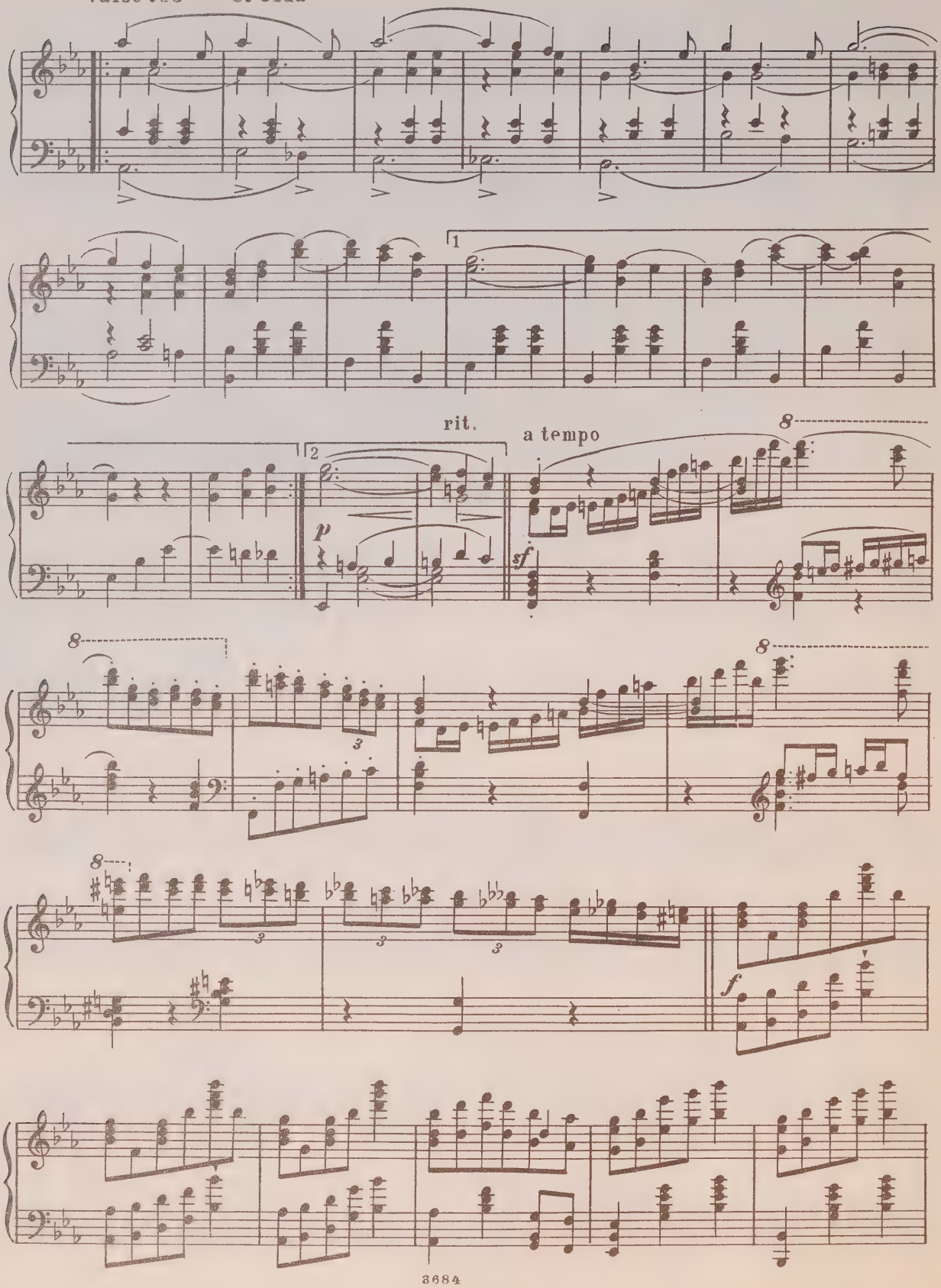

1.
2.
f
f
8
8
dimin.
rit.
poco a poco rall.
dimin.
espress.

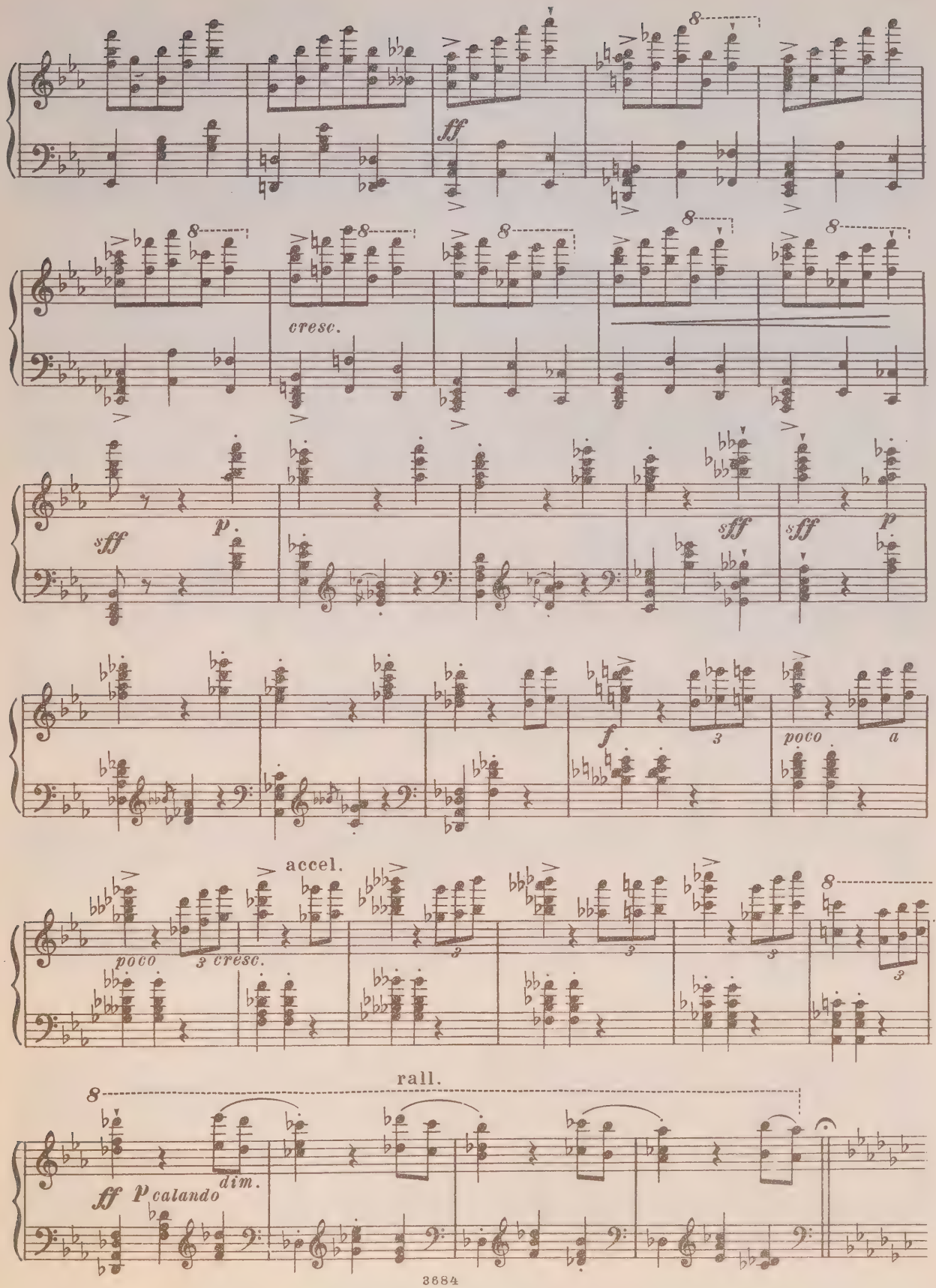

Valse №4ieme
pp
cresc.
1
dim.
2.
f

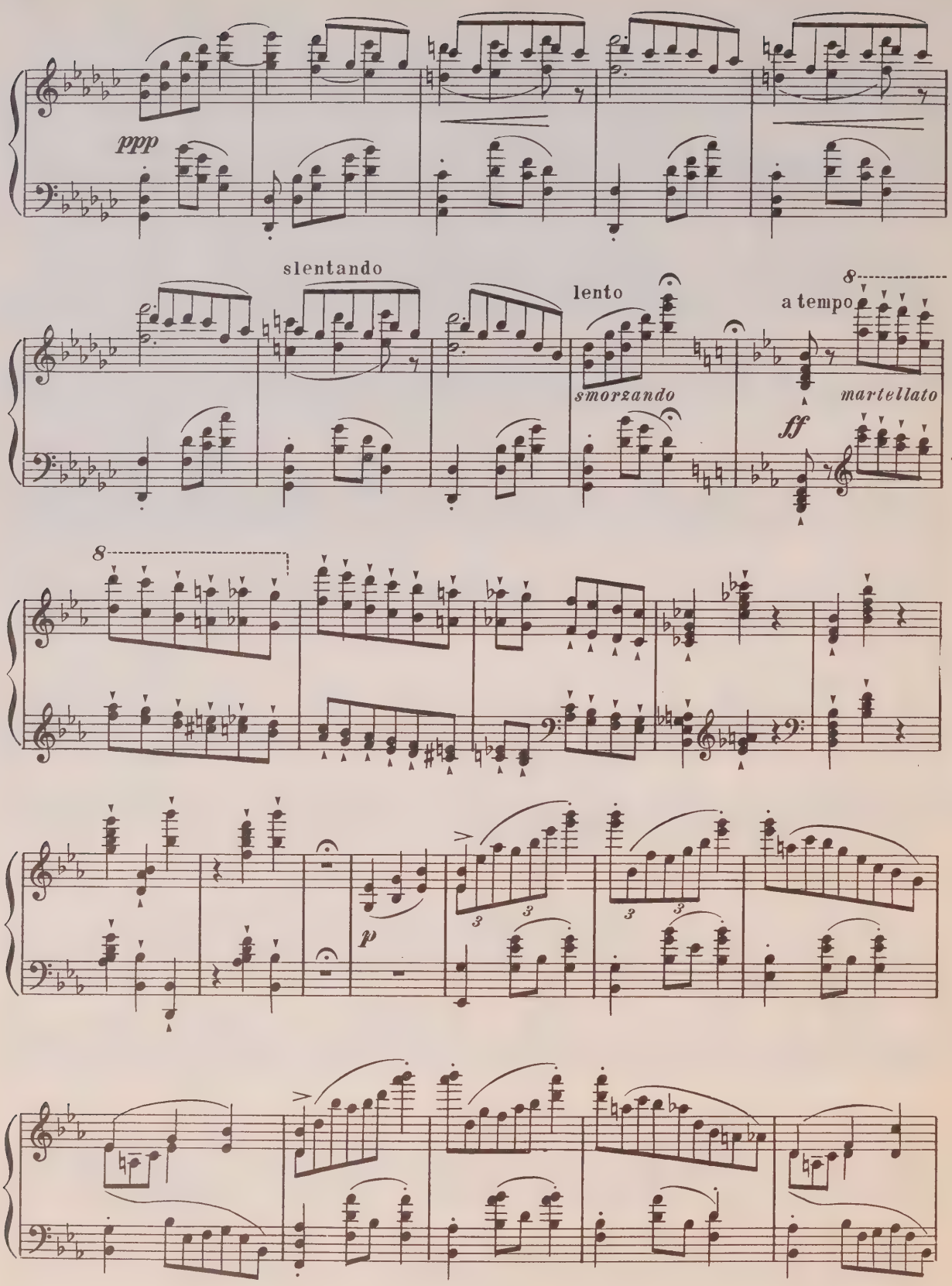

ff
sf
1.
2.
rit.
dim.
Fine
Presto
sff
f
cresc.
accel.

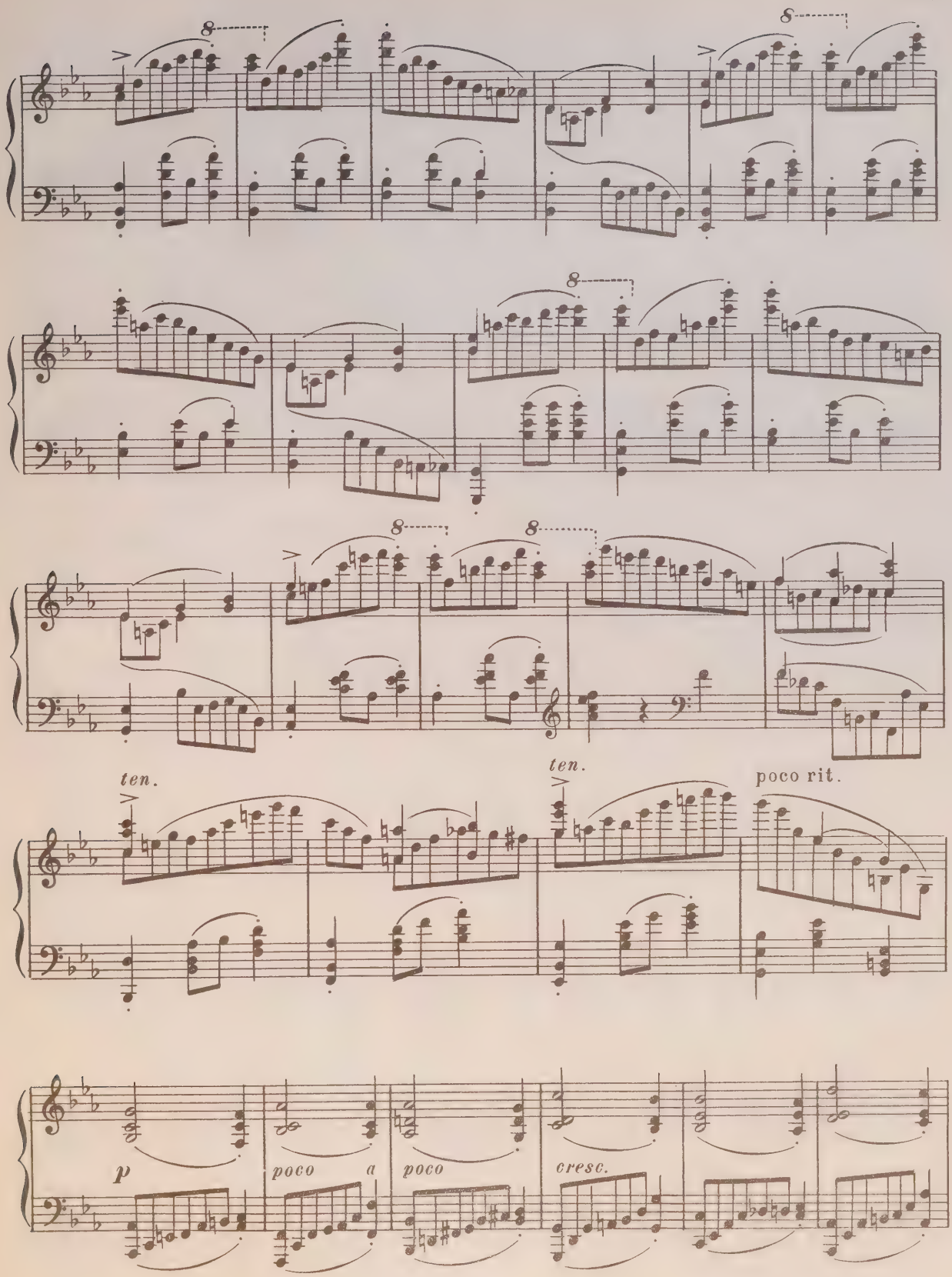

8
ff
presto
8
meno f
8
dimin.
p
velocissimo
a tempo
di Valse
8
molto dimin.
ppp
p

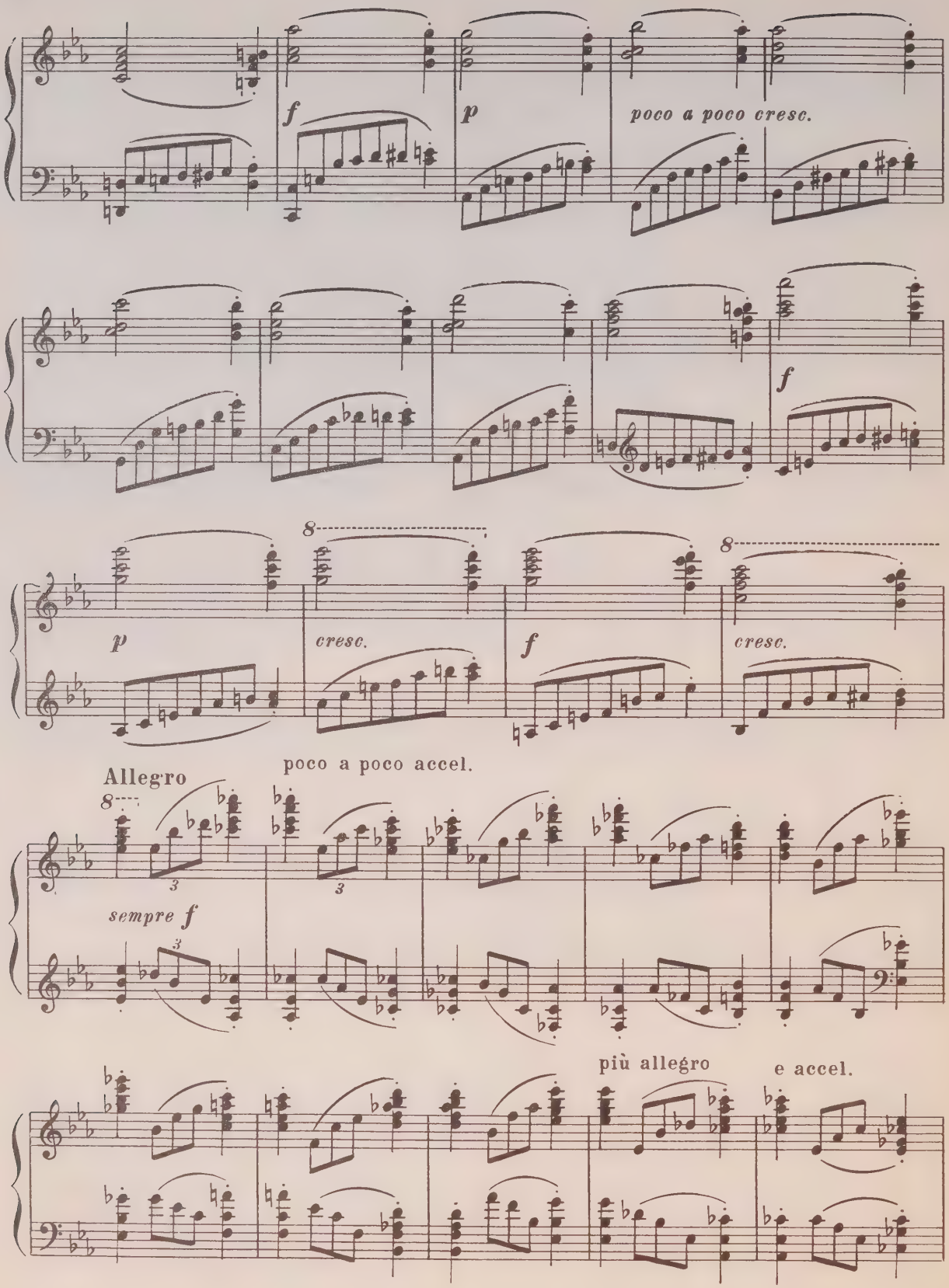
Valse №5 ième et Coda

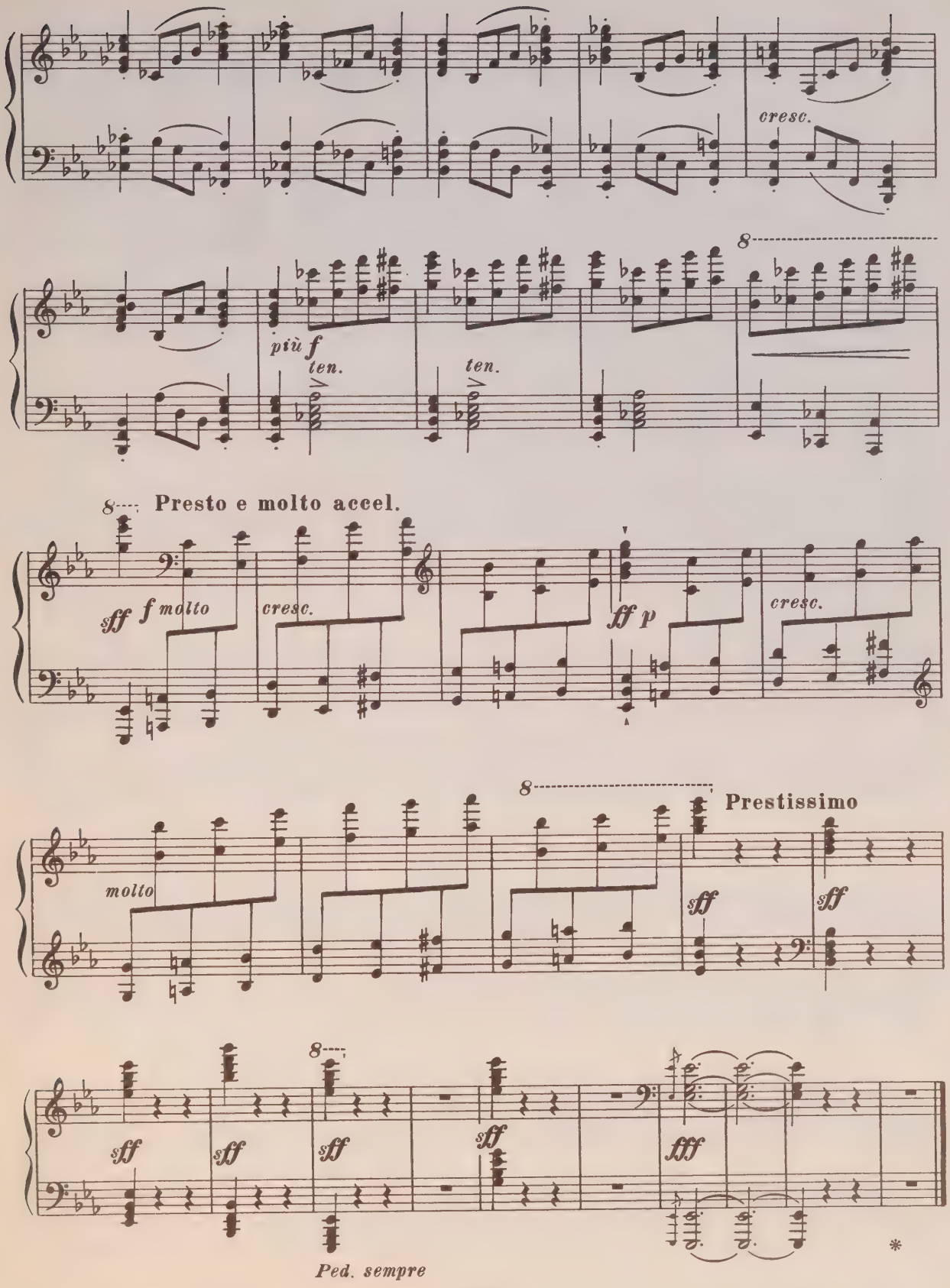



ff
cresc.
sff
p
sff
sff
p
f
poco
a
accel.
poco
3 cresc.
rall.
ff
p calando
dim.


ppp
slentando
lento
smorzando
8
a tempo
martellato
ff
8
p


8
8
8
8
8
ten.
ten.
poco rit.
p
poco a
poco
cresc.


f
p
poco a poco cresc.
f
8
p
cresc.
f
8
cresc.
poco a poco accel.
Allegro
8
3
3
sempre f
3
più allegro
e accel.

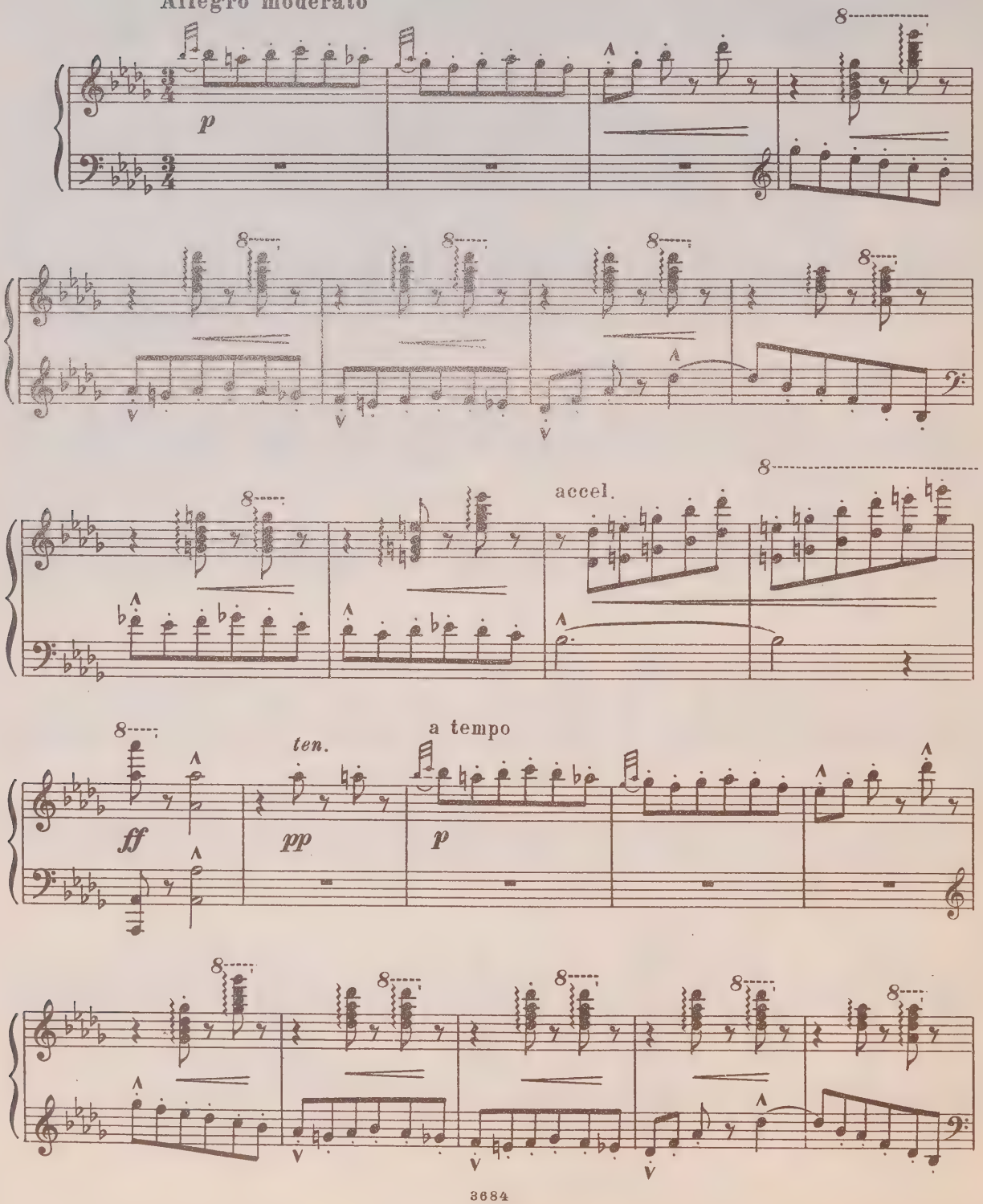

cresc.
più f
ten.
ten.
8
Presto e molto accel.
sff f molto
cresc.
ff p
cresc.
molto
Prestissimo
sff
sff
sff
sff
sff
fff
Ped. sempre

# ВЕНСКИЙ ВЕЧЕР

Концертная парафраза на темы вальсов И. Штрауса

А. ГРЮНФЕЛЬД Соч. 56

Introduzione
**Allegro moderato**



string.

8

8

accel.

8

*ff*

8

8

*quasi Cadenza, tempo rubato*

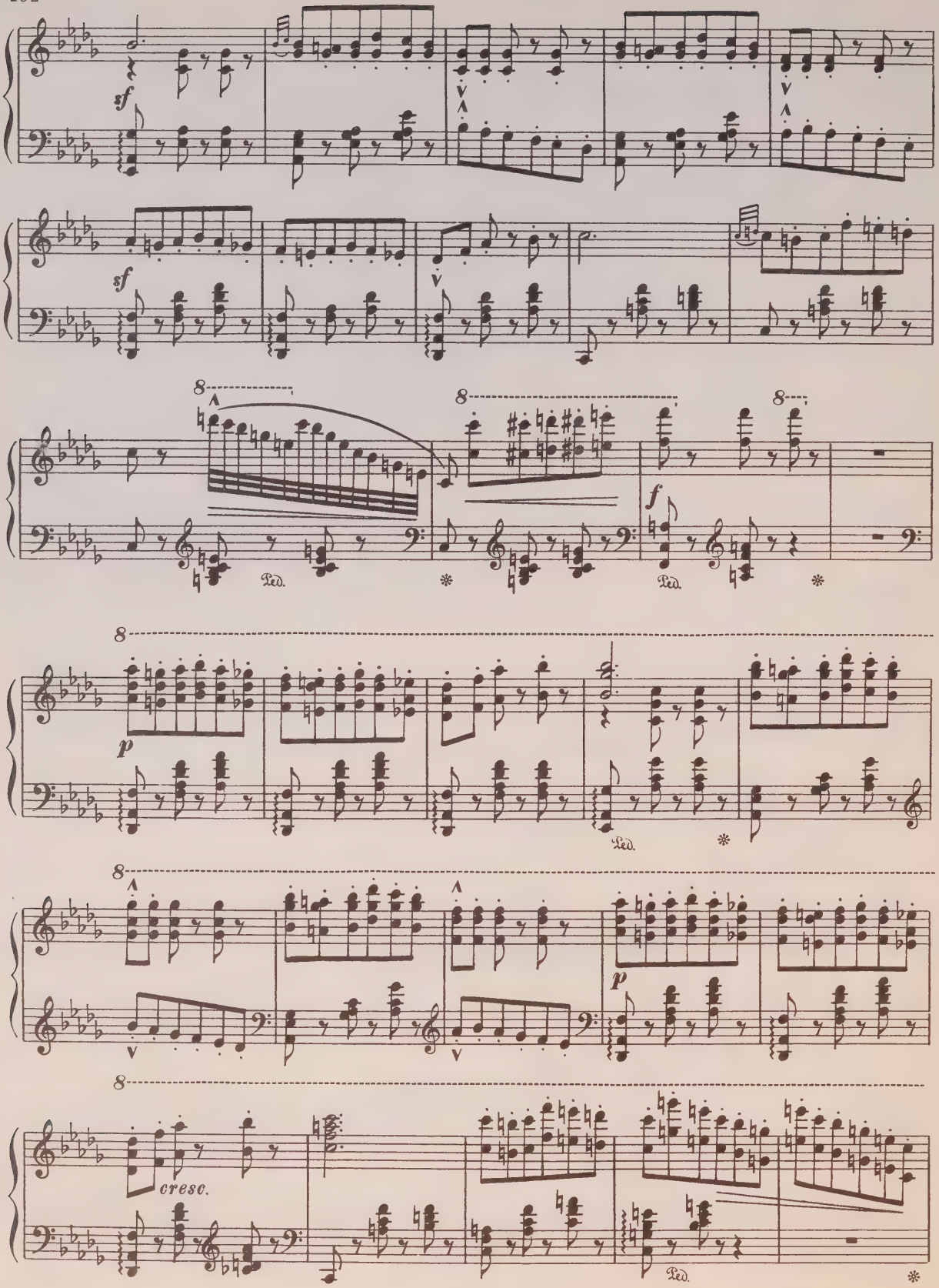
8

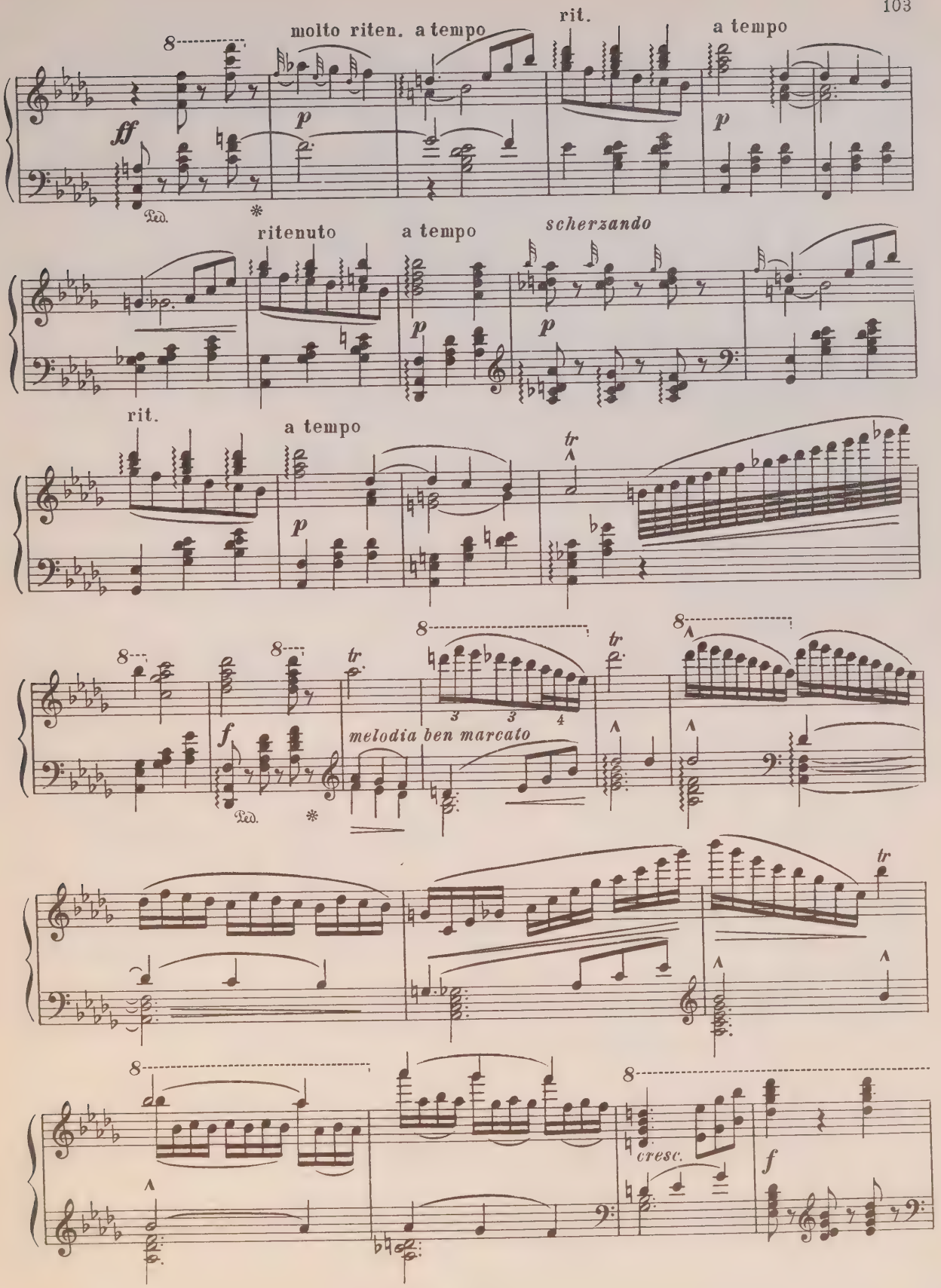
*m.d.*

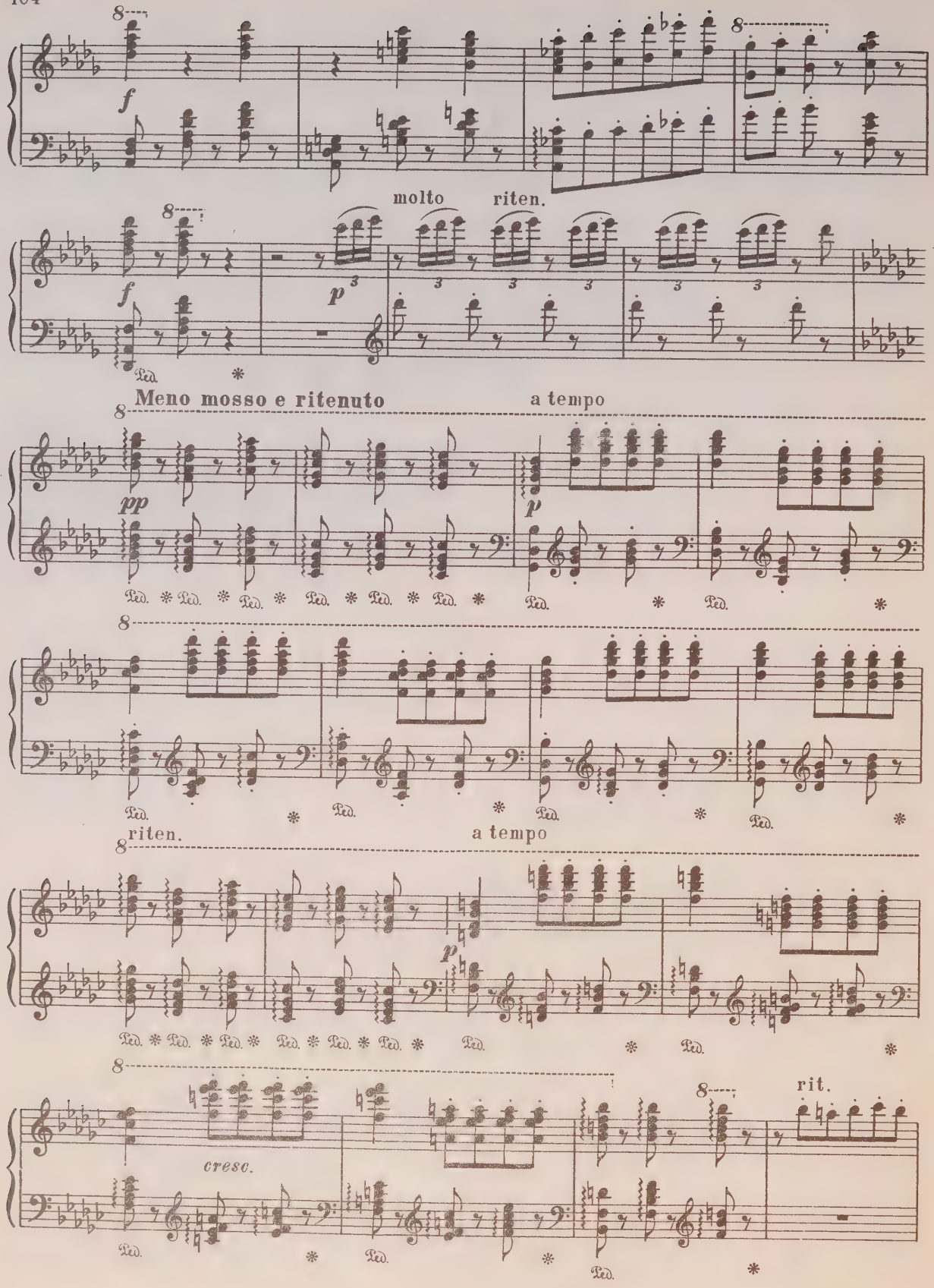
**Tempo di Valse** (Allegretto)

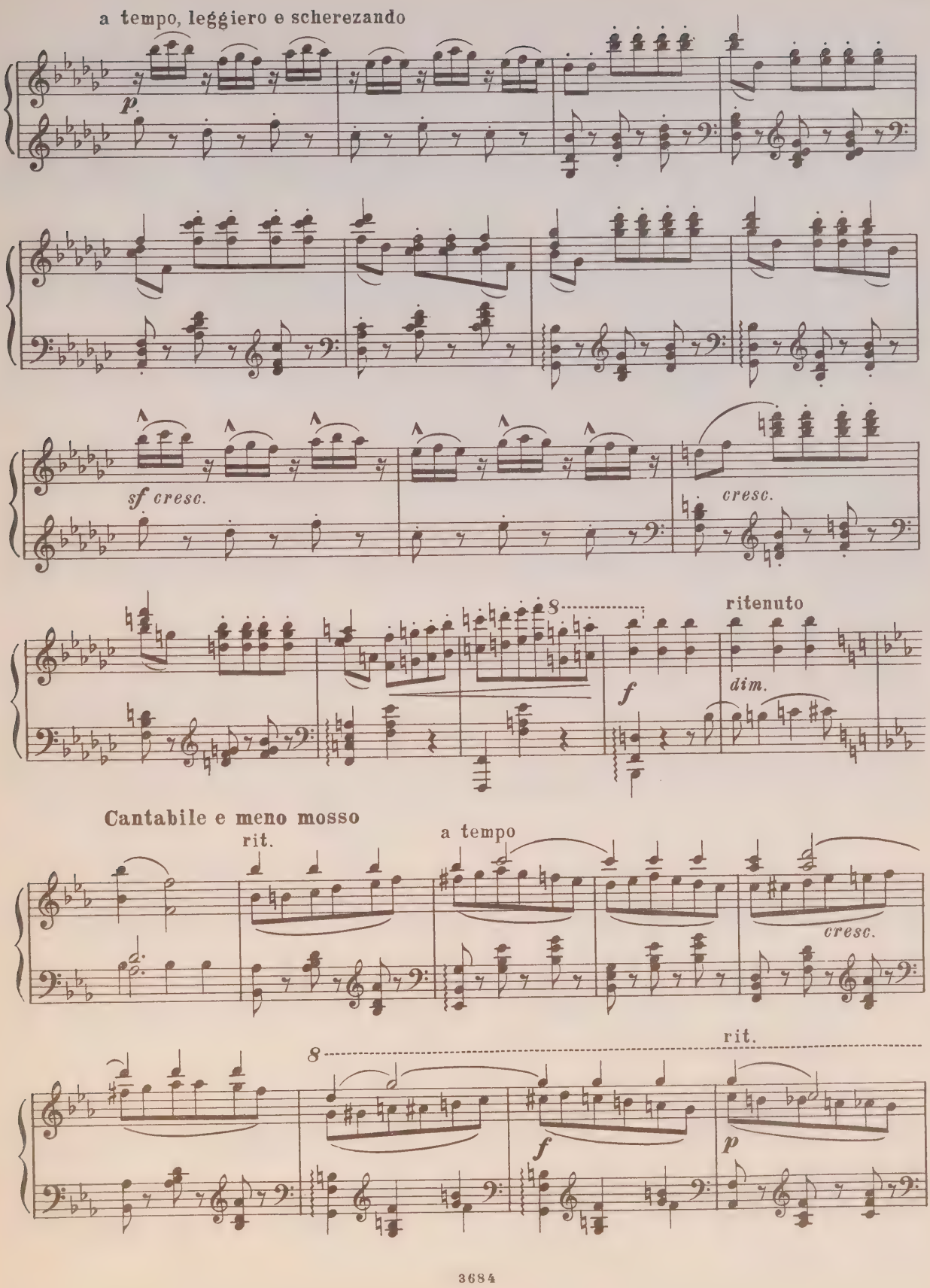
(*Sehr rythmisch, nicht zu schnell zu spielen.*)

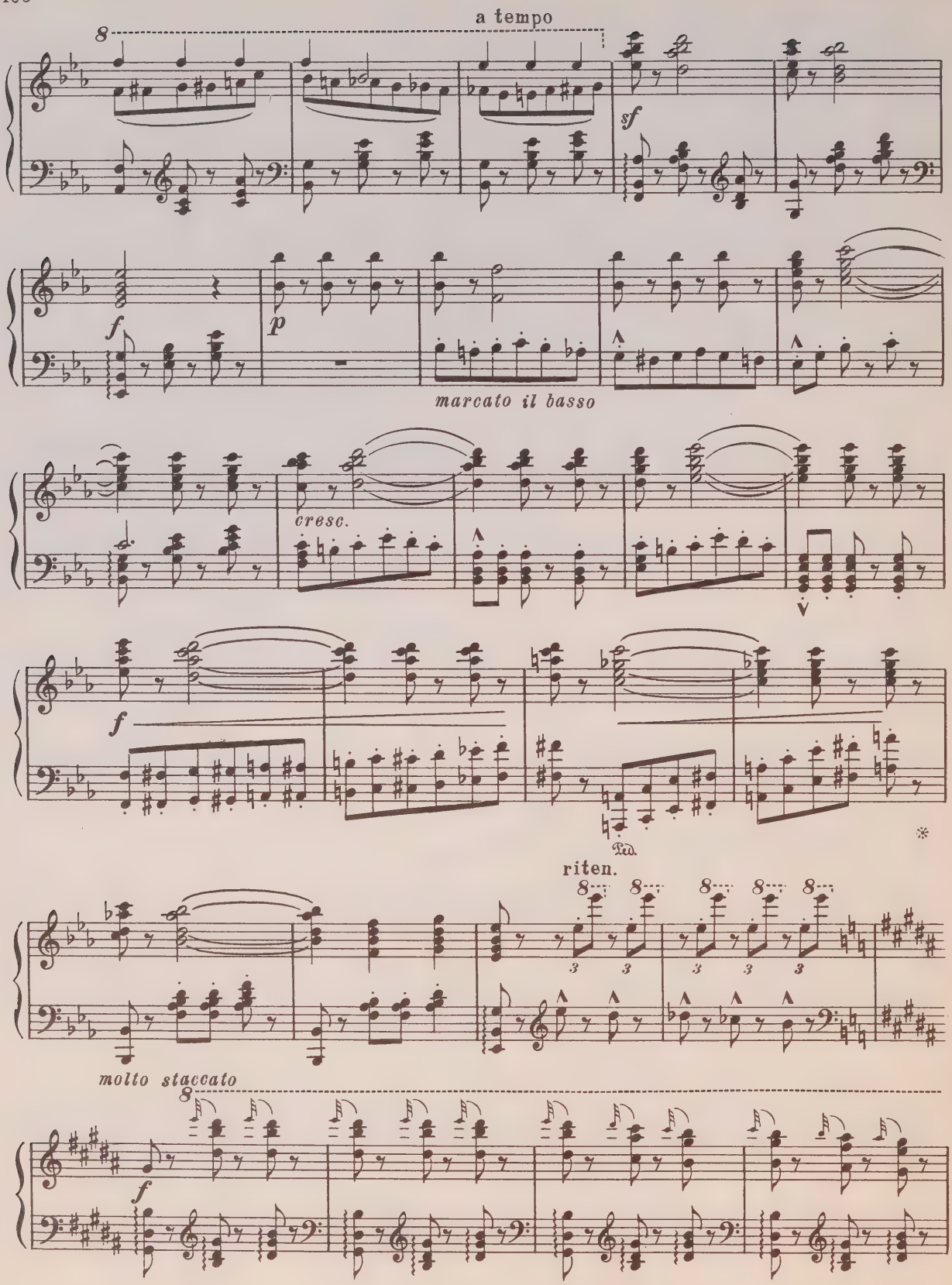
*sf*

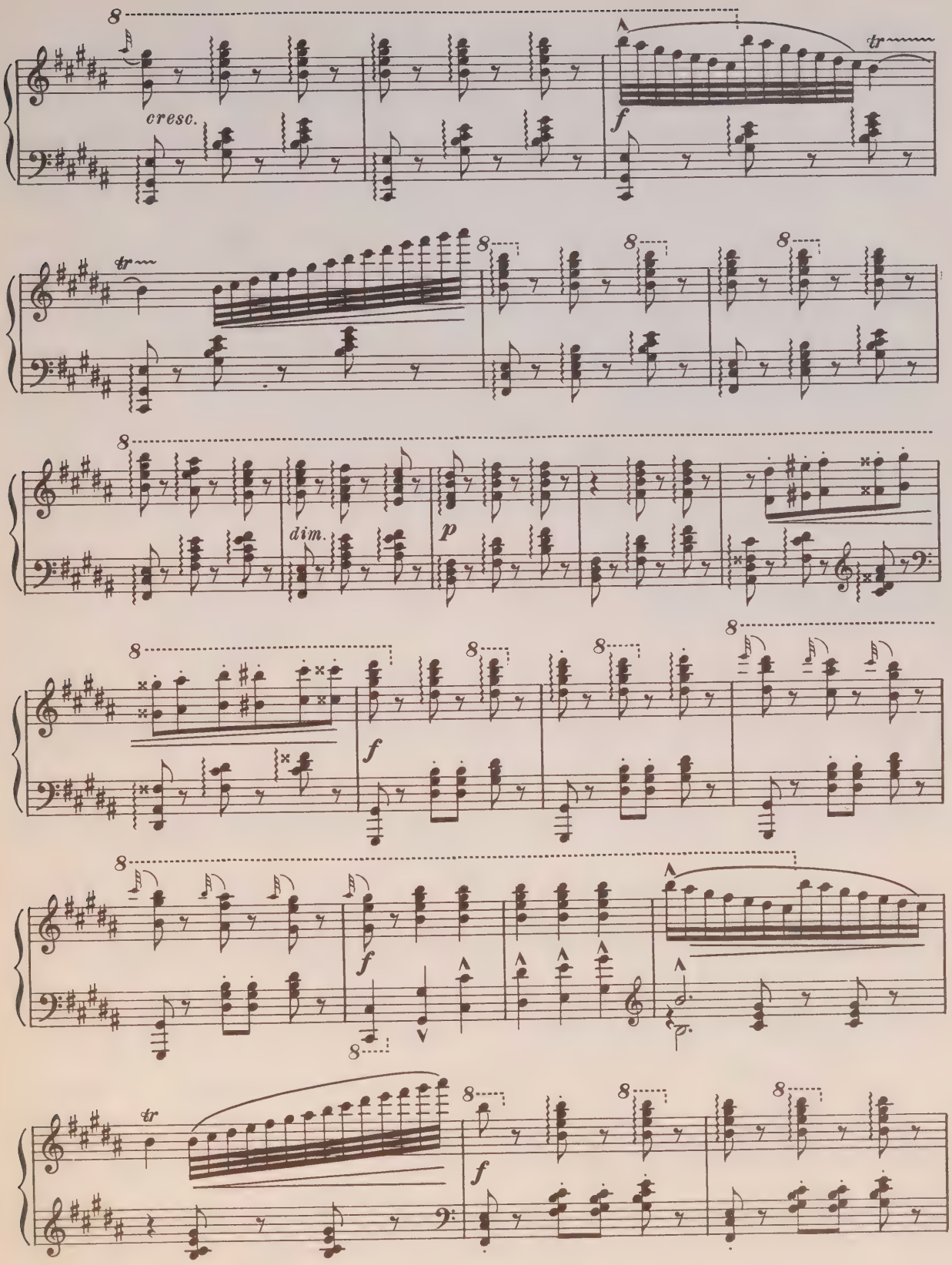

sf
sf
sf
8
8
8
f
Ped.
Ped.
8
p
Ped.
8
p
8
cresc.
Ped.

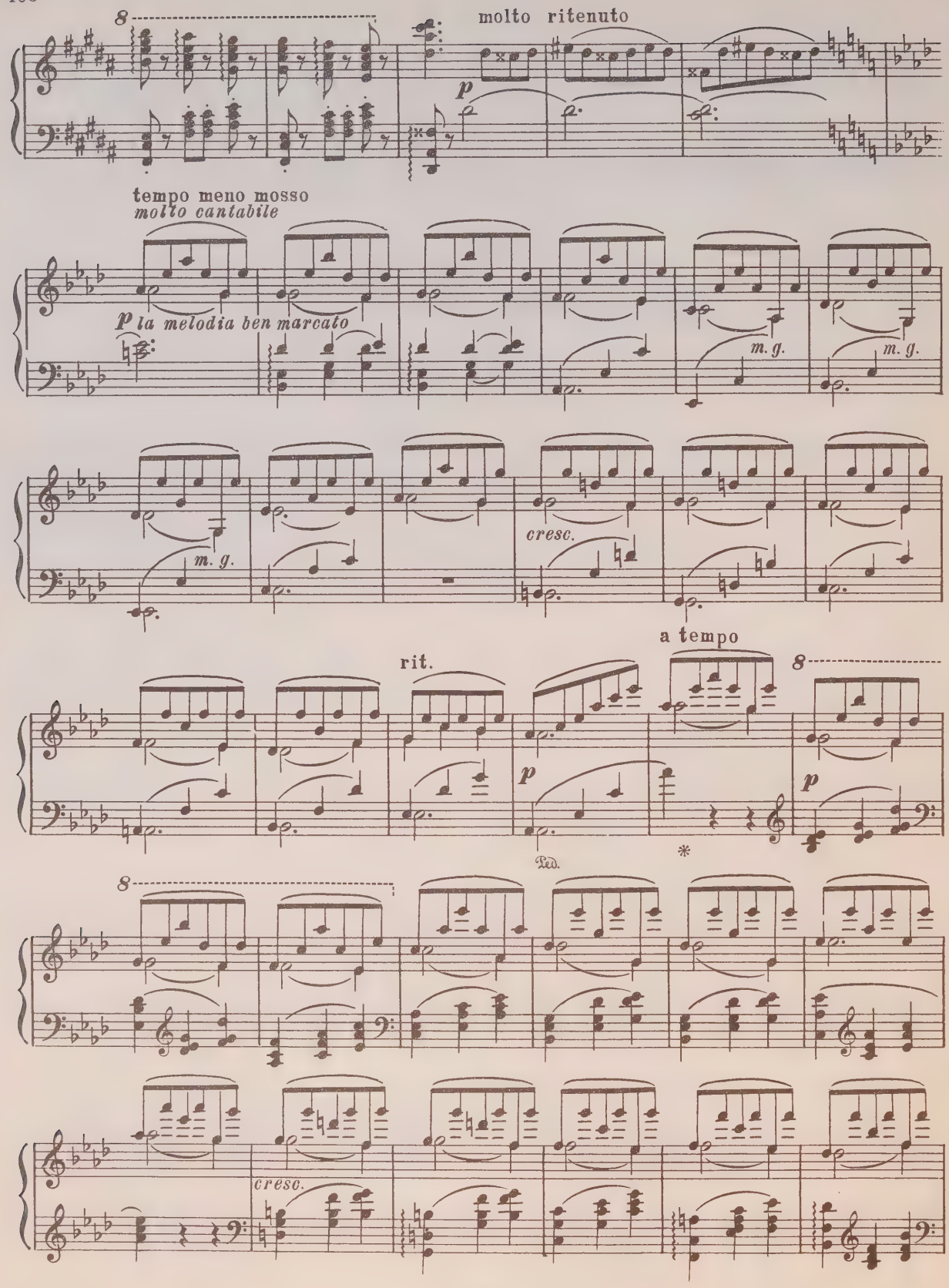

molto riten. a tempo
rit.
a tempo
ritenuto
a tempo
scherzando
rit.
a tempo
melodia ben marcato
cresc.

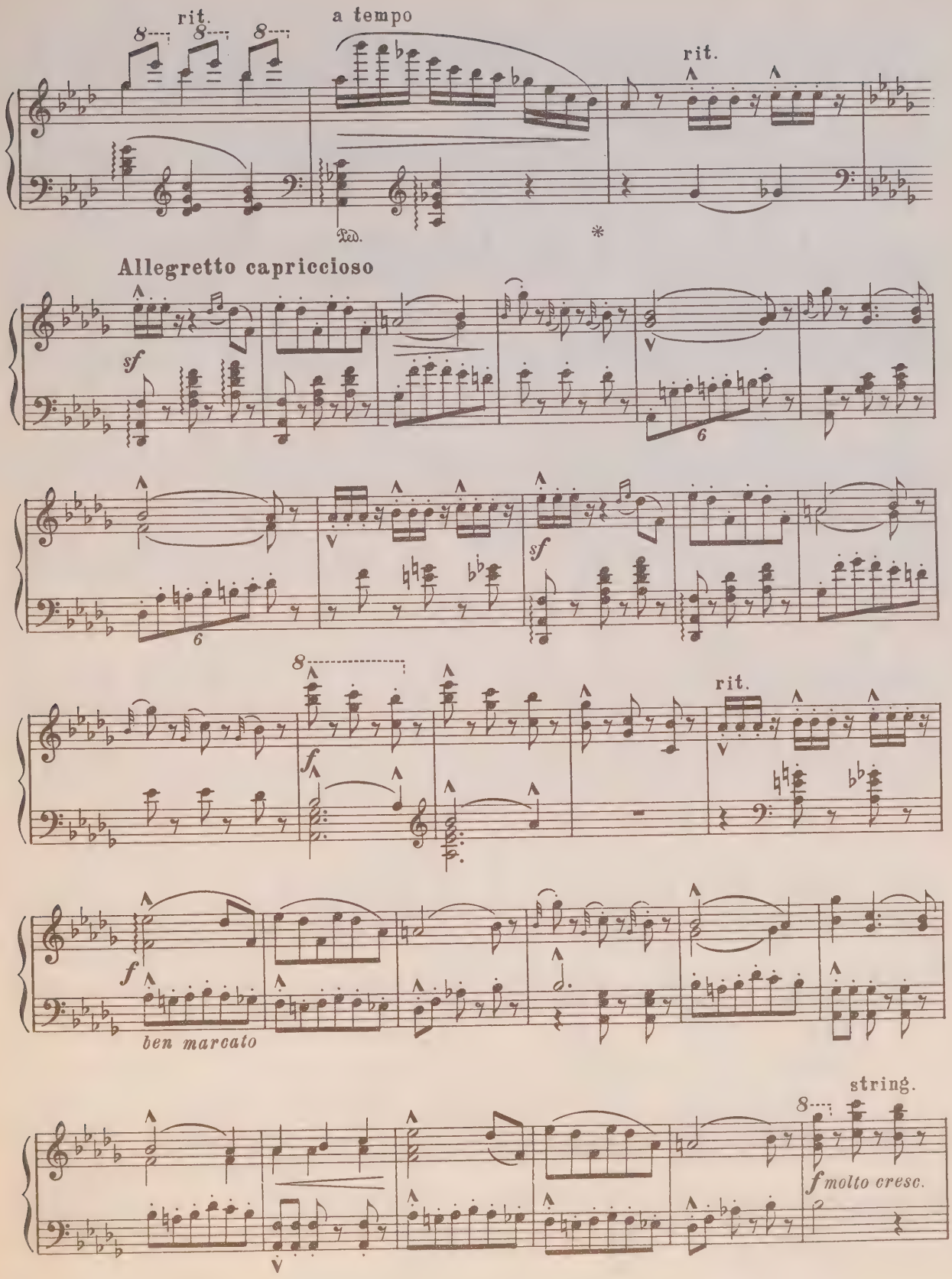

molto riten.
Meno mosso e ritenuto
a tempo
riten.
a tempo
cresc.
rit.

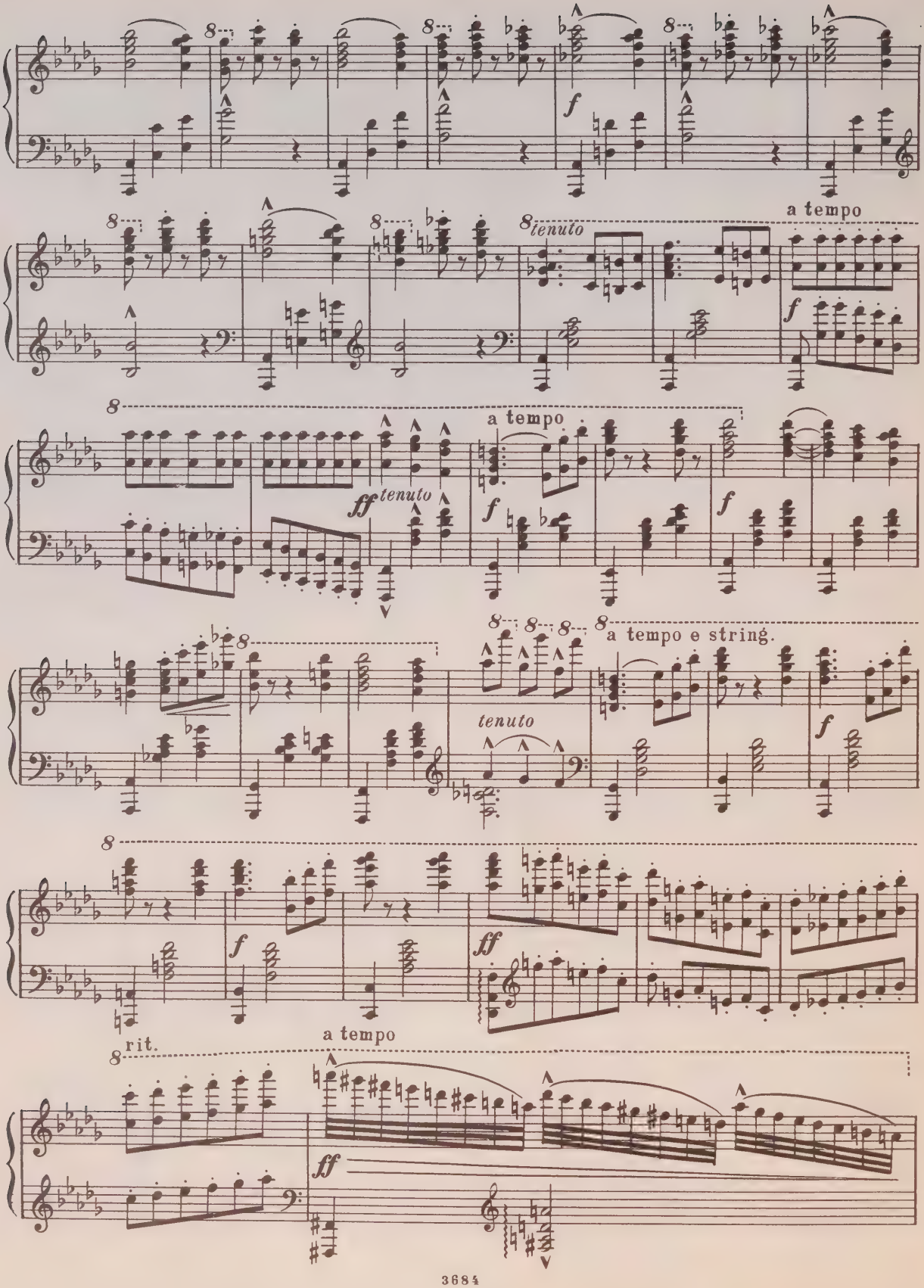

a tempo, leggiero e scherezando
p
sf cresc.
cresc.
8
f
ritenuto
dim.
Cantabile e meno mosso
rit.
a tempo
cresc.
8
rit.
f
p

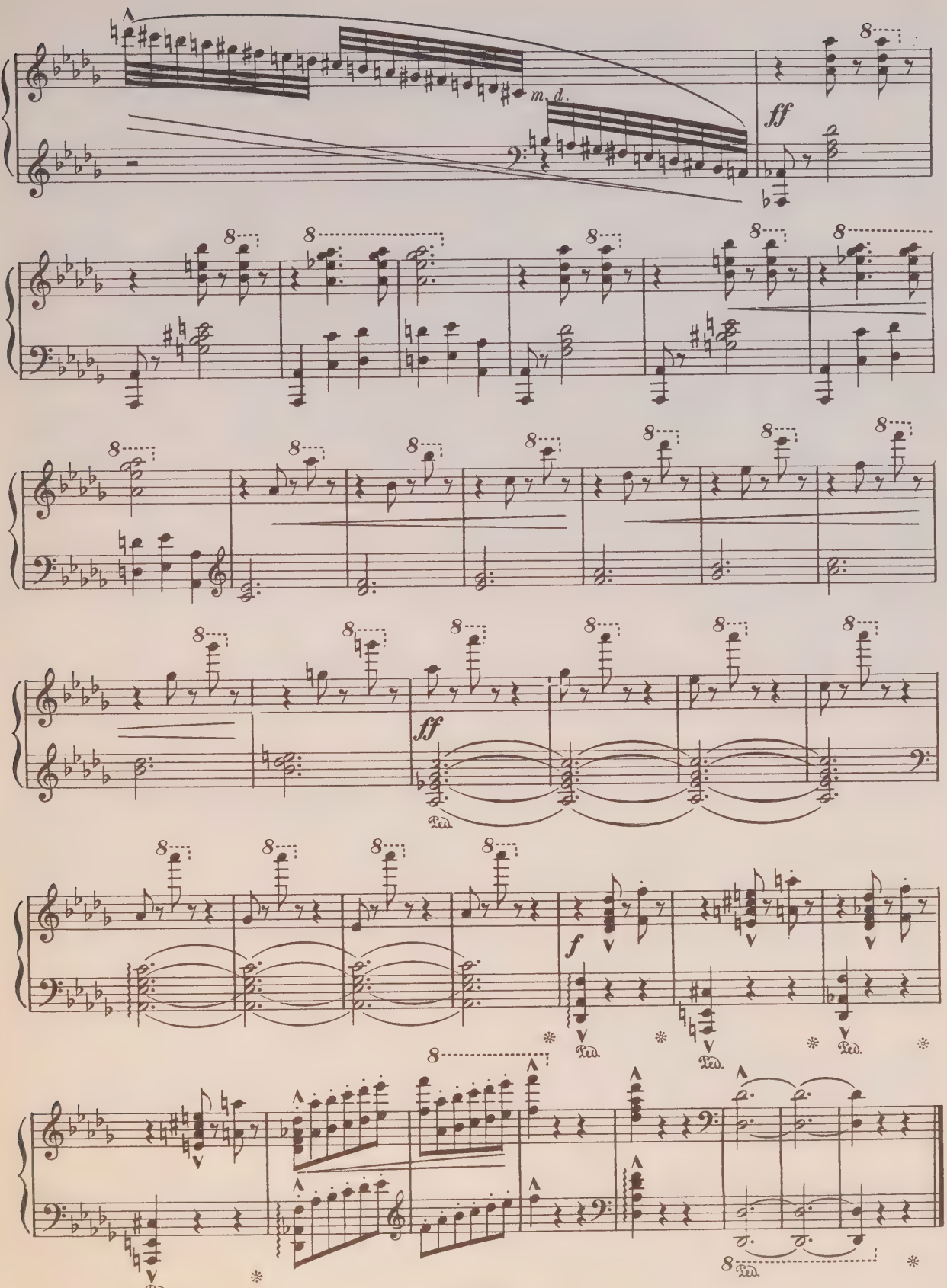

a tempo
8
sf
f
p
marcato il basso
cresc.
f
Ped.
*
riten.
8
3
molto staccato
f


cresc.
f
dim.
p
f
f
f


8
molto ritenuto
p
tempo meno mosso
molto cantabile
p la melodia ben marcato
m. g.
m. g.
m. g.
cresc.
rit.
a tempo
8
p
p
Ped.
*
8
cresc.


rit.
a tempo
rit.
Ped.
*
Allegretto capriccioso
sf
6
sf
6
8
f
rit.
f
ben marcato
string.
8
f molto cresc.

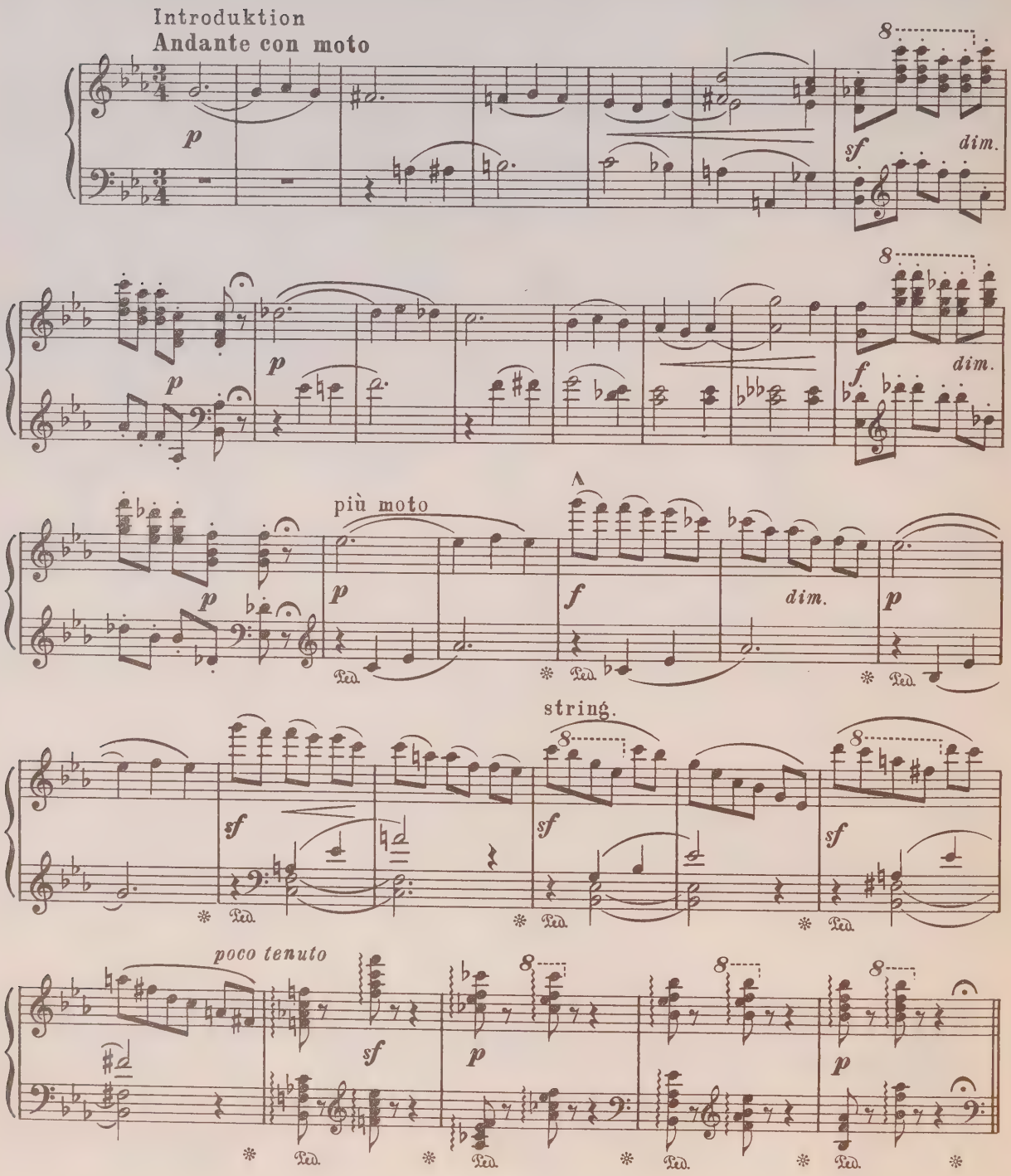

f
a tempo
tenuto
f
ff tenuto
a tempo
f
f
a tempo e string.
tenuto
f
f
ff
rit.
a tempo
ff

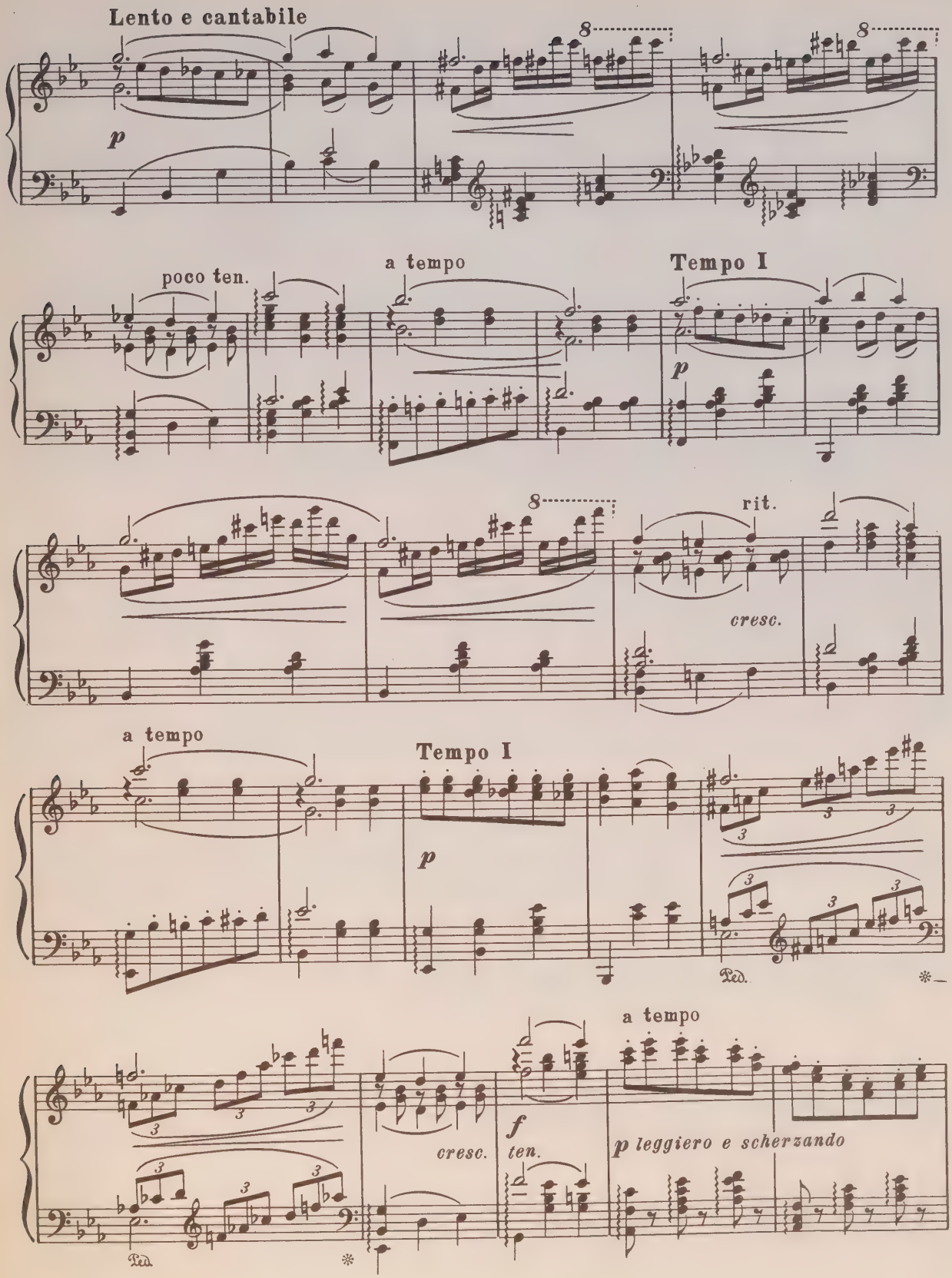

m. d.
ff
8
ff
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

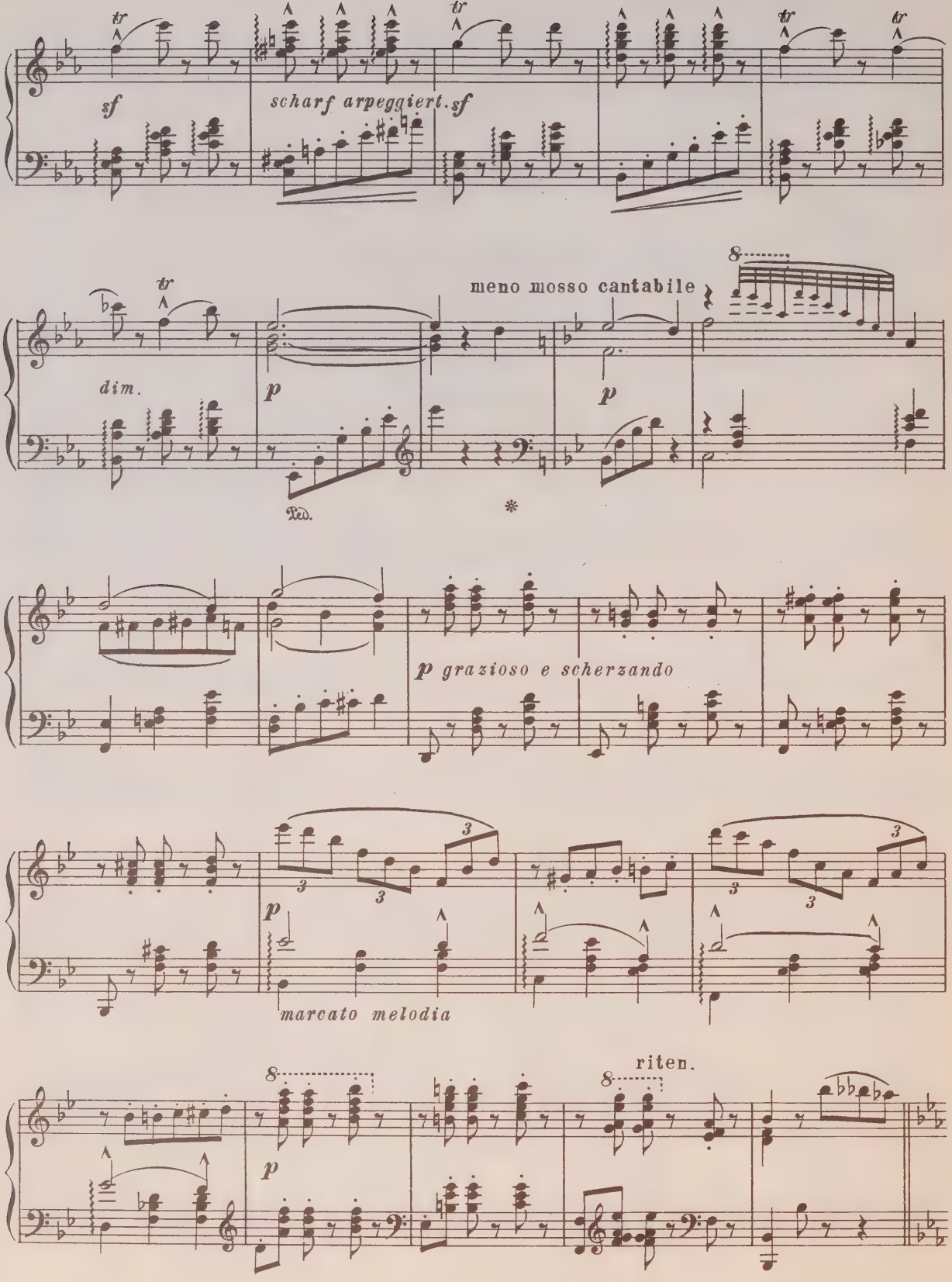
# КОНЦЕРТНАЯ ПАРАФРАЗА

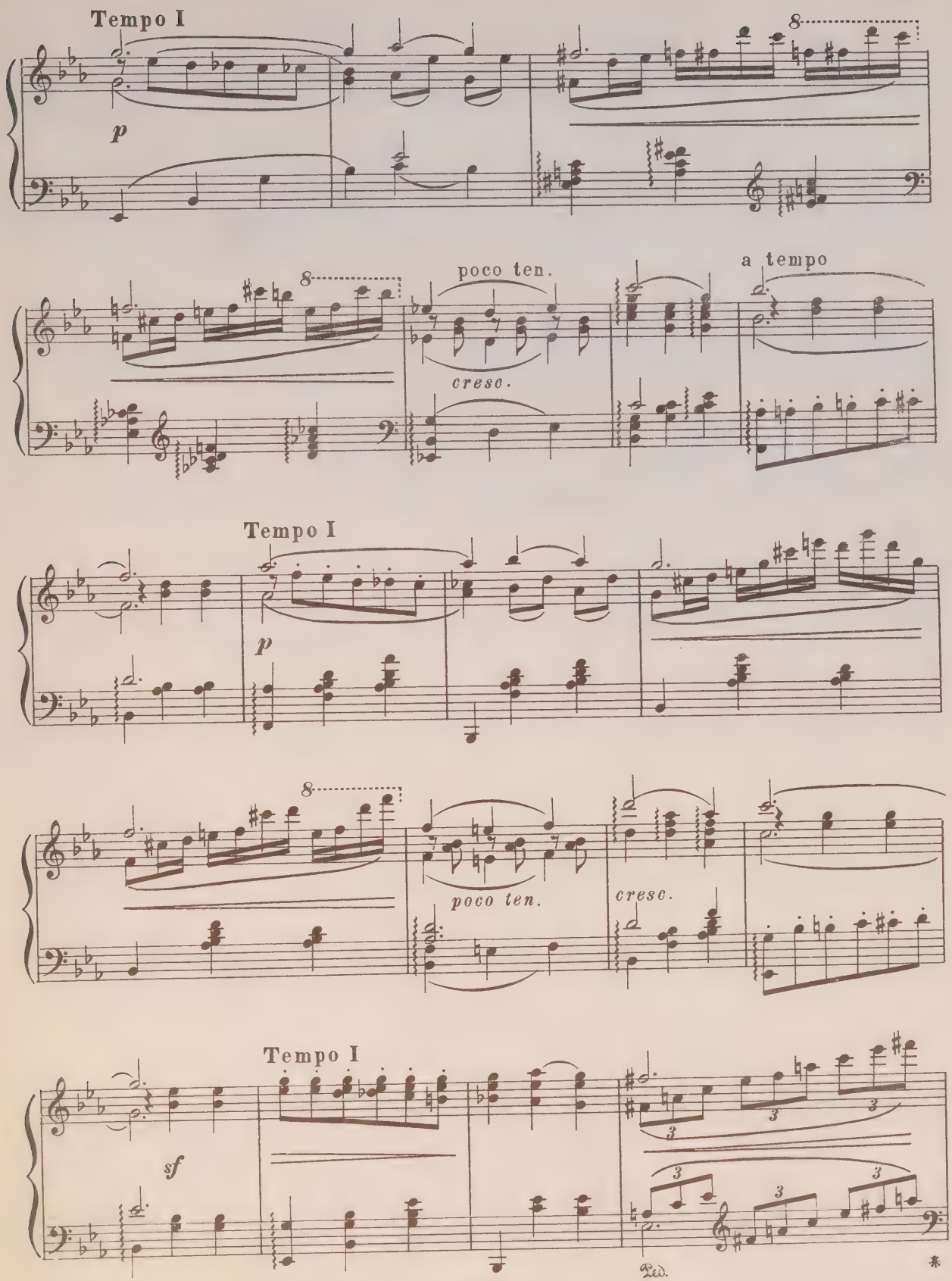
на темы вальса из балета И. Штрауса „ЗОЛУШКА“

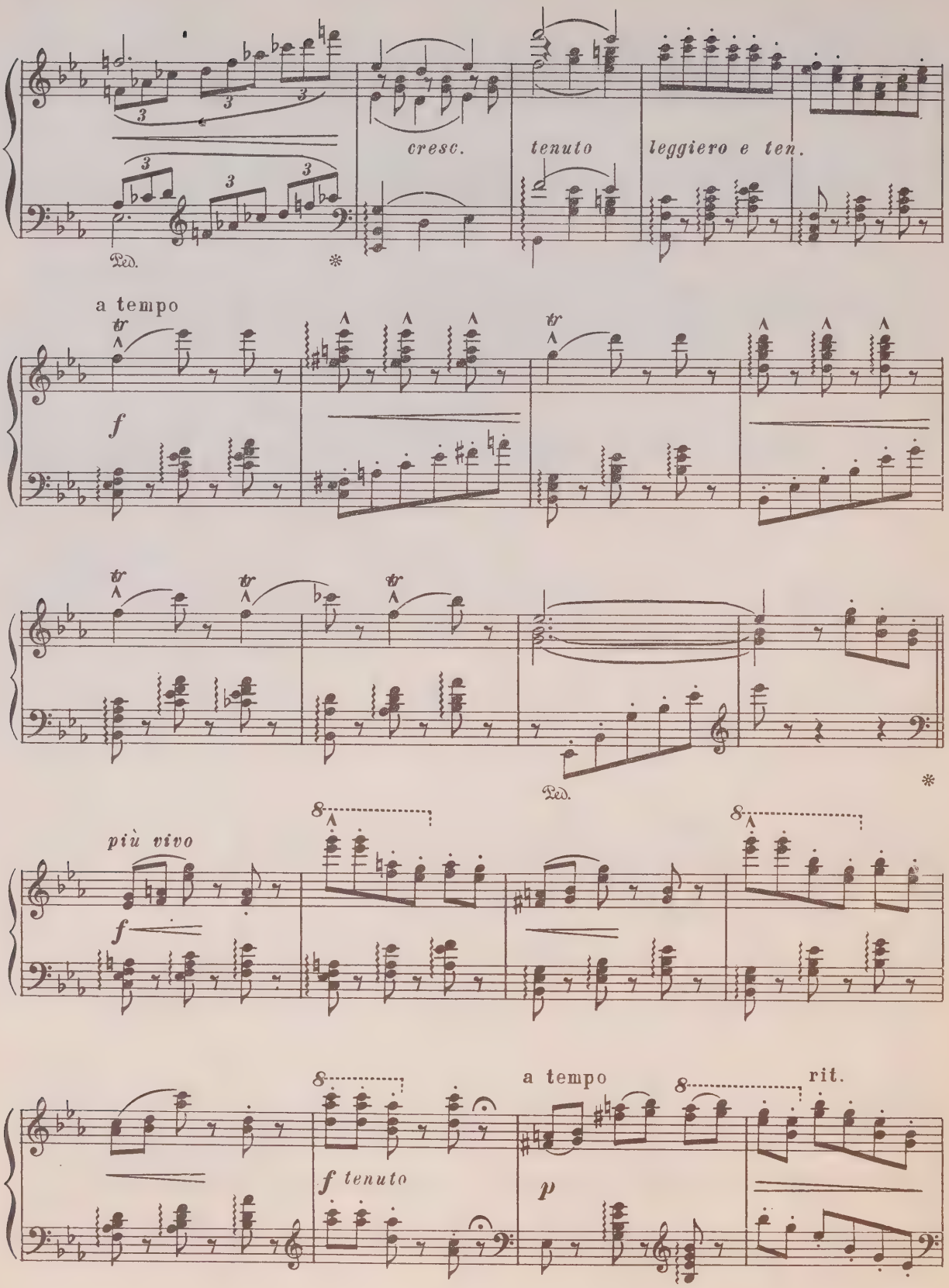
А. ГРЮНФЕЛЬД. Соч. 52

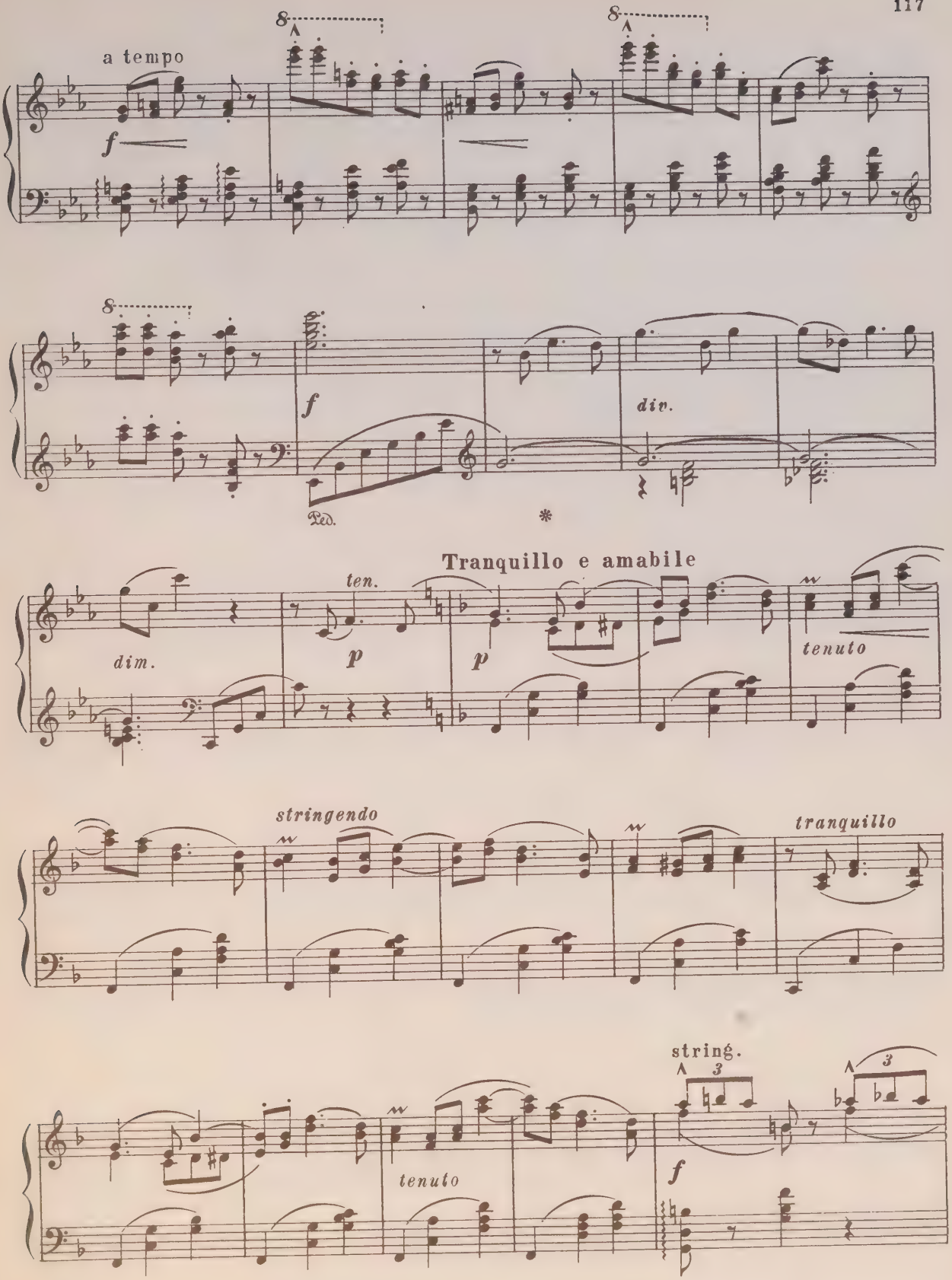


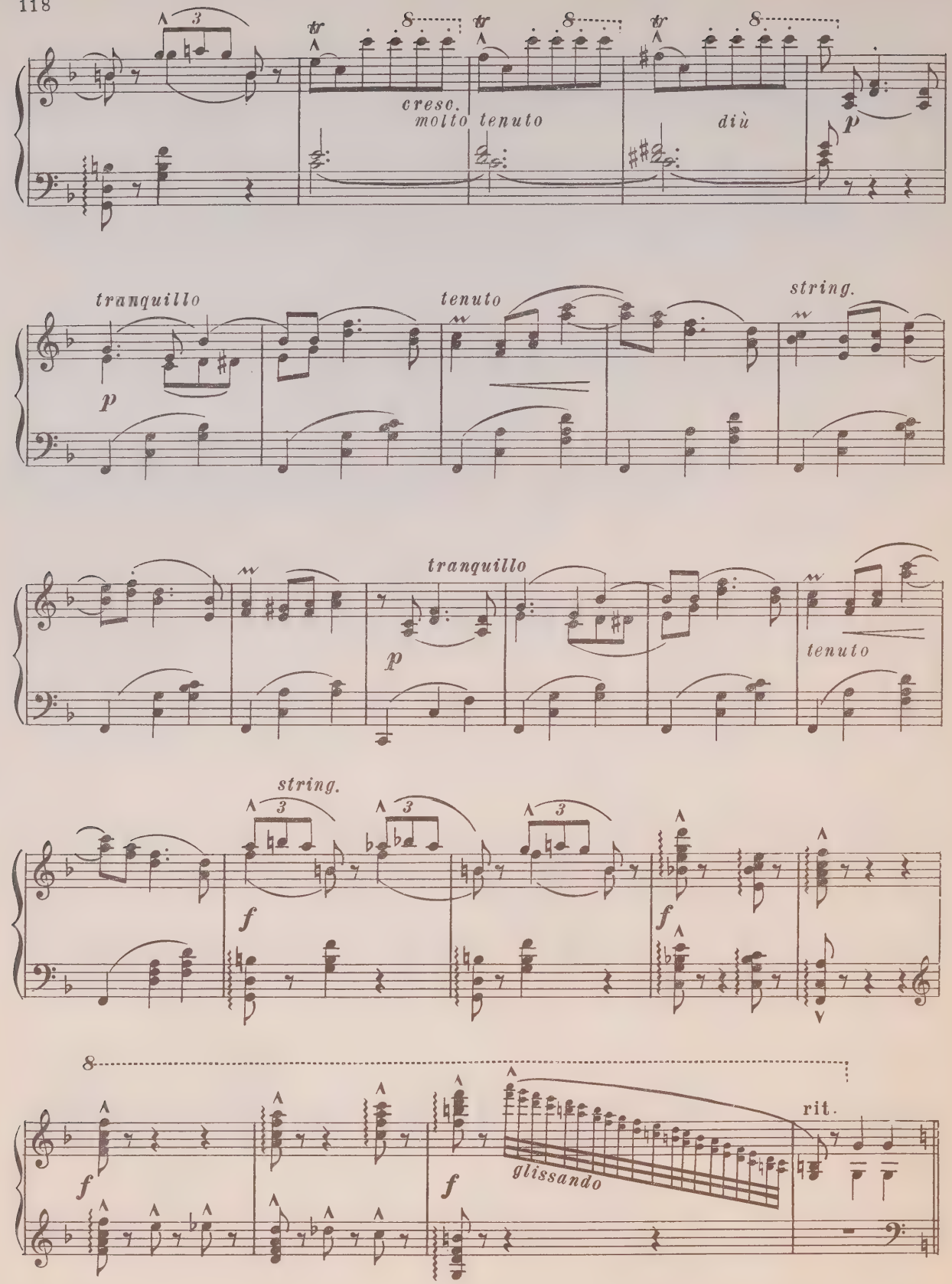

Lento e cantabile
p
poco ten.
a tempo
Tempo I
p
rit.
cresc.
a tempo
Tempo I
p
Ped.
a tempo
cresc.
f
ten.
p leggiero e scherzando
Ped.

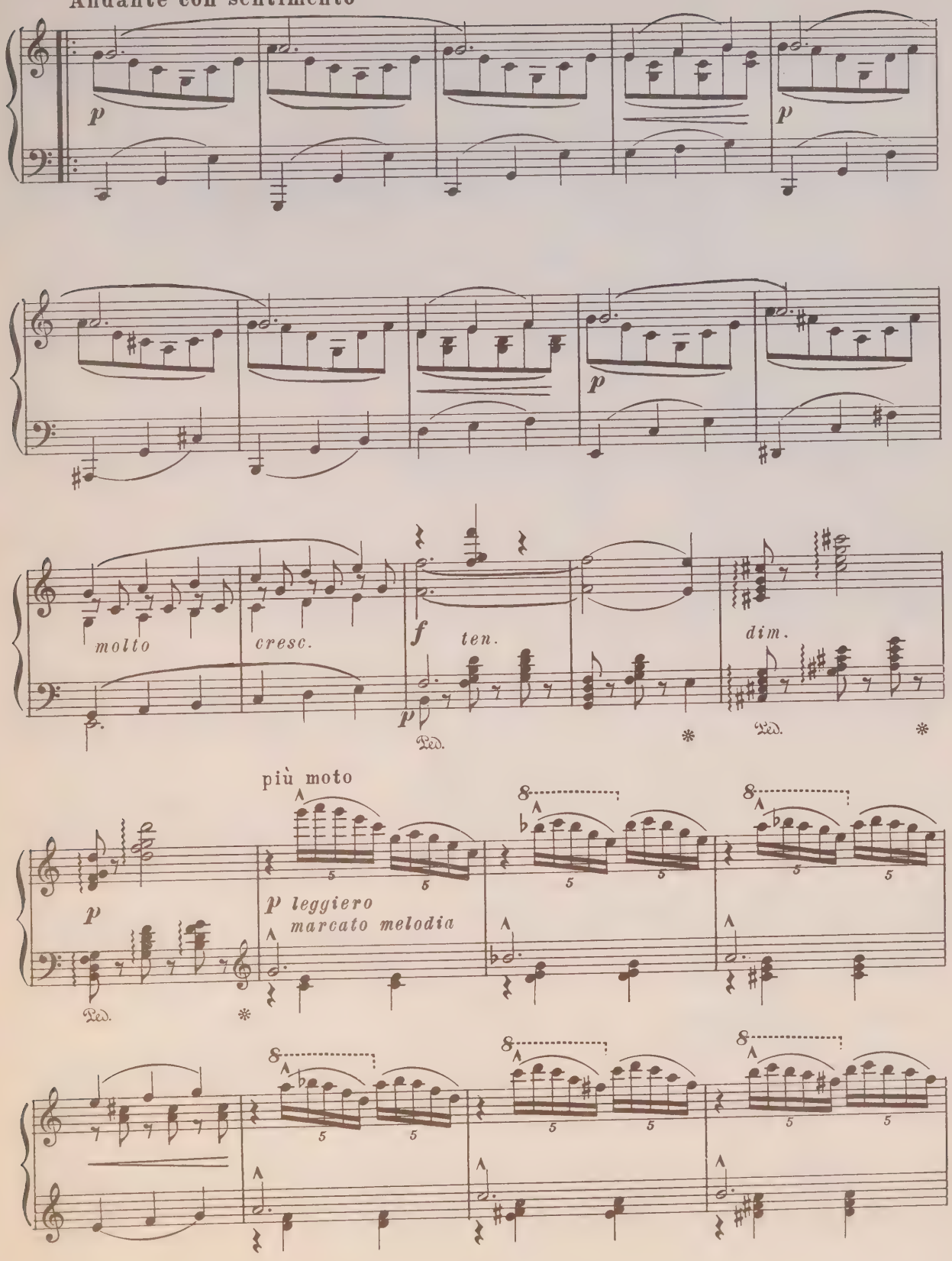

tr
sf
scharf arpeggiert. sf
dim.
p
Ped.
meno mosso cantabile
8
p grazioso e scherzando
3
marcato melodia
riten.

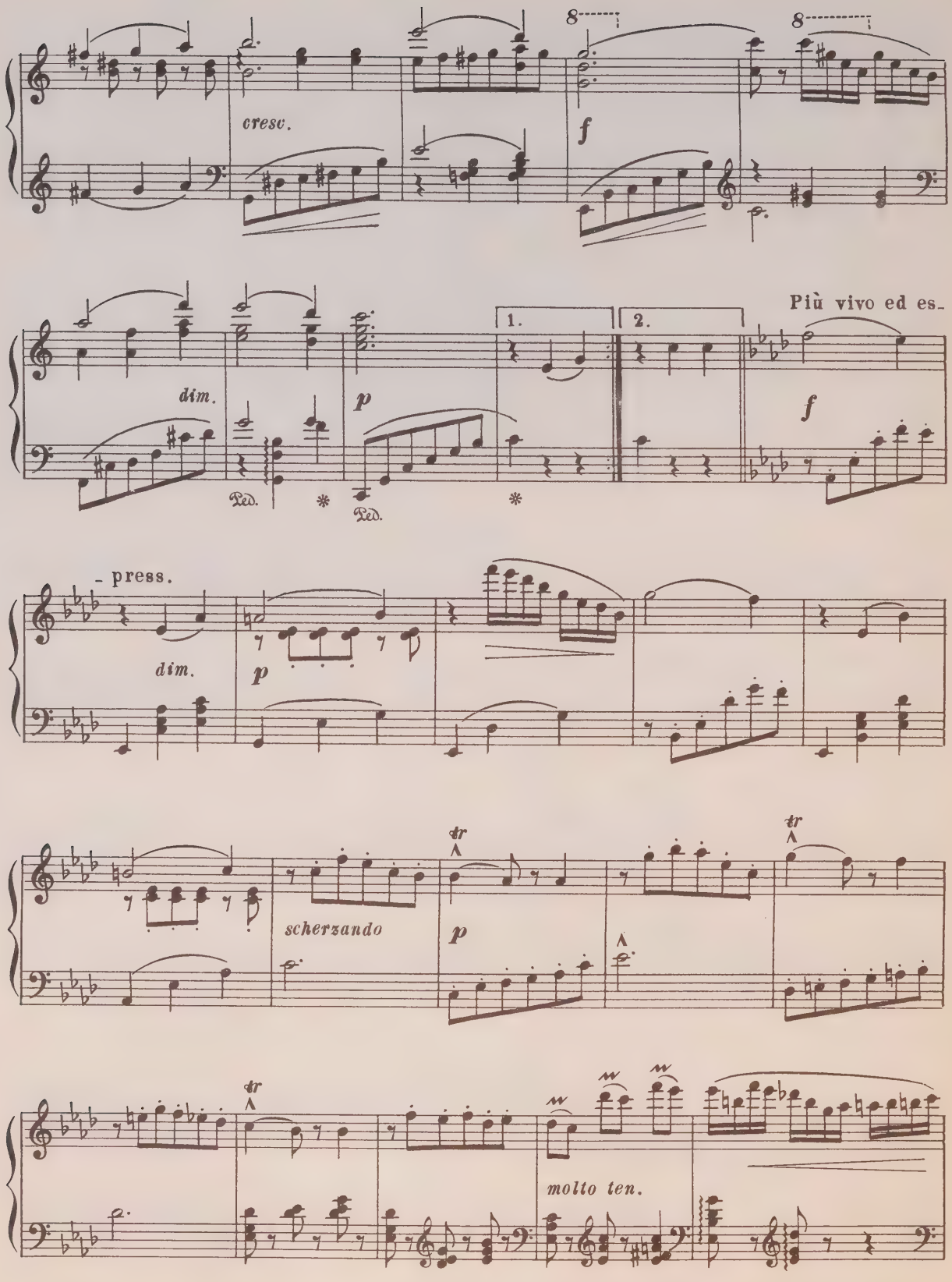

Tempo I
p
8
poco ten.
cresc.
a tempo
Tempo I
p
8
poco ten.
cresc.
Tempo I
sf
3
Ped.
*

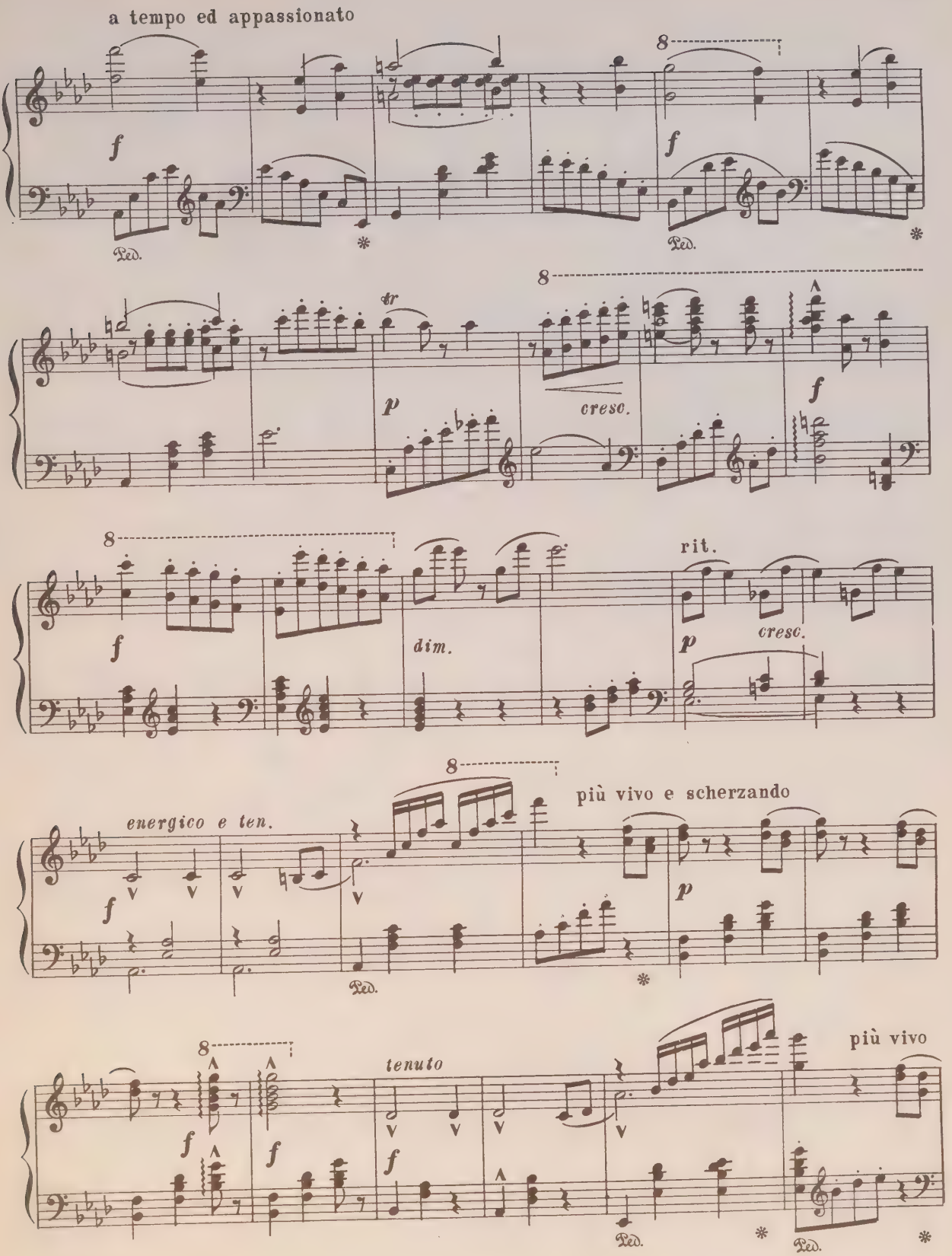

cresc.
tenuto
leggiero e ten.
Ped.
a tempo
f
più vivo
f
f tenuto
a tempo
p
rit.

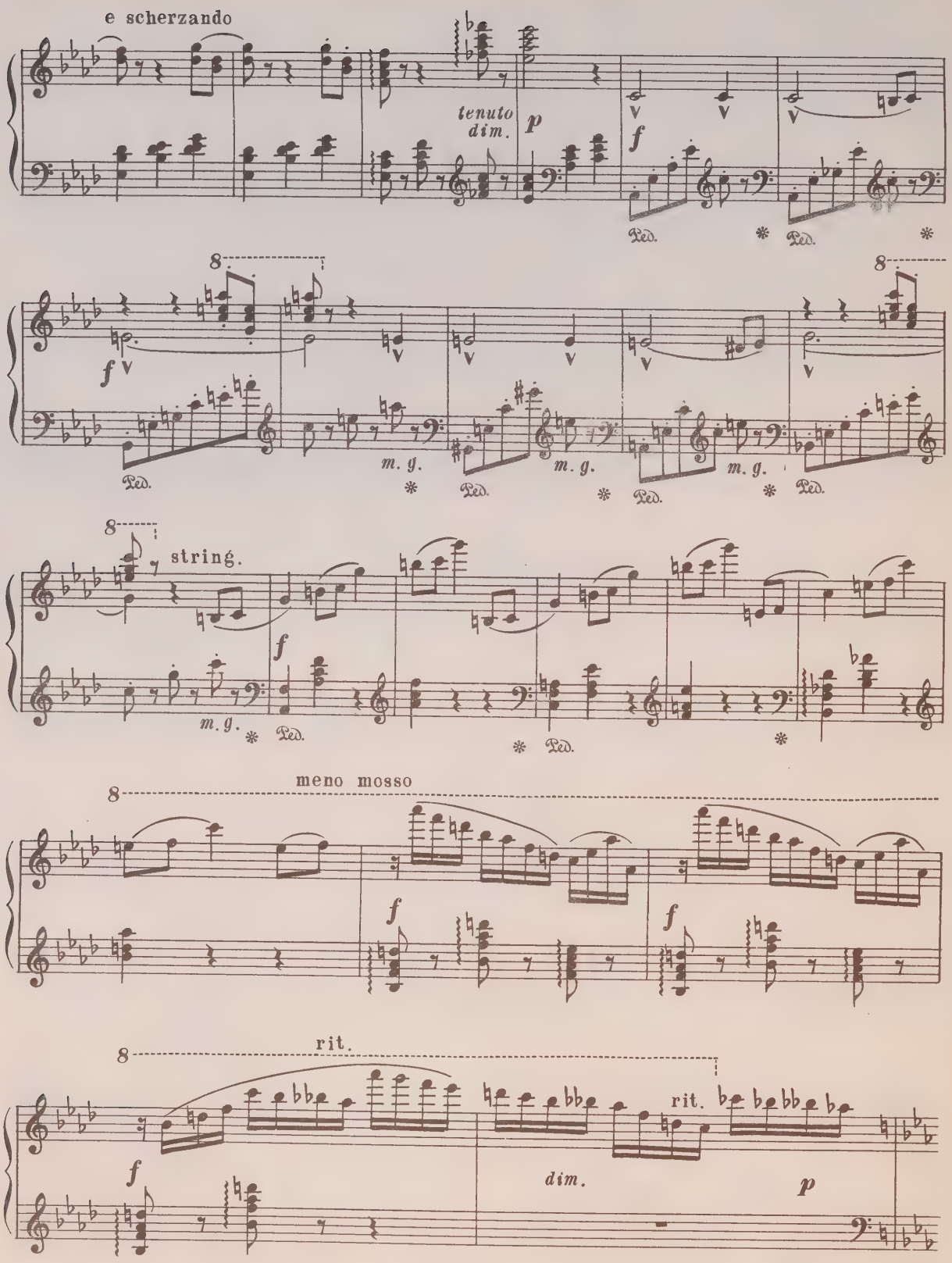

a tempo
f
8
8
8
f
div.
Ped.
*
Tranquillo e amabile
dim.
ten.
p
p
tenuto
stringendo
tranquillo
string.
3
3
tenuto
f

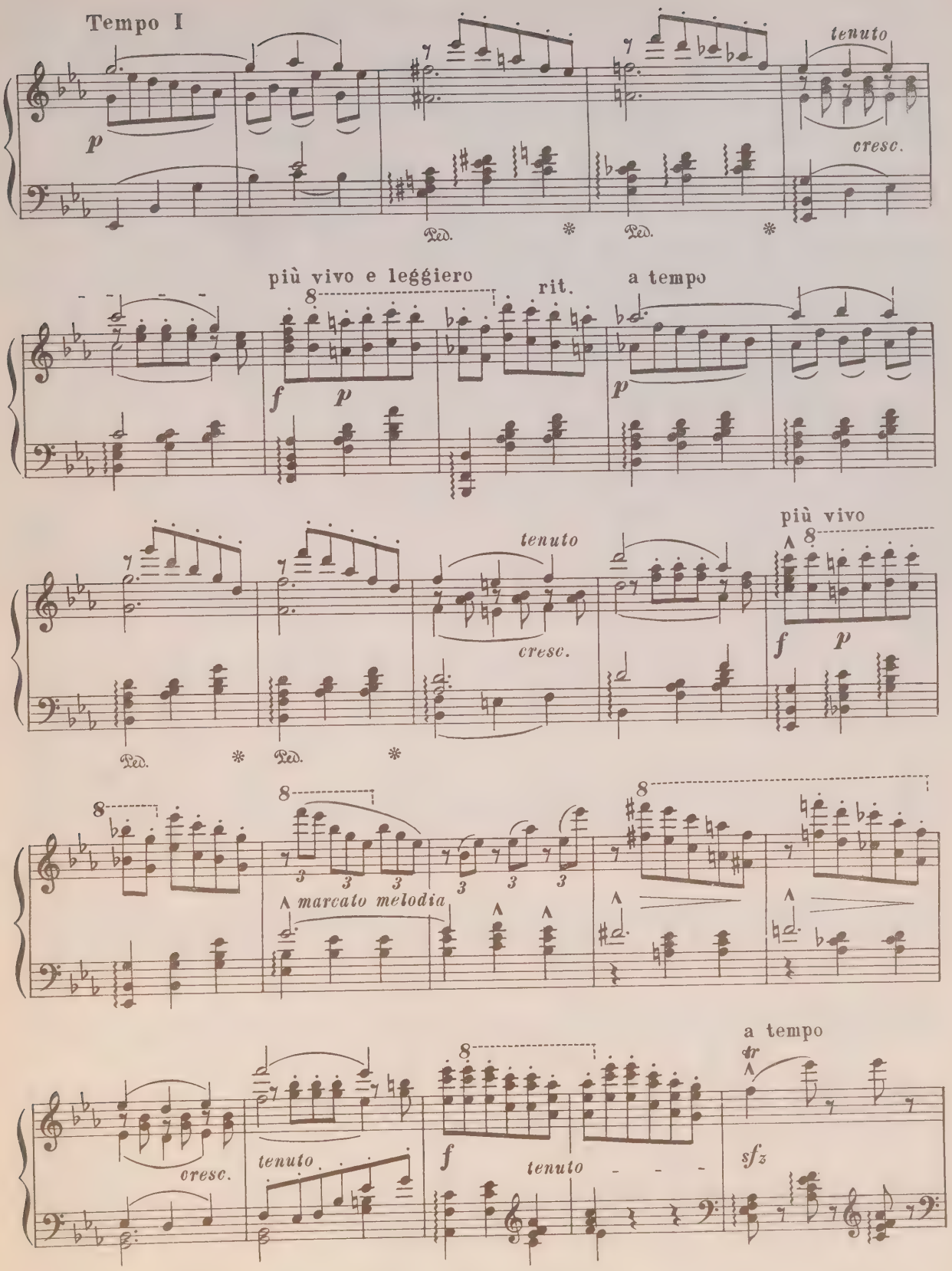

cresc.
molto tenuto
diù
tranquillo
tenuto
string.
tranquillo
tenuto
string.
glissando
rit.

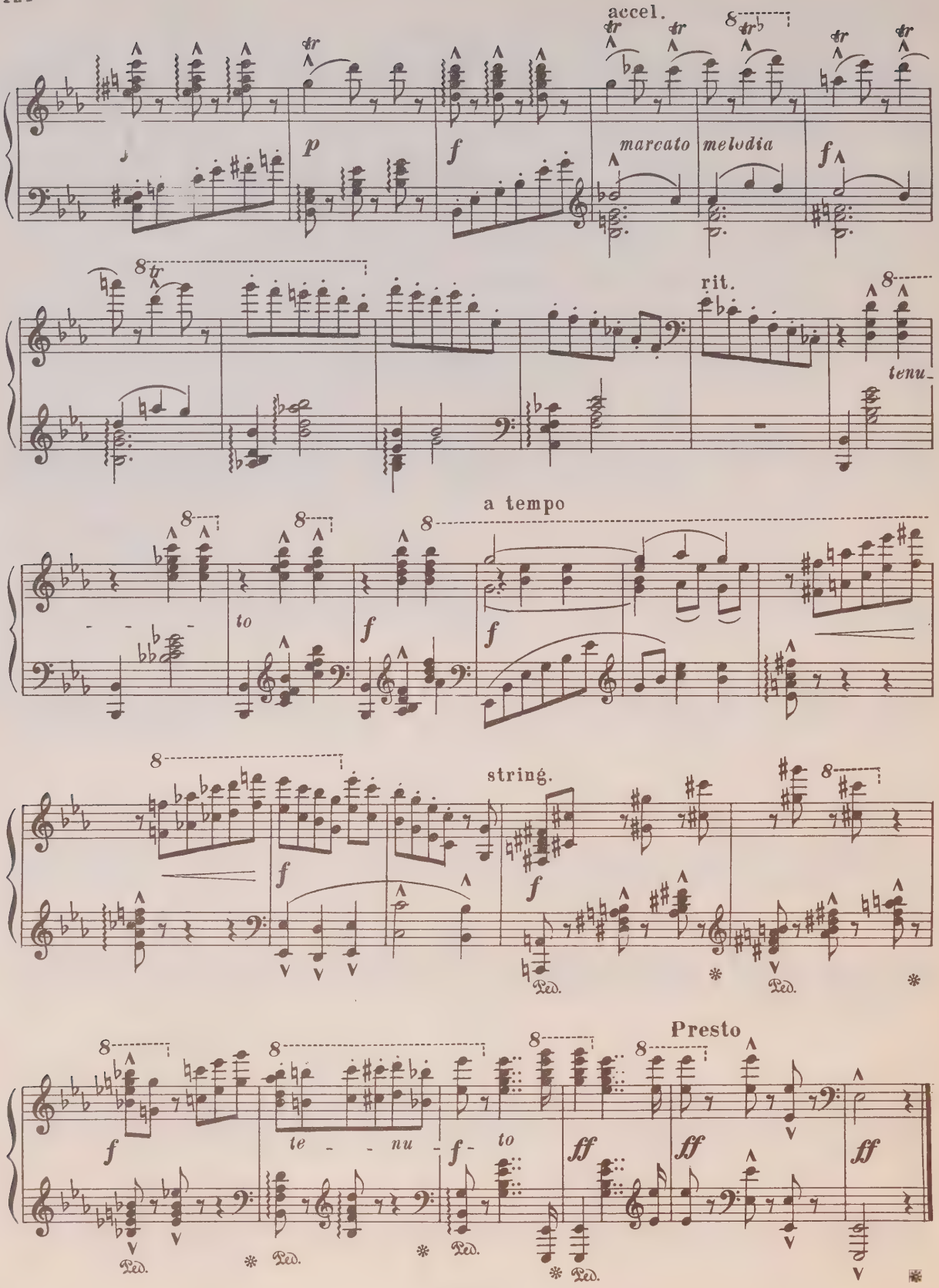

Andante con sentimento
p
p
p
molto
cresc.
f
ten.
p
dim.
Ped.
Ped.
più moto
p
p leggiero
marcato melodia
Ped.


cresc.
f
dim.
p
Ped.
1.
2.
Più vivo ed es-
f
- press.
dim.
p
scherzando
p
tr
molto ten.


a tempo ed appassionato
f
Ped.
8
tr
p
cresc.
rit.
dim.
energico e ten.
più vivo e scherzando
tenuto
più vivo


e scherzando
tenuto
dim.
p
f
Ped.
8
m. g.
string.
meno mosso
rit.
dim.


Tempo I
p
tenuto
cresc.
Ped.
più vivo e leggiero
rit.
a tempo
f
p
più vivo
marcato melodia
a tempo
tr
sfz

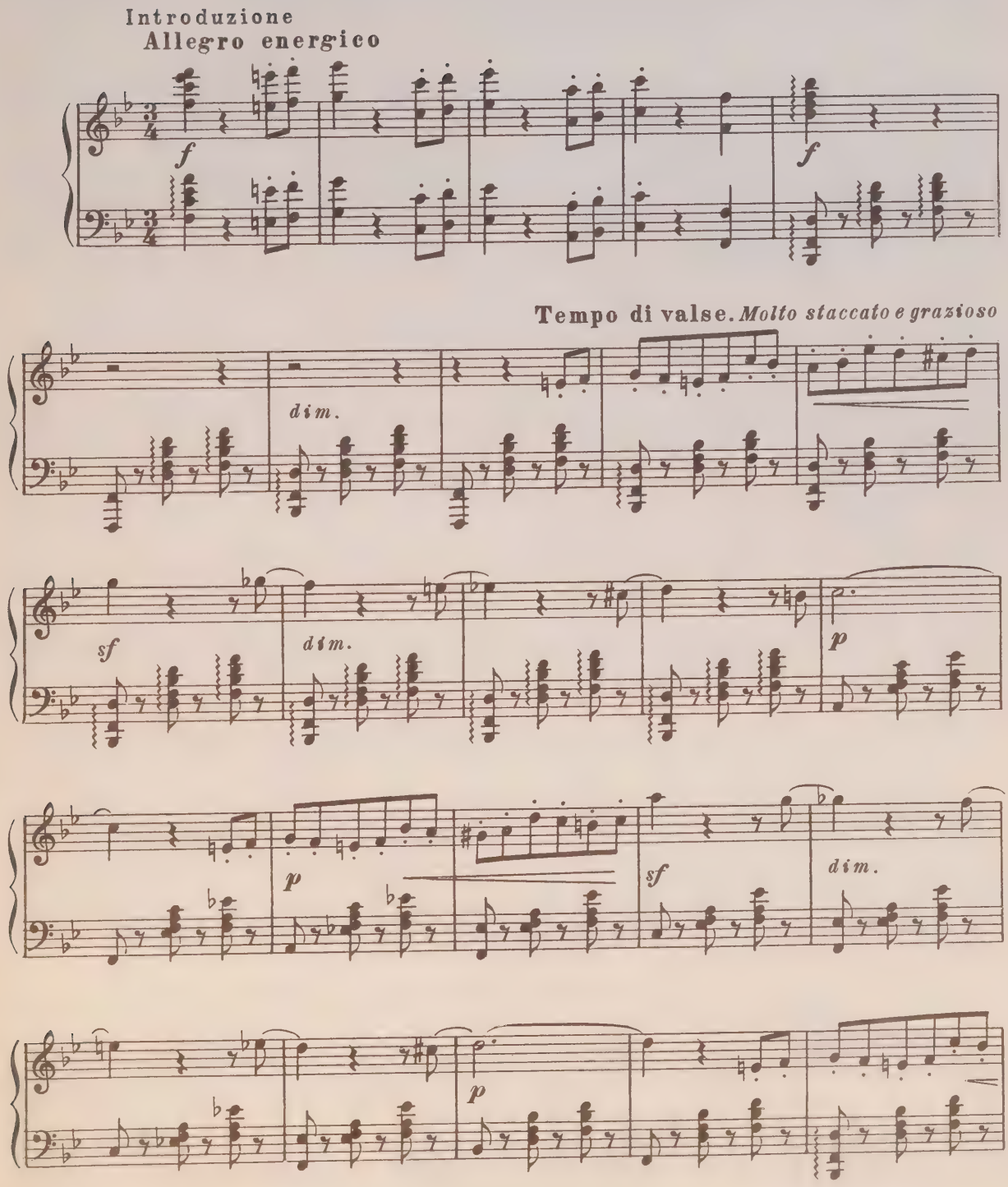

accel.
p
f
marcato melodia
f
rit.
tenu-
a tempo
to
f
f
string.
f
f
Ped.
Ped.
Presto
f
te - - nu -
f
to
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

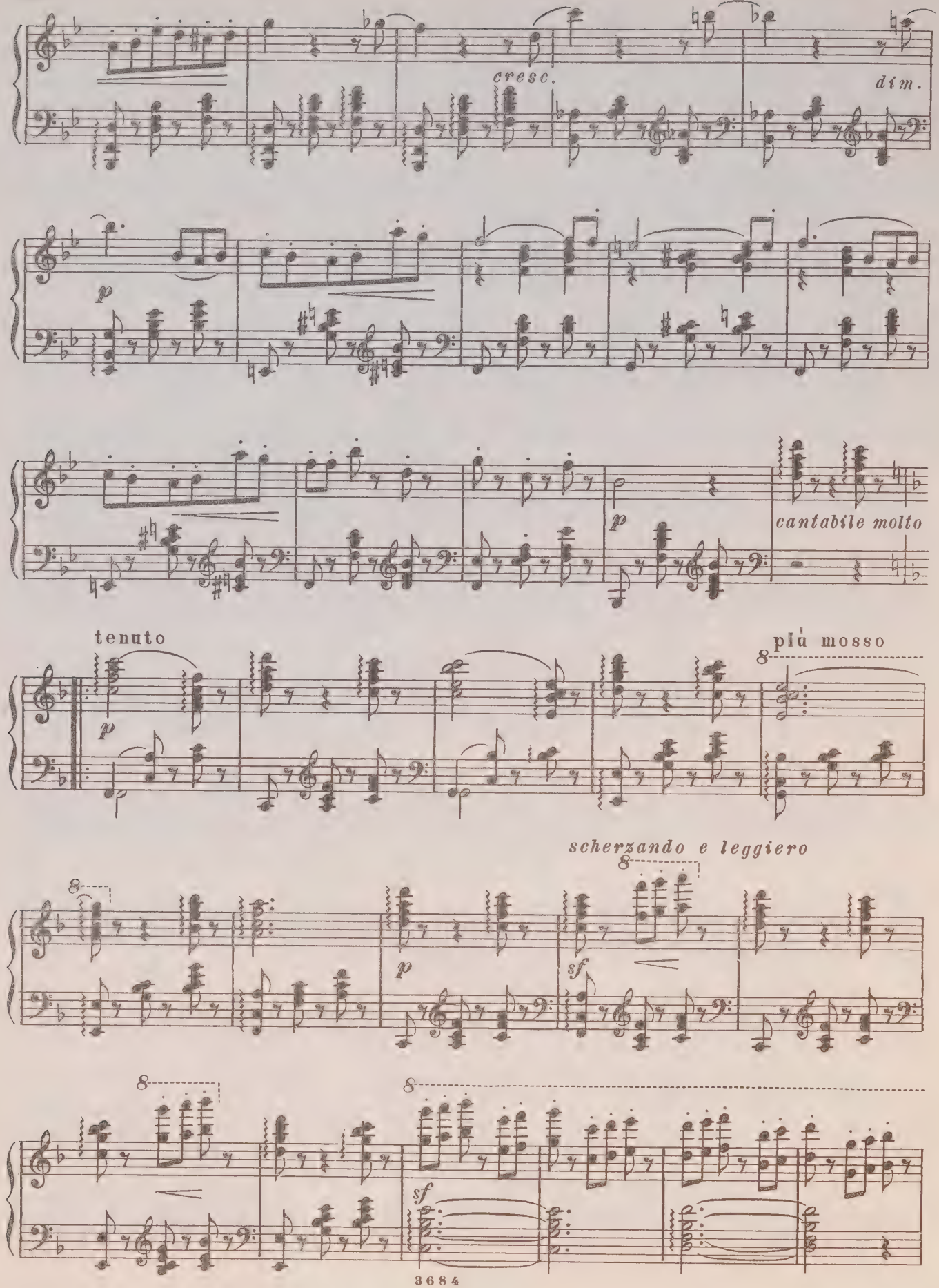
# ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

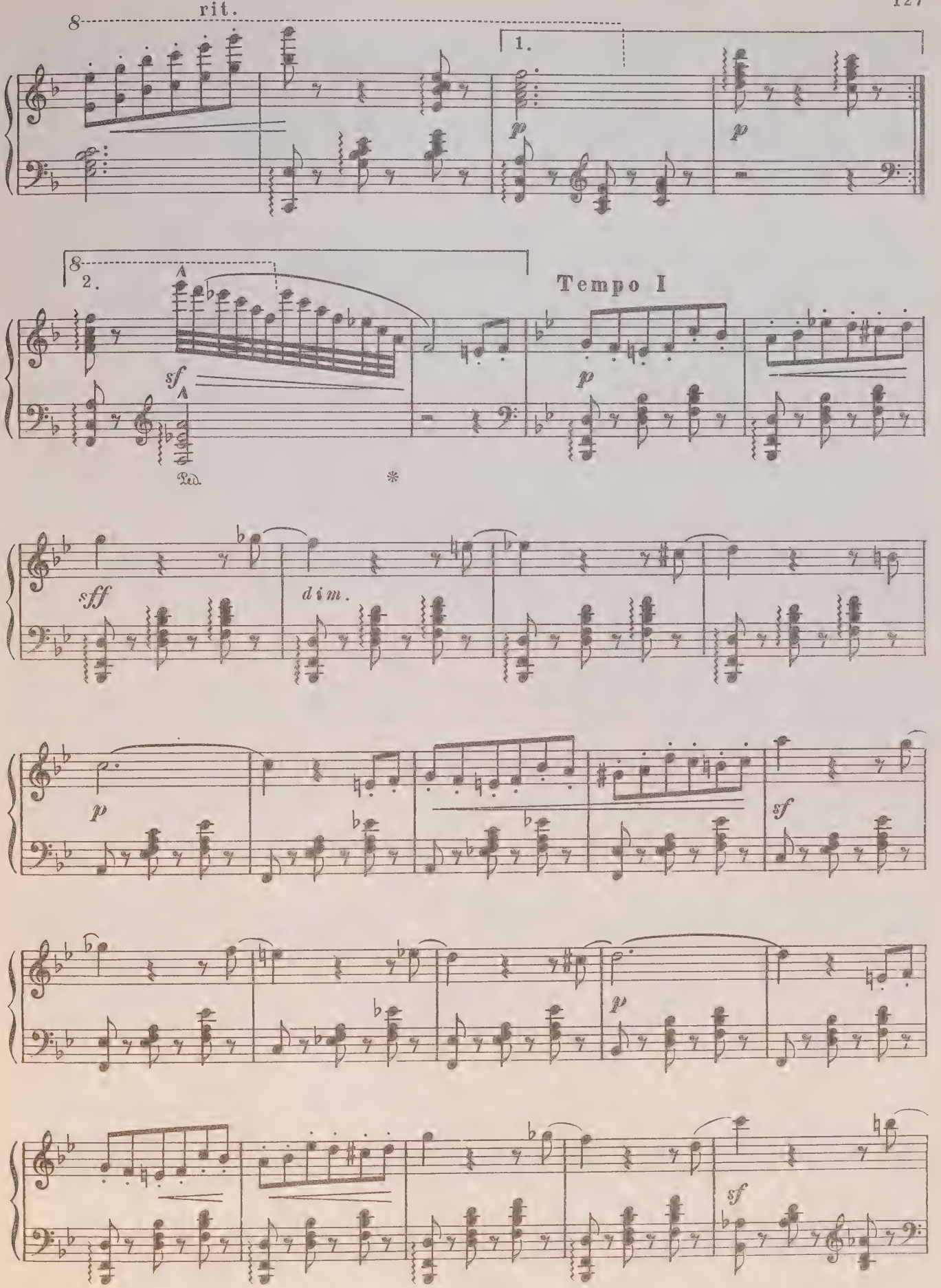
Вальс И. Штрауса

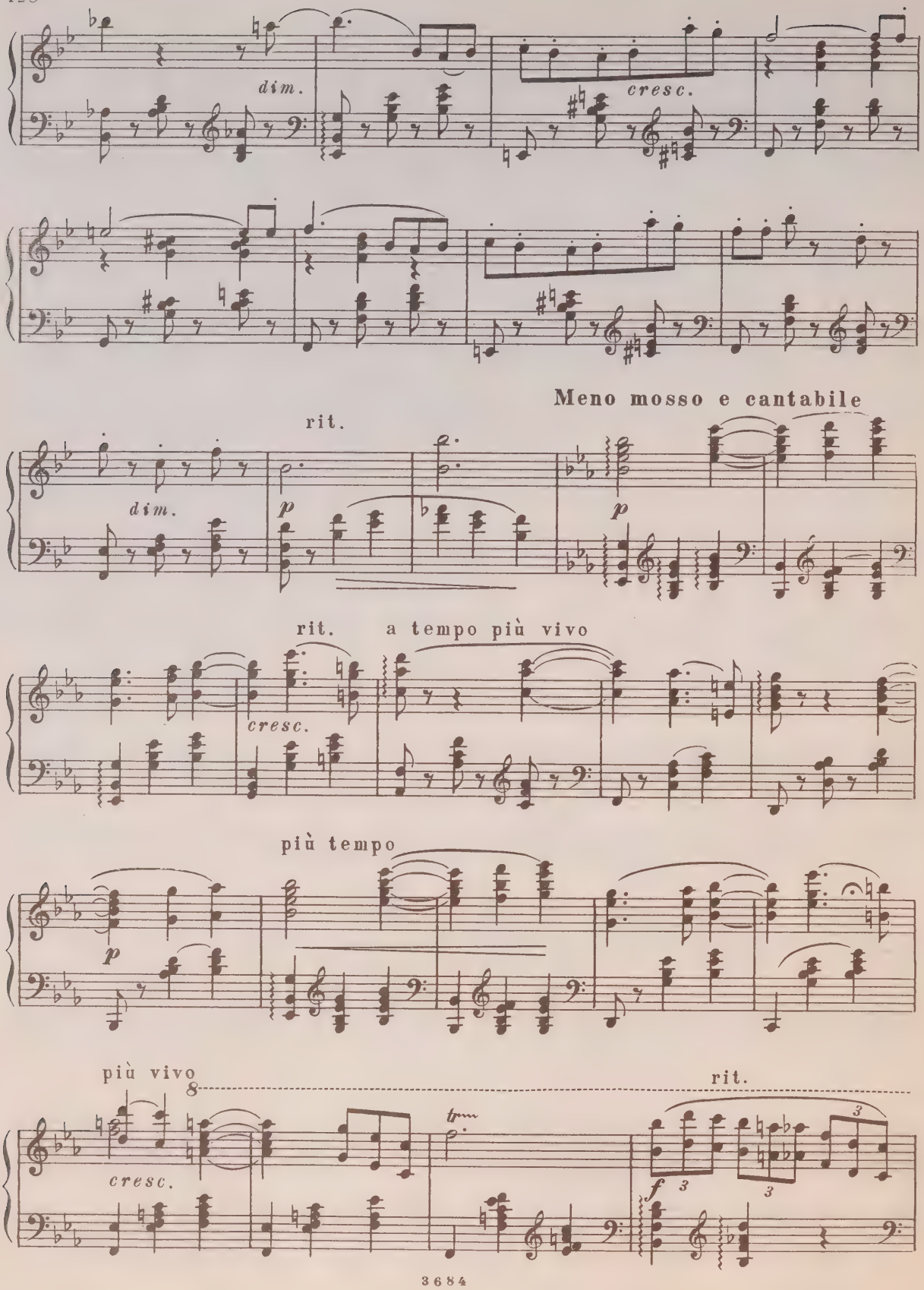
Концертная транскрипция

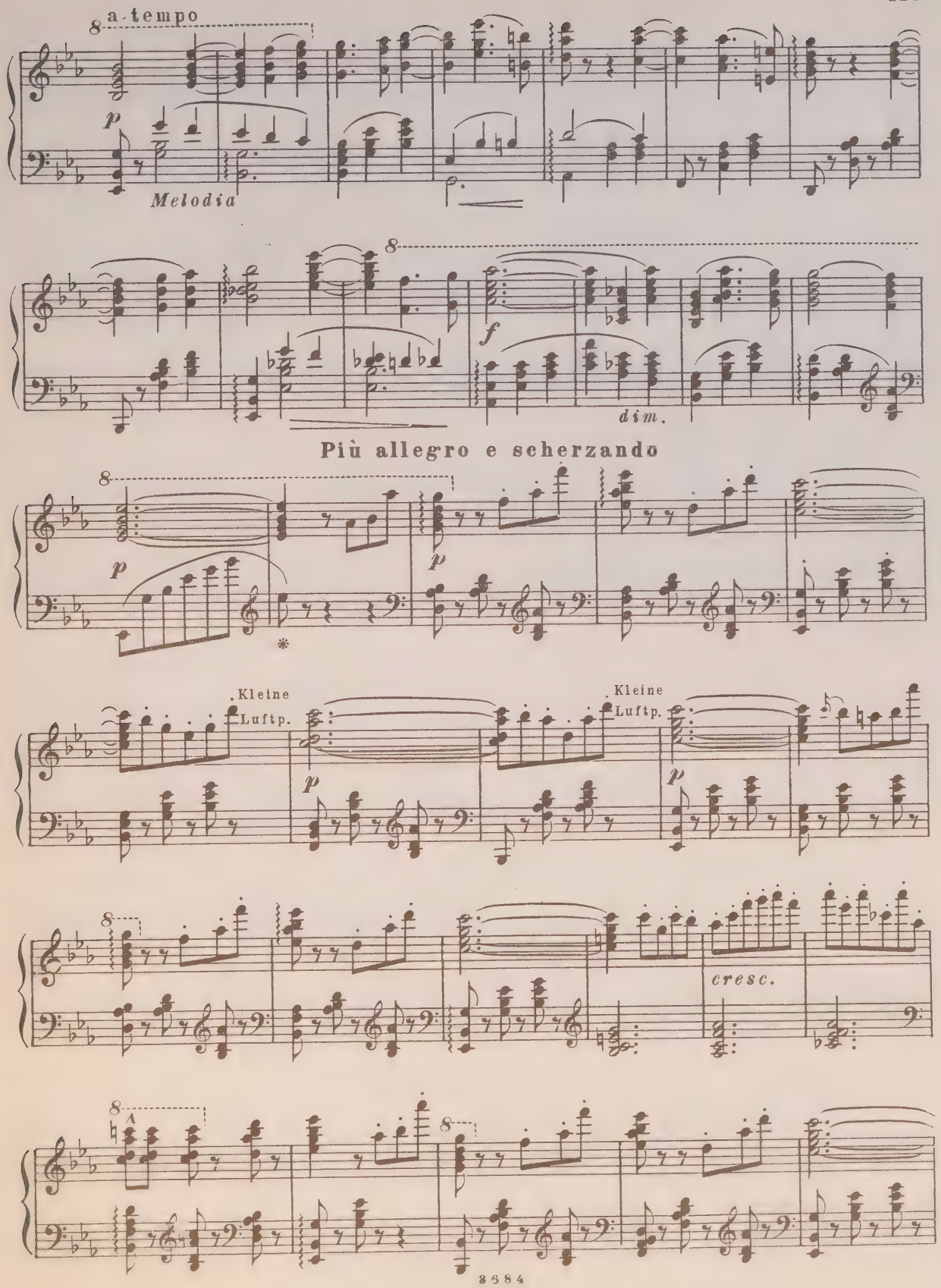
А. ГРЮНФЕЛЬД соч. 57

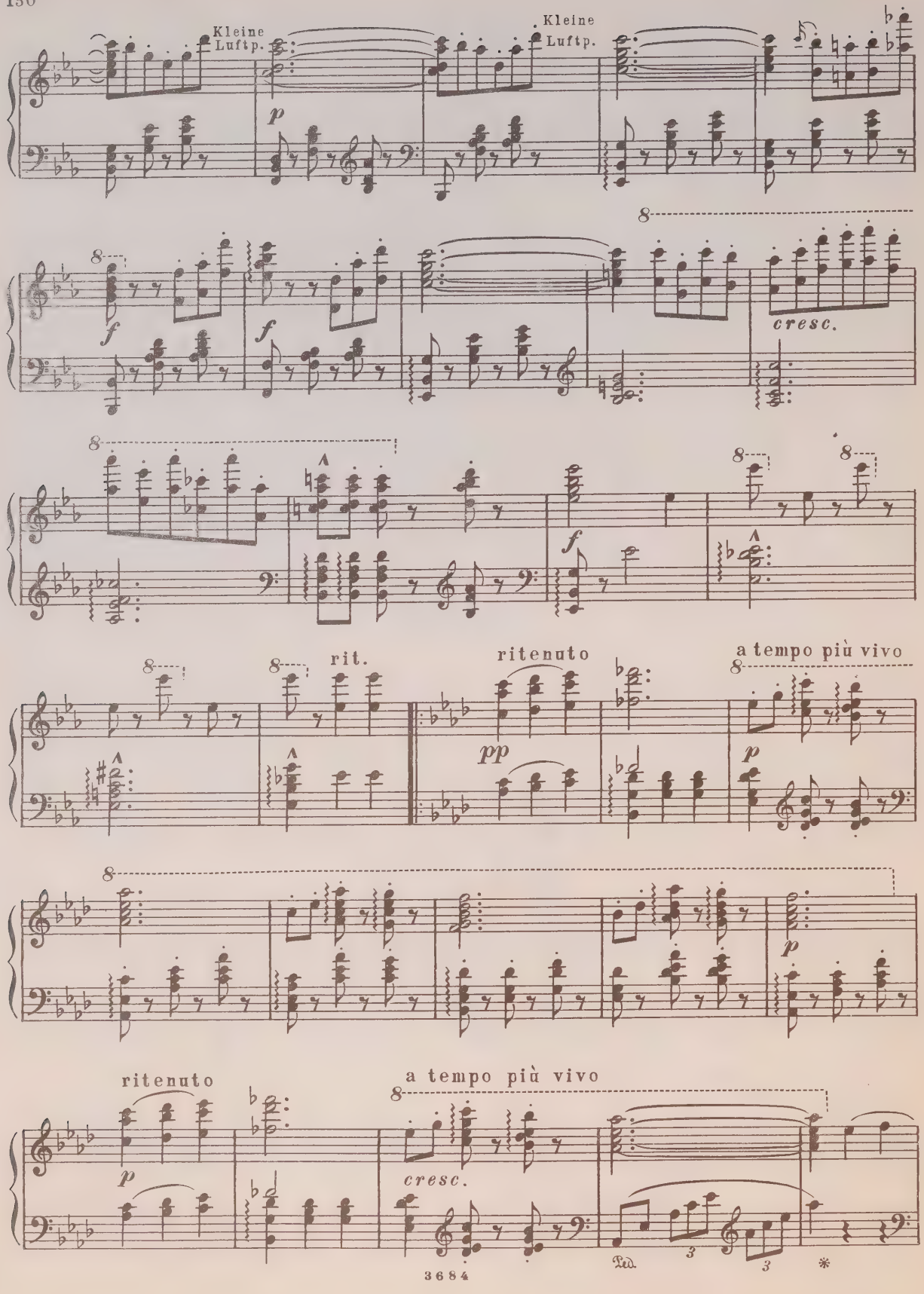


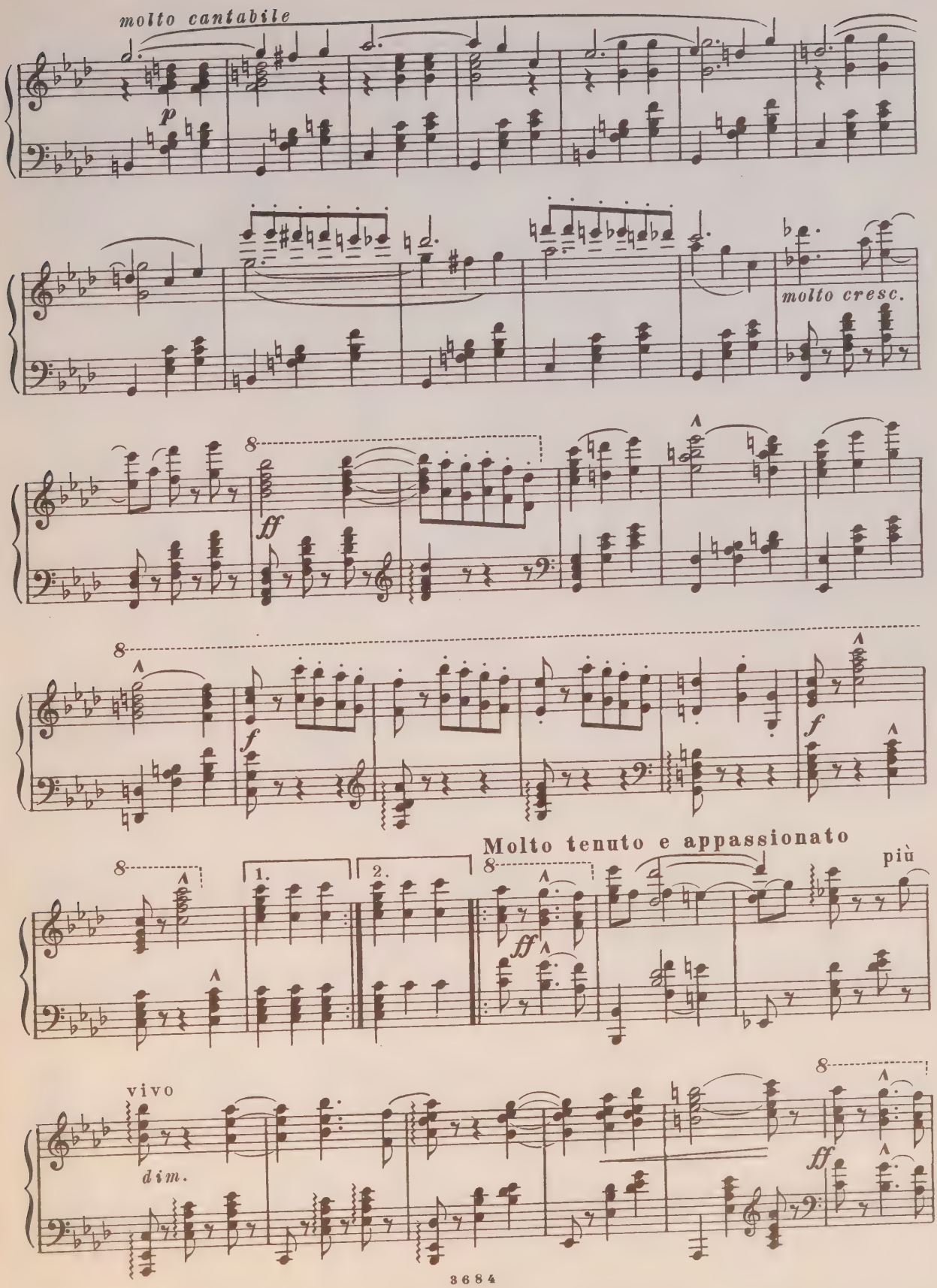

cresc.
dim.
p
p
cantabile molto
tenuto
p
più mosso
8
scherzando e leggiero
8
p
sf
8
8
sf

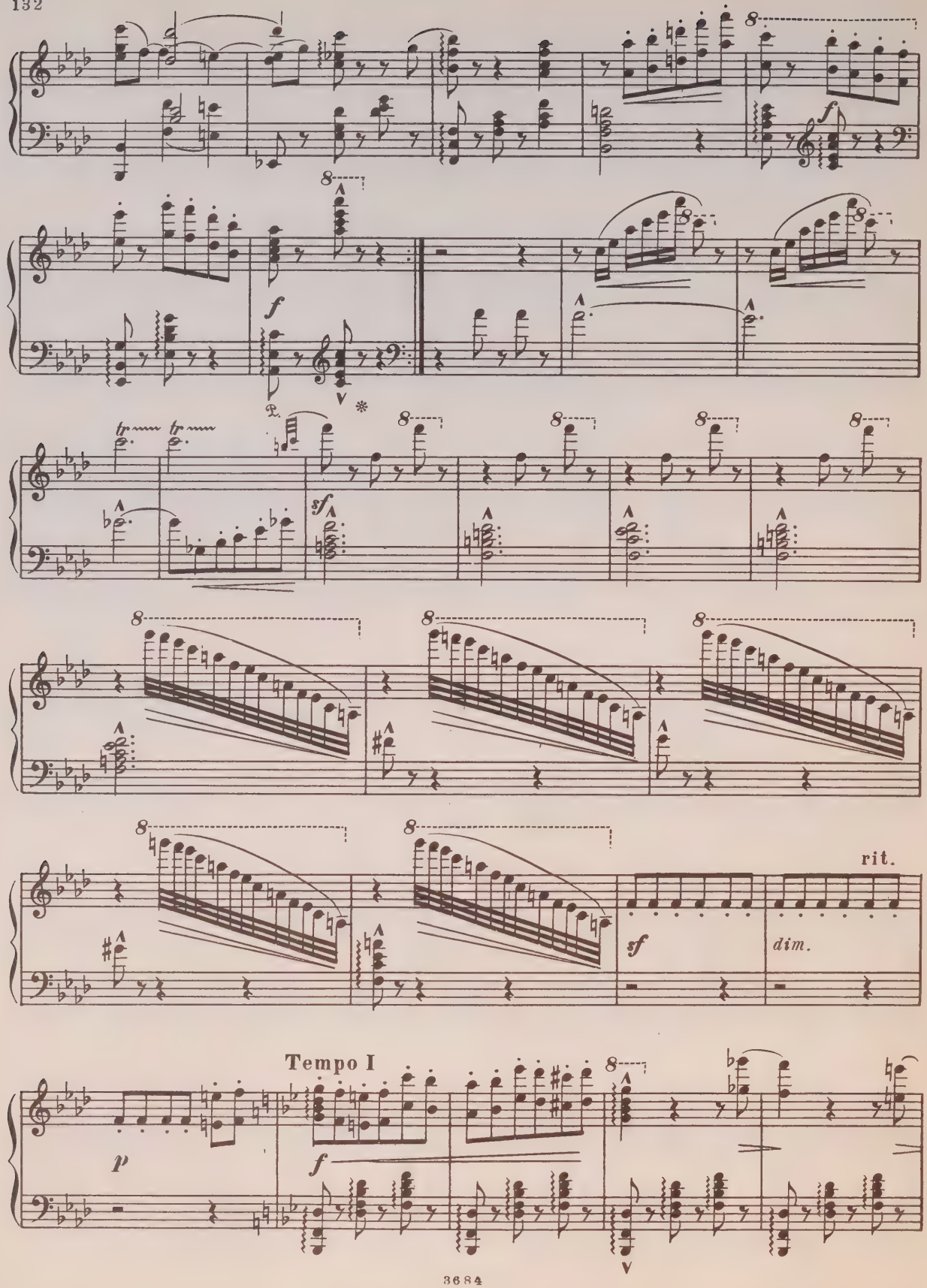

rit.
1.
2.
Tempo I
dim.

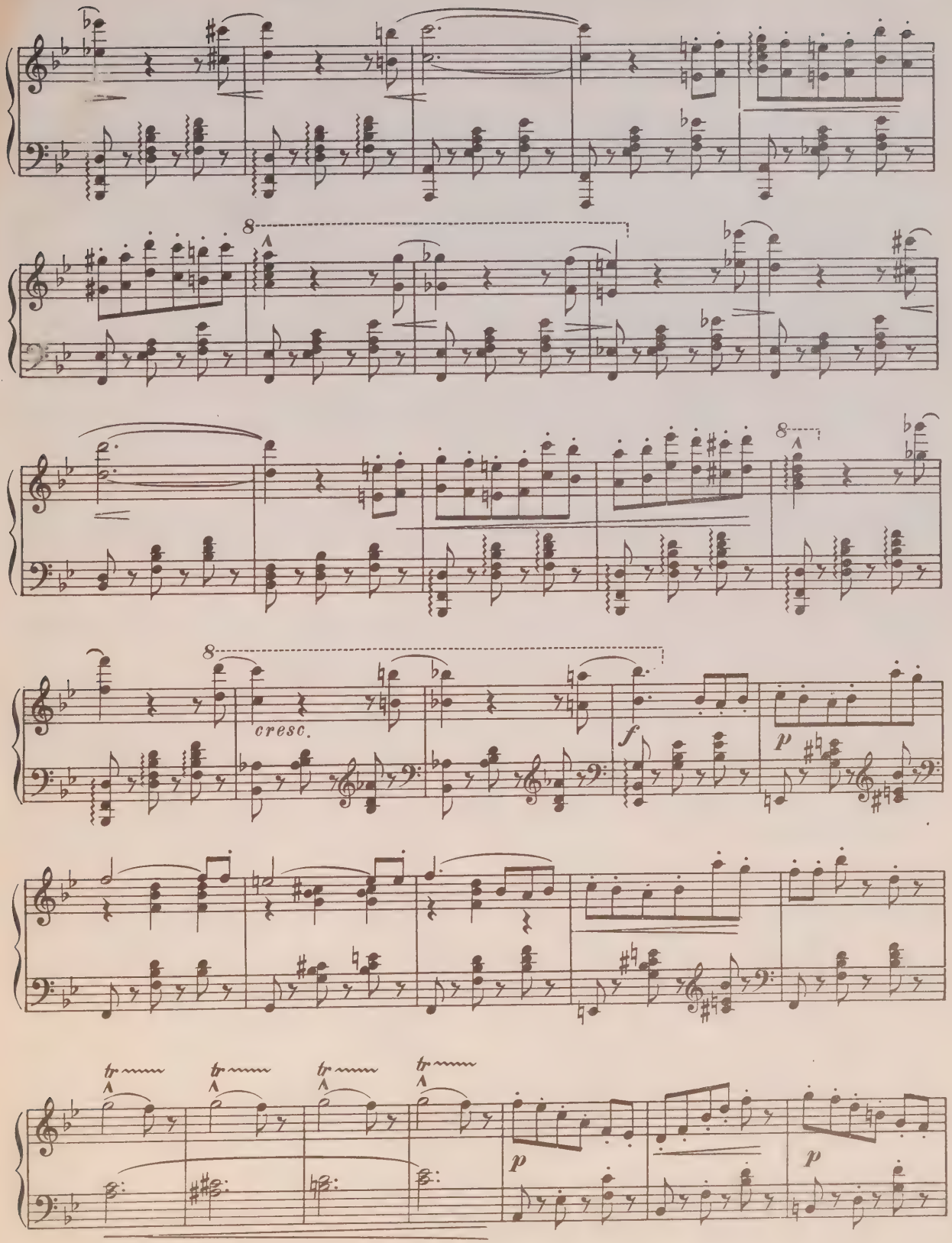

dim.
cresc.
Meno mosso e cantabile
rit.
dim.
p
p
rit.
a tempo più vivo
cresc.
più tempo
p
più vivo
8
cresc.
tr
rit.
f
3
3
3

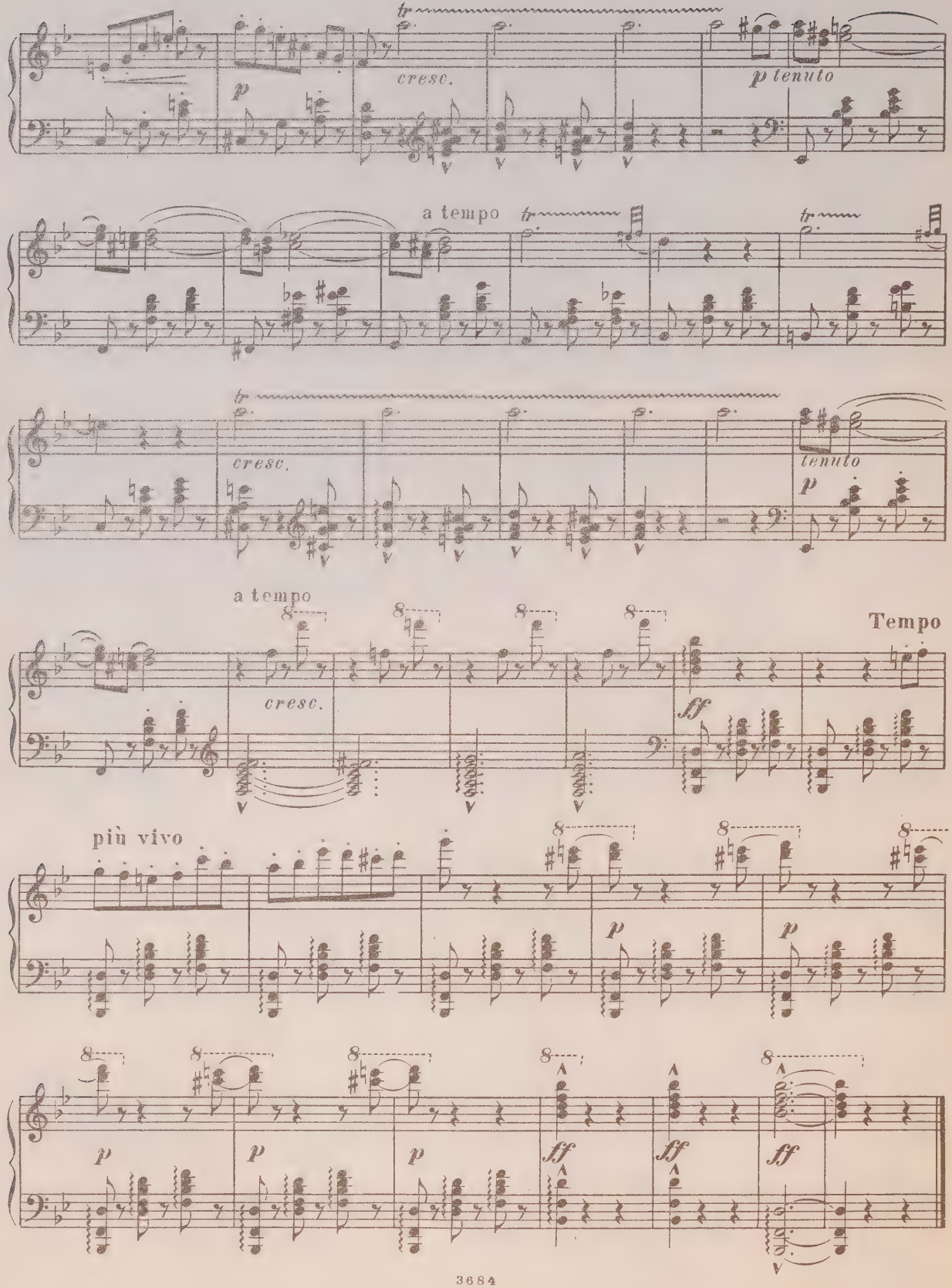

a tempo
p
Melodia
f
dim.
Più allegro e scherzando
p
p
*
Kleine Luftp.
Kleine Luftp.
p
p
cresc.


Kleine Luftp.
Kleine Luftp.
p
f
f
cresc.
f
rit.
ritenuto
pp
a tempo più vivo
p
p
ritenuto
p
a tempo più vivo
cresc.
Ped.
3
3
*


molto cantabile
p
molto cresc.
ff
f
Molto tenuto e appassionato
più
1.
2.
vivo
dim.


rit.
dim.
Tempo I

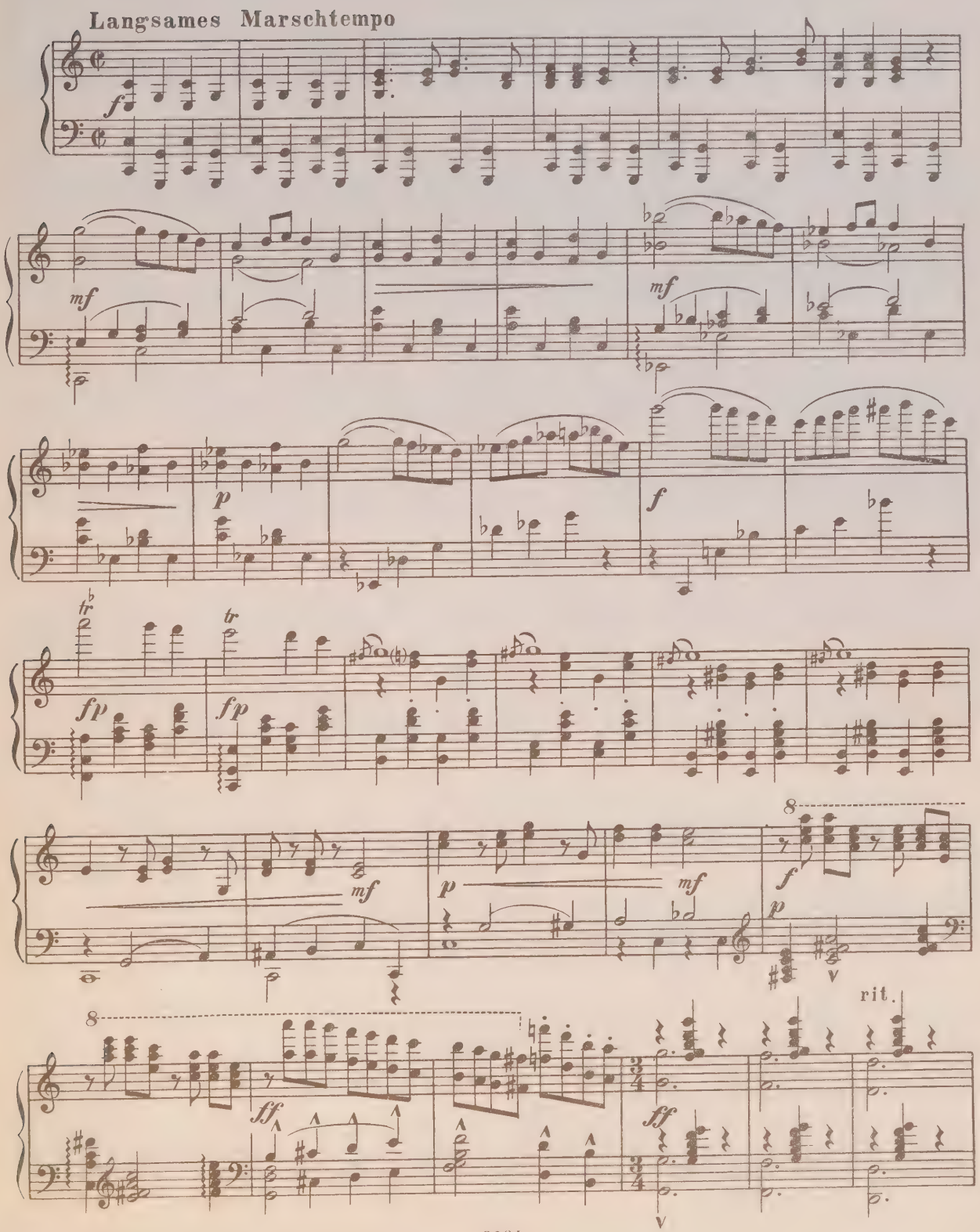

8
8
8
cresc.
f
p
tr
tr
tr
tr
p
p


tr
p
cresc.
p tenuto
a tempo
tr
tr
cresc.
tenuto
p
a tempo
8
cresc.
Tempo
ff
più vivo
p
p
p
p
p
ff
ff
ff

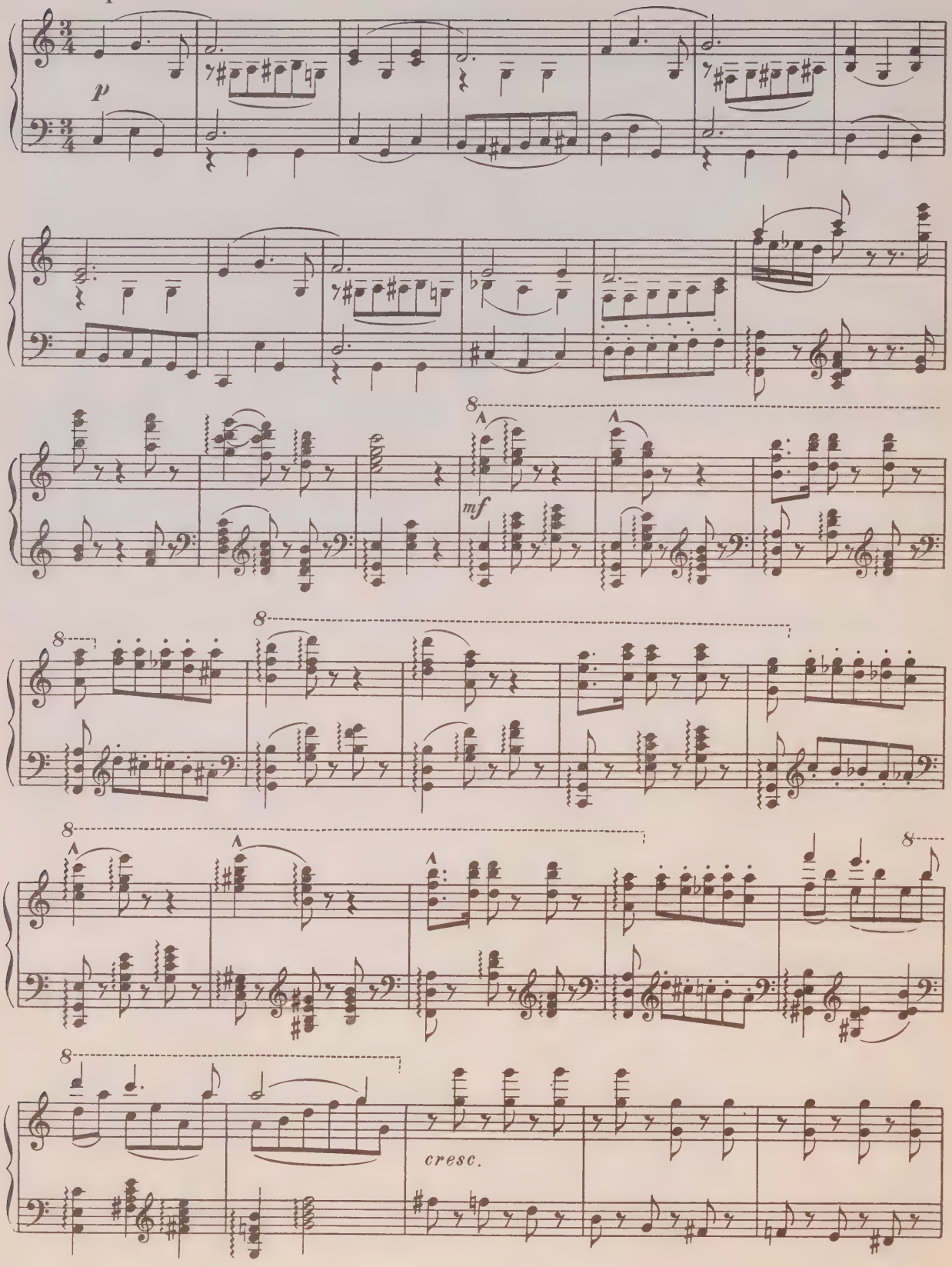
# КОРОЛЕВСКИЙ ВАЛЬС

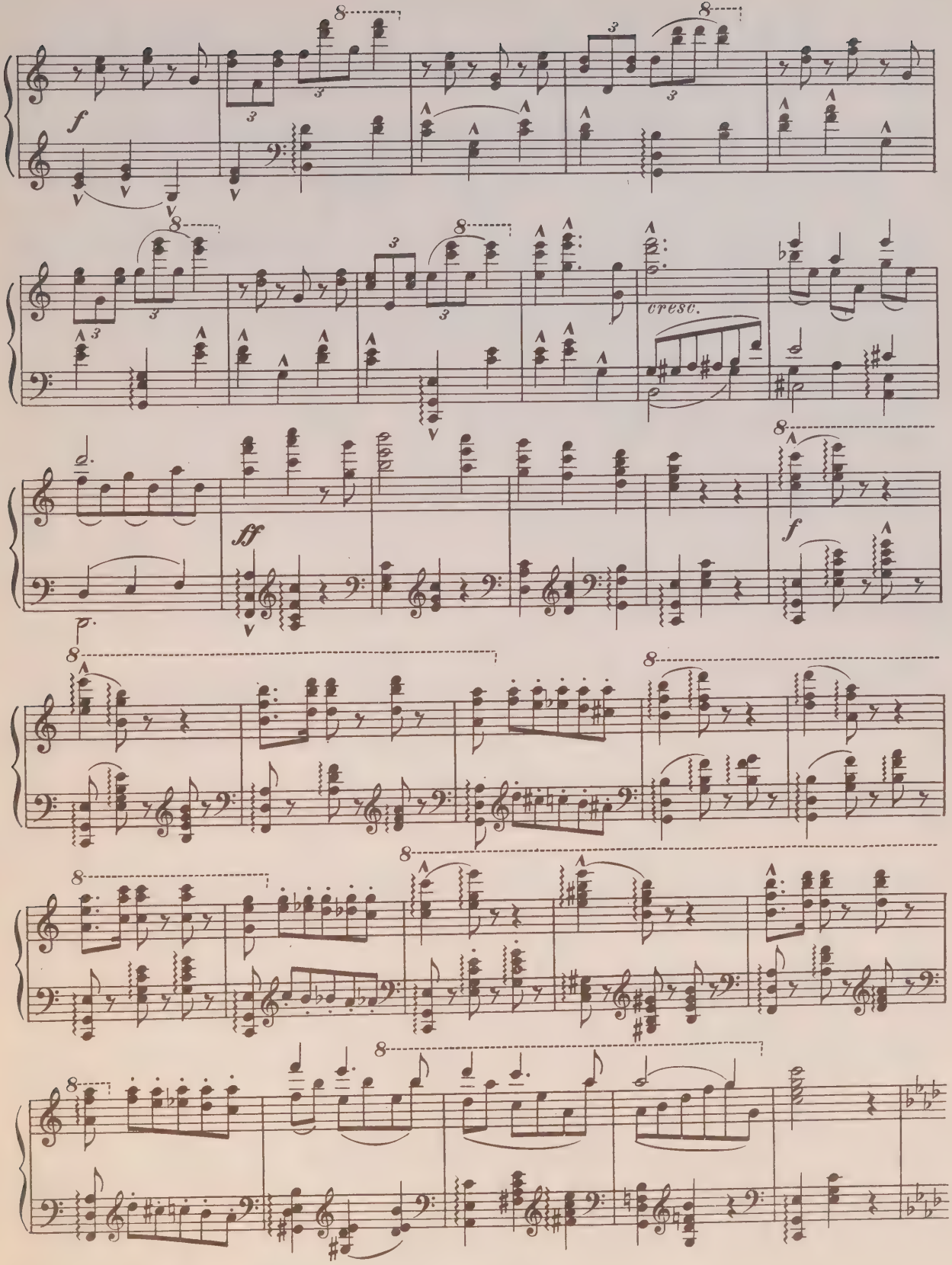
И. Штрауса

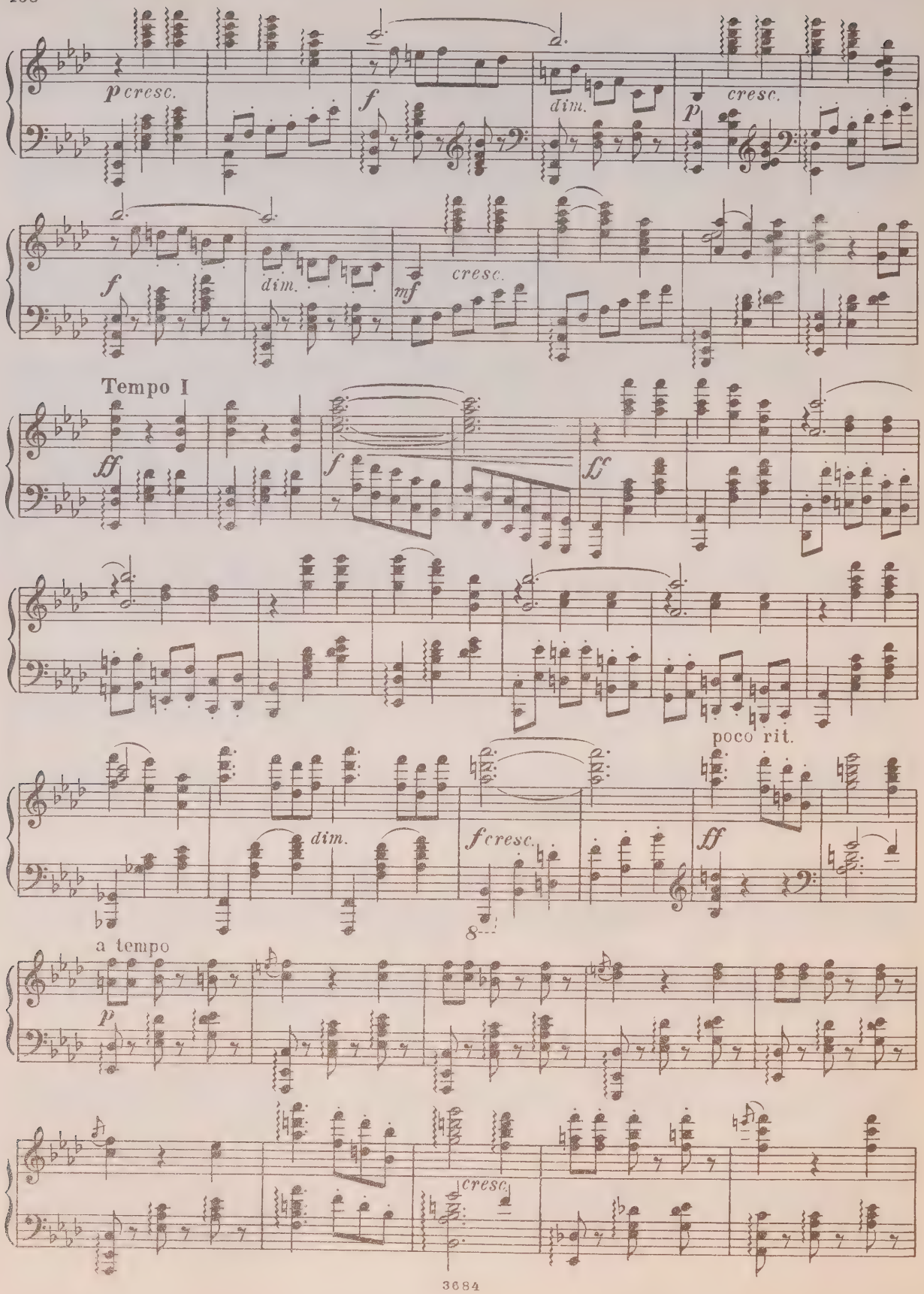
Транскрипция А. ГРЮНФЕЛЬДА соч. 62

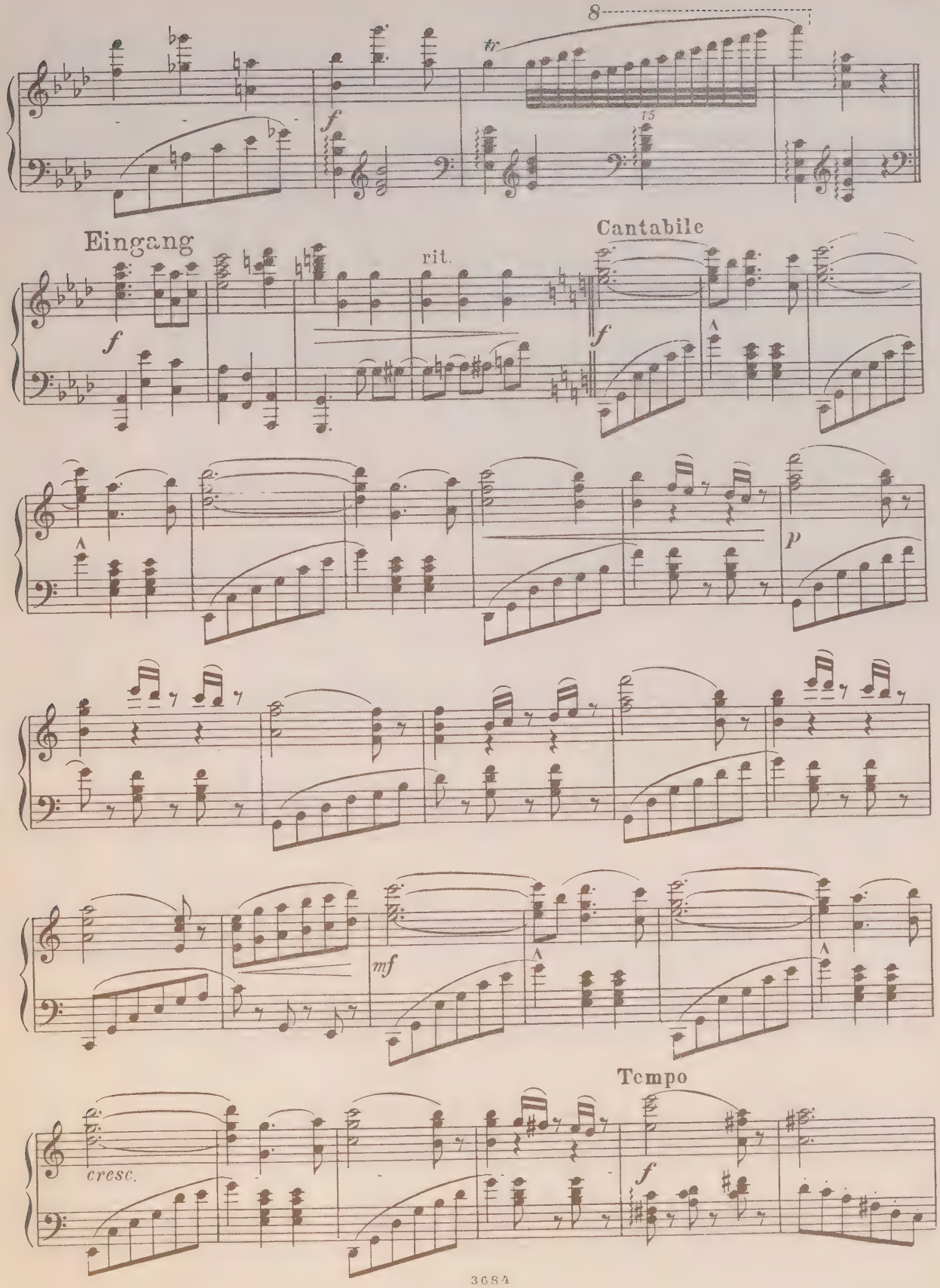


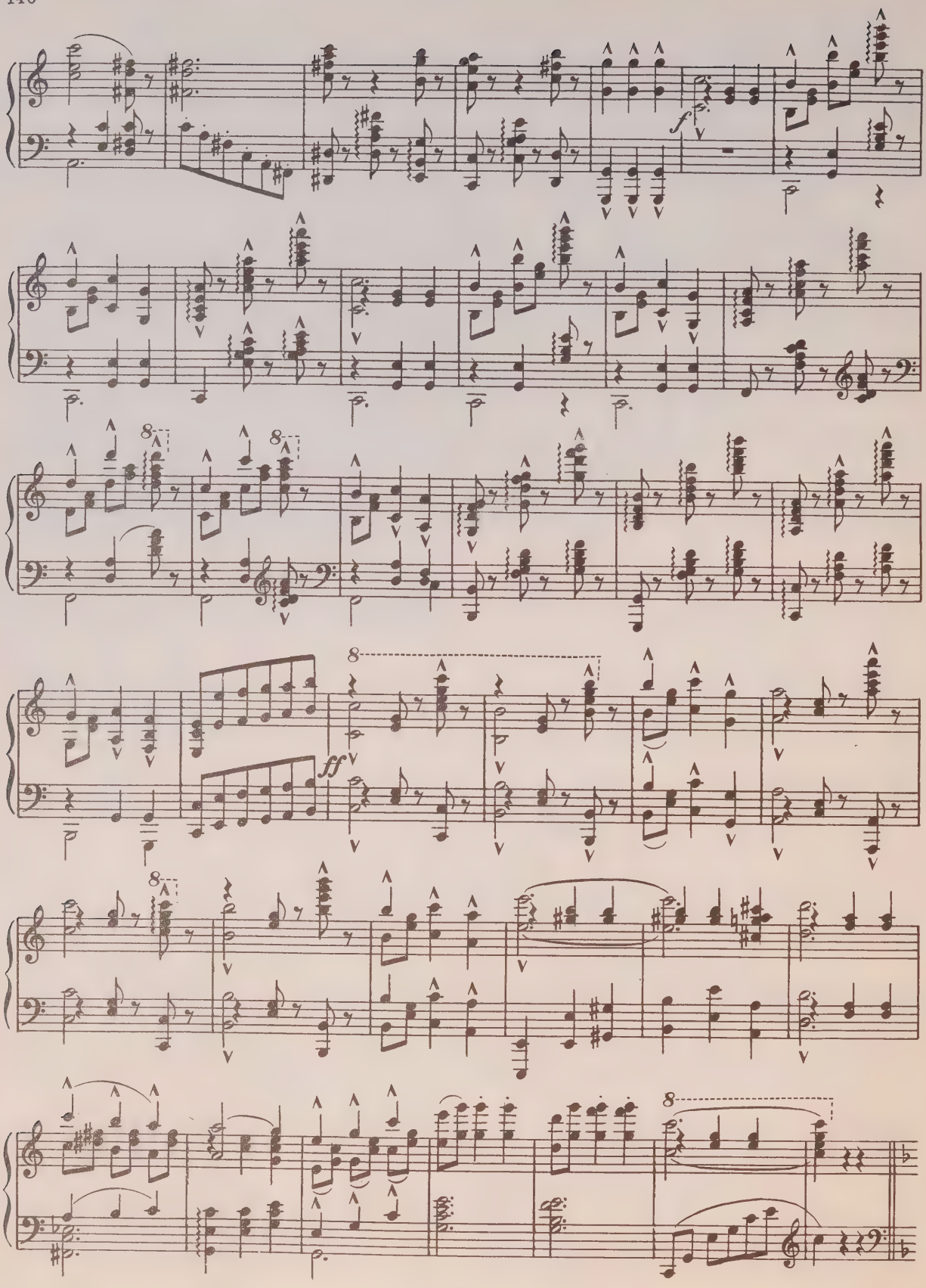
**Tempo di valse**

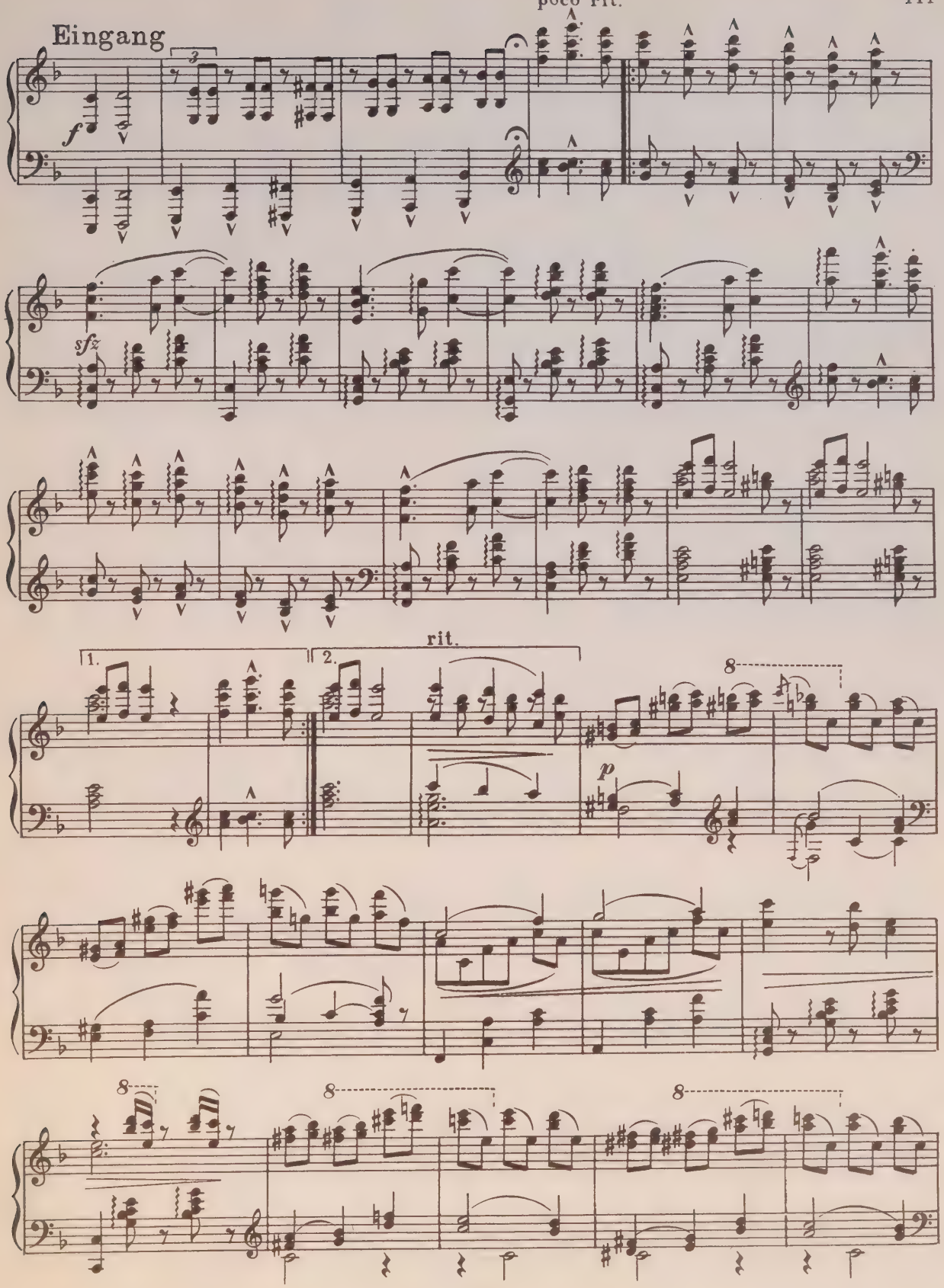


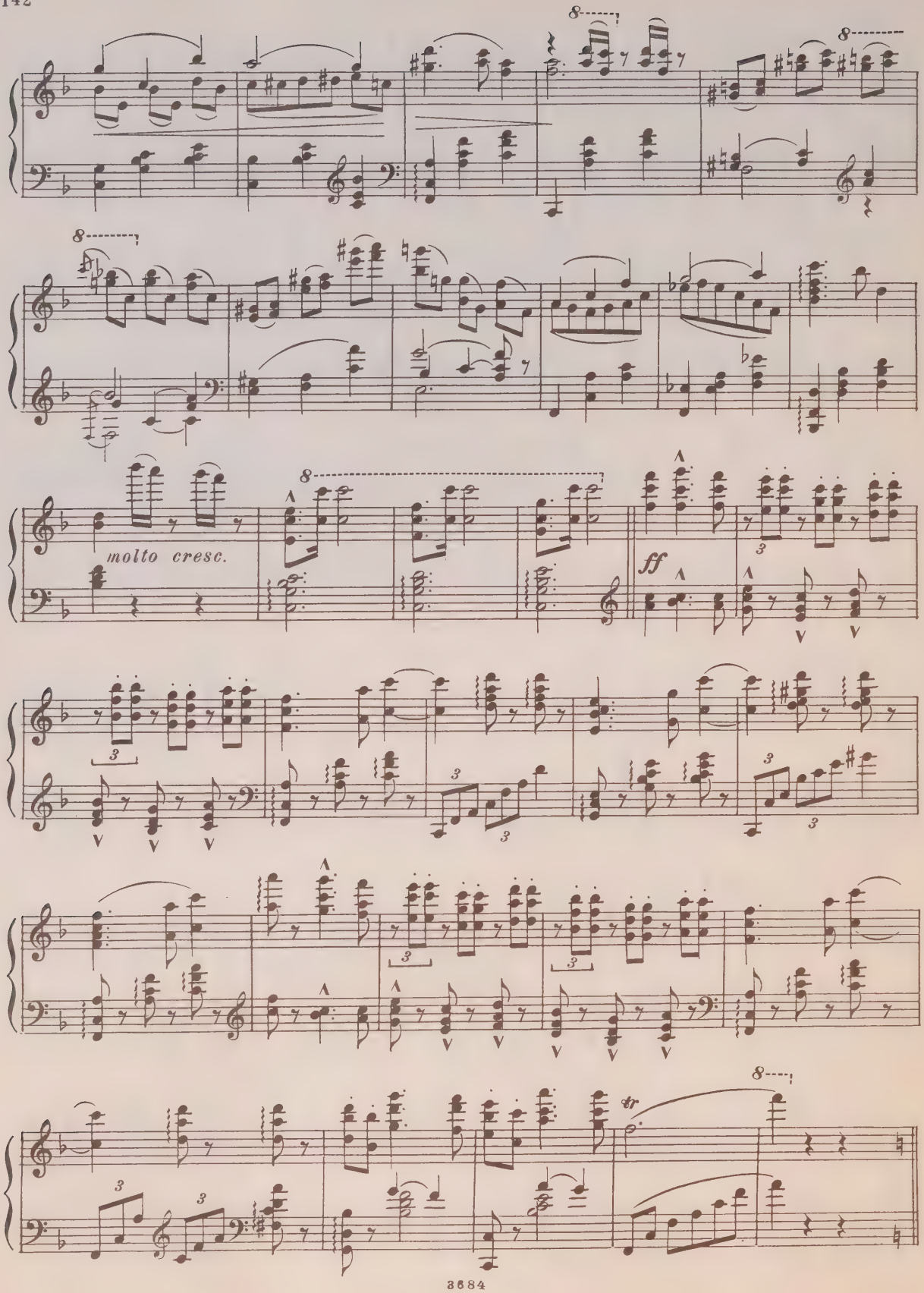

f
cresc.
ff
f

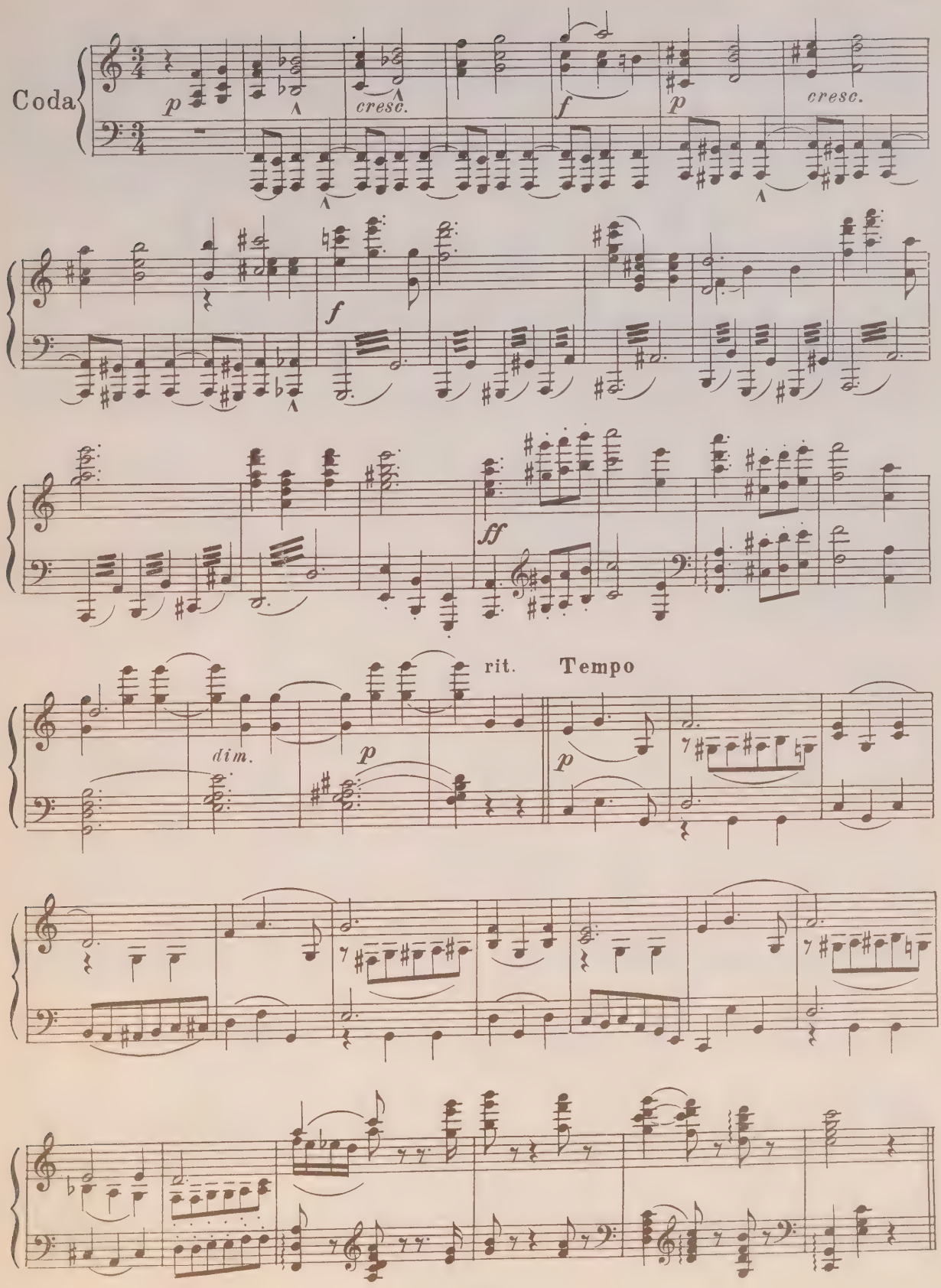

p cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
Tempo I
ff
f
ff
poco rit.
dim.
f cresc.
ff
a tempo
P
cresc.

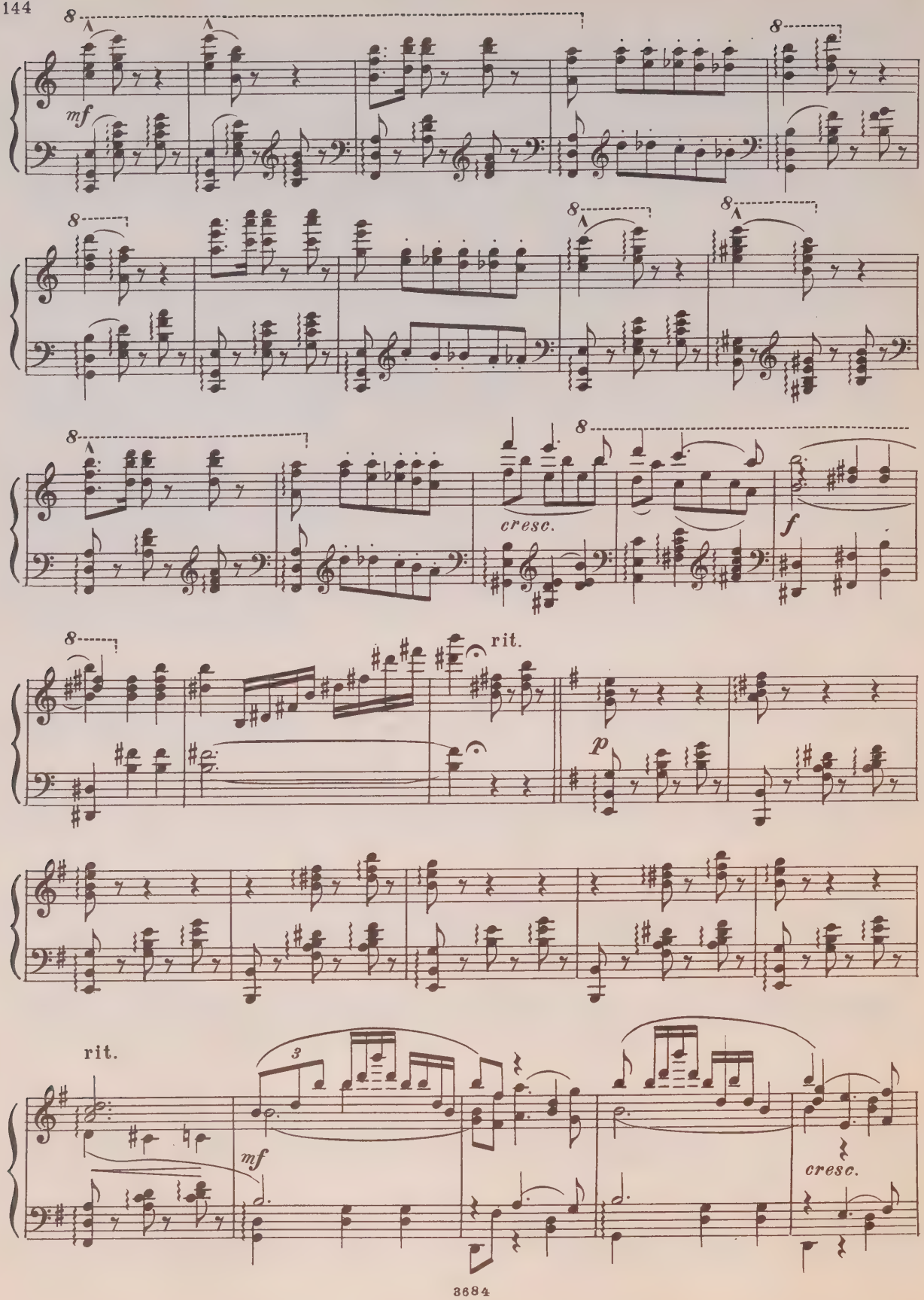

8
15
Eingang
rit.
Cantabile
Tempo
cresc.

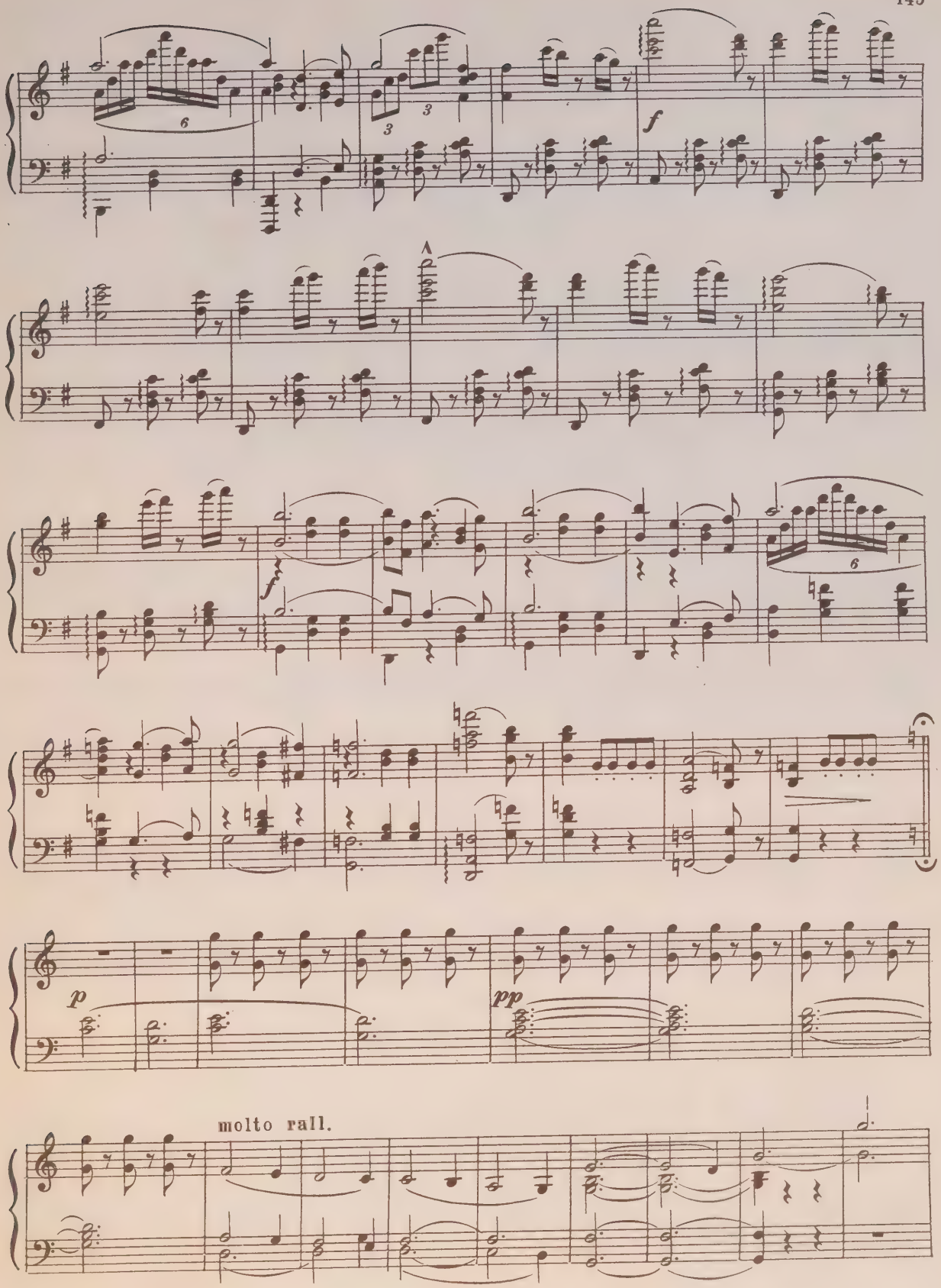

f
8
8
8
ff
8
8

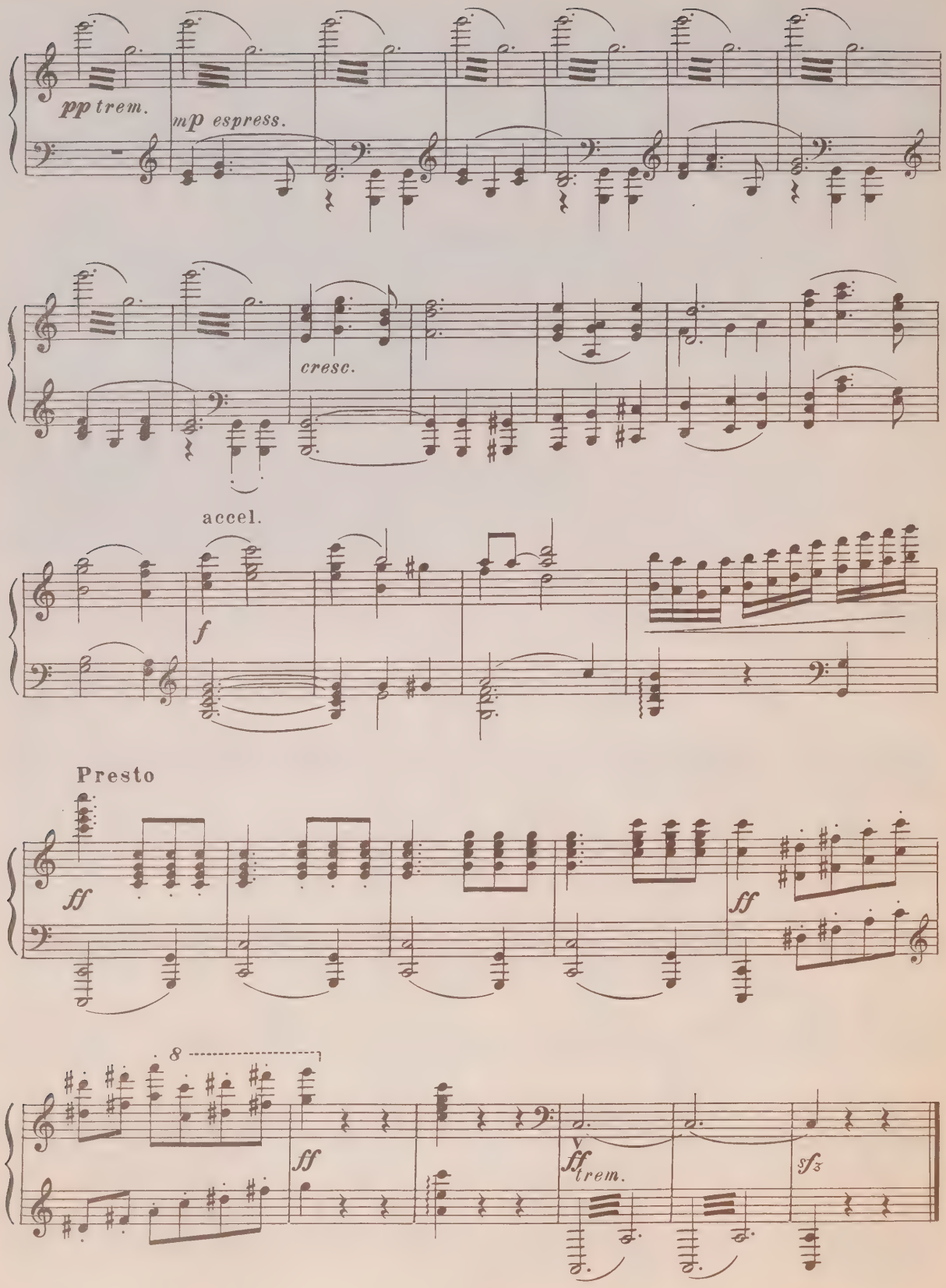

poco rit.
Eingang
f
sfz
rit.
1.
2.
p
8
8
8
8


molto cresc.
ff
tr


Coda
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
rit.
Tempo
dim.
p
p


8
mf
8
8
8
8
cresc.
f
rit.
p
rit.
3
mf
cresc.


f
f
p
pp
molto rall.


pp trem.
mp espress.
cresc.
accel.
f
Presto
ff
ff
8
ff
ff trem.
sfz

# СОДЕРЖАНИЕ

*К. Таузиг.* Новые венские вечера. Вальсы-каприсы по И. Штраусу.
1. Ночная бабочка . . . . . 5
2. Живем только раз . . . . . 19
3. Избранные голоса . . . . . 33

*К. Таузиг.* Новые венские вечера. Вальсы-каприсы по И. Штраусу.
Вторая сюита. Четвертая тетрадь . . . . . 47
Вторая сюита. Пятая тетрадь . . . . . 64

*Г. Шульц-Эвлер.* Арабески на темы вальса И. Штрауса «У прекрасного голубого Дуная» . . . . . 81

*А. Грюнфельд.* Соч. 56. Венский вечер. Концертная парафраза на темы вальсов И. Штрауса . . . . . 100

*А. Грюнфельд.* Соч. 52. Концертная парафраза на темы вальса из балета И. Штрауса «Золушка» . . . . . 112

*А. Грюнфельд.* Соч. 57. Весенние голоса. Вальс И. Штрауса. Концертная транскрипция . . . . . 125

*А. Грюнфельд.* Соч. 62. Королевский вальс И. Штрауса. Транскрипция . . . . . 135

Индекс 9—4—3

ИОГАНН ШТРАУС

*ИЗБРАННЫЕ ВАЛЬСЫ*

*В концертных обработках для фортепиано*
*Том I*

Редактор А. Бакулов
Художник Ю. Глезаров
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор М. Корнеева
Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 17/V-66 г. Формат бумаги $60\times90^{1}/_{8}$. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5.
Тираж 6640 экз. Изд. № 3684. Т. п. 66 г. № 182.
Заказ 34. Цена 2 р. 13 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18

M
35
S847W3

Strauss, Johann
[Waltzes, orchestra.
Selections; arr.]
Izbrannye val'sy v kontsertnykh obrabotakakh, dlia fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

2р.13к.